

**Міністерство освіти і науки України
Приватний вищий навчальний заклад
«Міжнародний економіко-гуманітарний університет
імені академіка Степана Дем'янчука»**

Кафедра української мови та літератури

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

(назва дисципліни)

1 курс

РОБОЧА ПРОГРАМА ДЛЯ СТУДЕНТІВ

Освітньої програми:	Середня освіта (Українська мова і література)
Рівня вищої освіти:	першого (бакалаврського)
на здобуття освітнього ступеню:	бакалавра
за спеціальністю:	014 Середня освіта (українська мова і література)
галузі знань:	01 Освіта / Педагогіка

Рівне – 2019

Робоча програма: Історія української літератури (1 курс)
галузі знань 01 Освіта/ Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Українська мова і література).

3 вересня 2019 р. ____ с.

Розробник: к.філол.н., доцент Миронюк В.М.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови та літератури

Протокол № 1 від 4 вересня 2019 року.

Завідувач кафедри _____ проф. Назарець В.М.
(підпис)

4 вересня 2019 року

Гарант освітньої програми _____ доц. Груба Т.Л.
(підпис)

4 вересня 2019 року

Схвалено навчально-методичною комісією історико-філологічного факультету

Протокол № 1 від 5 вересня 2019 року

5 вересня 2019 року Голова _____ проф. Назарець В. М.
(підпис)

1. Вступ

Вид дисципліни	Базова
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська
Викладач	Миرونюк В.М., кандидат філологічних наук, доцент кафедри
Контактна інформація (телефон, електронна адреса)	Miron7677@gmail.com
Місце та час проведення консультацій	четвер, 13.00, аудиторія 2102
Курс	1
Семестр	1-2
Кількість кредитів ECTS	9/9
Загальна кількість годин	270/270
Форма підсумкового контролю	екзамен/залік

Анотація навчальної дисципліни:

Курс «Історія української літератури» як навчальна дисципліна передбачає ознайомлення студентів з основними тенденціями розвитку українського літературного процесу від XI ст. і до літератури середини XIX ст., акцентуючи увагу на традиціях і новаторстві митців слова, простежуючи загальнонаціональні тенденції розвитку української літератури у зв'язках з іншими літературами.

Завдання курсу полягає у висвітленні неперервності літературного процесу, сприянні усвідомлення літератури як певного національного та історичного типу художньої творчості, удосконаленні вміння студентів зіставляти художні твори, сприянні вироблення в них власних поглядів на явища літературного процесу та умінні розглянути літературний твір в органічній єдності з культурним життям України та як складову культурологічного процесу у світовому вимірі.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни – забезпечення фахової підготовки студентів з дисципліни «Історія української літератури», вивчення основних етапів становлення та еволюції української художньої словесності впродовж періоду від XI ст. і до літератури середини XIX ст.; подання узагальнено-оглядових лекцій, що характеризують основні тенденції та найбільш суттєві моменти розвитку літератури на певному історичному етапі; монографічне вивчення творчості тих письменників, у художньому доробку яких загальні тенденції розвитку літератури певного часу отримали найбільш яскраве, ідейно та естетично значуще відображення.

Навчальні компетентності

Під час лекційних та практичних занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи студенти, майбутні вчителі української мови та літератури, **набувають таких програмних компетентностей**.

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства,

техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.

ФК-1. Здатність до формування в учнів ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків.

ПК-1. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови і літератури, іноземної мови, історії в практиці навчання української мови і літератури, іноземної мови, історії у закладах середньої освіти (рівень базової середньої освіти).

ПК-4. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

Програмні результати навчання

Опанувавши дисципліну «Історія української літератури», студенти повинні досягти таких **програмних результатів навчання:**

РН-1. Знає сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української мови та літератури, іноземної мови, історії мовні норми, соціокультурну ситуацію розвитку української мови, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності, провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні.

РН-2. Пояснює особливості розвитку української мови та літератури, історичного розвитку України, специфіку перебігу літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою; порівнює мовні й літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

РН-4. Застосовує різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

РН-9. Використовує гуманістичний потенціал української мови та літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Давня література

Змістовий модуль 1. Давня література

Тема № 1. Перекладна література Київської Русі

- 1.1. Походження, джерела та склад середньовічної української літератури.
- 1.2. Церковна література практичного ужитку.
- 1.3. Церковна історична література
- 1.4. Церковна природознавча та географічна література
- 1.5. Апокрифи.
- 1.6. Світська література

Література [1-8, 12]

Тема № 2. Оригінальна церковна література Київської Русі

- 2.1. Передумови становлення та характер початкової оригінальної літератури Київської Русі
- 2.2. Церковно-проповідницька література
- 2.3. Агіографічна література. Києво-Печерський патерик
- 2.4. "Повчання" Володимира Мономаха
- 2.5. Паломницька література

Література [1-8, 12]

Тема № 3. Літописна та поетична література Київської Русі

- 3.1. Літописи та їх походження
- 3.2. "Повість врем'яних літ"
- 3.3. Київський літопис
- 3.4. Галицько-волинський літопис

3.5."Слово о полку Ігоревім"
Література [1-8, 12]

Тема № 4. Література ХІУ – першої половини ХУІ століть

- 4.1.Література ХІУ – першої половини ХУІ століття.
 - 4.2.Полемічно-публіцистична проза кінця ХУІ- першої половини ХУІІ століття.
 - 4.3.Творчість Івана Вишенського.
- Література [1-8, 14-17]

Тема № 5. Прозаїчна та віршова література другої половини ХУІІ ст.

- 5.1.Нові редакції релігійно-повістєвої (житійної) літератури і творчість Дмитра Туптала.
 - 5.2.Проповідницька і публіцистична проза.
 - 5.3.Розвиток віршової літератури
- Література [1-8, 14-17]

Тема № 6. Літописна література другої половини ХУІІ-ХУІІІ ст.

- 6.1. Літописна література другої половини ХУІІ ст.
 - 6.2.Літопис Самовидця.
 - 6.3.Літопис Григорія Грабянки.
 - 6.4.Літопис Самійла Величка.
- Література [1-8, 14-16, 17-19]

Тема № 7. Драматична література ХУІІ-ХУІІІ ст.

- 7.1.Становлення української драматичної літератури.
 - 7.2.Драматична література другої половини ХУІІ ст.
 - 7.3.Творчість Феофана Прокоповича.
 - 7.4.Драматична література ХУІІІ ст.
- Література [8, 14-16, 17-19]

Тема № 8. Сатирична поезія ХУІІІ ст.

- 8.1.Сатирично-гумористичні вірші фольклорного походження.
 - 8.2.Сатиричні твори викривально-політичного характеру.
 - 8.3.Творчість Івана Некрашевича.
- Література [8, 14-16, 17-19]

Тема № 9. Світська та духовна лірика ХУІІІ ст.

- 9.1.Світська лірична поезія.
 - 9.2. Духовна лірична поезія.
- Література [8, 14-16, 17-19]

Тема № 10. Філософський та художній спадок Г.Сковороди

- 10.1.Життєвий шлях.
 - 10.2.Філософські погляди.
 - 10.3.Розвиток поезії.“Сад божественных пісней”.
 - 10.4.Становлення байки:”Басни Харьковскія”.
- Література [3, 7,16, 17-19]

Змістовий модуль 2. Література першої половини ХІХ ст.

Тема №11. Формування просвітительського реалізму (до 30-х років)

11. 1.Просвітительство як мистецький рух ХУІІІ - початку ХІХ ст.
 11. 2. Суть просвітительського реалізму як творчого напрямку.
 - 11.3. Просвітительський (ранній) реалізм як один із основних творчих напрямів української літератури кінця ХУІІІ - перших десятиліть ХІХ ст.
 - 11.4. Оцінка літературного процесу О.Бодянським, М.Максимовичем, М.Костомаровим, І.Вагилевичем, Я.Головацьким. Увага до проблем розвитку мови та фольклору.
 11. 5. Утвердження в літературі народної розмовної мови; зв'язок із фольклорною естетикою і народним світосприйняттям.
- Література [1-8, 14-18, 21-22]

Тема №12. Сентименталізм

- 12.1. Розвиток сентиментального начала в українській літературі перших десятиліть ХІХ ст.
 - 12.2. Сентименталізм як чинник епохи Просвітництва.
 - 12.3. Перехідне місце сентименталізму в системі літературних стилів першої половини ХІХ ст.
 - 12.4. Атрибути сентименталізму як художньої системи (концепція чуттєвої особистості, своєрідність жанро-сюжетотворення, моралізаторська манера, поетика).
- Література [1-8, 14-18, 21-22]

Тема №13. Український романтизм

- 13.1. Романтизм як явище світового літературного процесу.
 - 13.2. Основні риси романтизму як художньої системи: неприйняття існуючої дійсності, протистояння людини і суспільства, утвердження ідеалів свободи і нескореності, соціальної і духовної значущості народу і людини, її самоцінності, якості індивідуально-особистісного начала.
 - 13.3. Національні особливості українського романтизму.
 - 13.4. Український романтизм. Участь українських романтиків у боротьбі за національне самовизначення, за утвердження основою художньої творчості народного життя і національної історії.
 - 13.5. Українська тематика в російській і польській літературах.
 - 13.6. Хронологічні межі українського романтизму (20-60-ті рр. ХІХ ст.).
 - 13.7. Основні літературні та політичні гуртки романтичної орієнтації («Харківська школа романтиків», «Кирило-Мефодіївське братство», «Руська трійця»), види культурно-громадської діяльності їх учасників: фольклористична робота, видавнича (видання збірників і альманахів, художніх творів), народницько-просвітительська («Іти в народ...»).
- Література [1-8, 14-18, 21-22]

Тема №14. Бурлескно-реалістична поезія

- 14.1. Зв'язок українського бурлеску з бурлеском у світовій літературі.
 - 14.2. Бурлеск як прийом епатажу і привернення уваги читача.
 - 14.3. Прояв реалістичної тенденції в новій українській поезії, що виявилася в жанрі байки.
 - 14.4. Історія жанру – від античної алегорії до реалістичної гумористично-сатиричної байки (Езоп, Лафонтен, Лессінг, Красицький, Крилов).
 - 14.5. Жанрові особливості байки (алегорія, дидактизм), різновиди байки.
- Література [1-8, 14-18, 21-22]

Тема №15. Творчість І. П. Котляревського

- 15.1. Історичні умови розвитку нової української літератури.
 - 15.2. Суспільно-історичне та культурно-естетичне значення «Енеїди» І.Котляревського.
 - 15.3. Ідеї Просвітництва у п'єсі «Наталка Полтавка». Проблематика, композиція, характеристика образів
 - 15.4. «Москаль-чарівник». Бурлескна традиція у творі.
- Література [1-8, 14-18, 9, 10,21-22]

Тема №16. Творча спадщина П.П. Гулака-Артемовського

- 16.1. Зв'язок літературно-естетичних настанов П.Гулака-Артемовського-байкаря із засадами античної та світової байки (Езоп, Лафонтен, Флоріан, Лессінг, Красицький).
 - 16.2. Різновиди жанру байки в доробку письменника.
 - 16.3. П.Гулак-Артемовський-новатор у жанрі романтичної балади.
 - 16.4. Перекладацька інтерпретація віршових творів (од) Горация у доробку П.Гулака-Артемовського.
 - 16.5. Утвердження реалістичних засад нової української літератури у творчості письменника, його роль у розширенні зв'язків національної літератури із світовою культурою.
- Література [1-8, 14-18, 9, 10,21-22]

Тема №17. Байки Є. П. Гребінки

- 17.1. Життя і педагогічна діяльність. Видавнича діяльність, співробітництво із періодичними виданнями.
 - 17.2. Літературна слава письменника і жанр байки у його творчості. Байкарська традиція в Україні та байки Є.Гребінки.
 - 17.3. Жанрові особливості байки митця (алегоричні, побутові, епіграматичні твори).
 - 17.4. Історична тематика у поетичних творах Є.Гребінки. Поетизовані народні перекази про минуле України («Гетьман Свирговский», «Украинский бард», «Богдан»). Образ Б.Хмельницького у поемі Є.Гребінки «Богдан».
- Література [1-8, 14-18, 9, 10,21-22]

Тема №18. Драматургія М.І. Костомарова

- 18.1. Драматичні твори М.Костомарова - перші зразки історико-романтичної драматургії в новій українській літературі.

18.2. Своєрідність зображення національно-визвольної війни українського народу проти експансії Польщі у драматичній поемі «Сава Чалий» (1838).

18.3. Авторська інтерпретація народної пісні («Гей, був у Січі старий козак...») як основного джерела драматичного твору.

18.4. «Кремуций Корд» як один із найзначніших драматичних творів М.Костомарова, громадянський пафос твору.

18.5. Історико-літературне значення романтичної драматургії М.Костомарова, своєрідність її жанрового різновиду (як драма ідей).

Література [1-8, 14-18, 9, 10, 21-22]

Тема №19. Поетична спадщина В.М. Забіли.

19.1. Особиста доля поета, драма його життя як основний матеріал лірики.

19.2. Камерний характер поезій В.Забіли.

19.3. Естетизація стану закоханості, любовного почуття і любовної муки у віршах В.Забіли («Пісня», «Пугач», «Повз двір, де мила живе», «Повіяли вітри буйні»). Мотиви приреченості та страждання в коханні. «Нарікання та плачі, повні безнадійності» у вірші «До невірної».

19.4. Жанр романсу у творчості В.Забіли («Соловей» - «Не щечечи, соловейку», «Гуде вітер вельми в полі»). Елегійний настрій, романтичні пориви до особистого щастя, роздуми над людською долею в романсовій ліриці поета.

Література [1-8, 14-18, 9, 10, 21-22]

Тема №20. Творчість учасників «Руської трійці».

20.1. М.Шашкевич і літературно-громадське угруповання «Руська трійця».

20.2. Романтичні засади оригінальної творчості М. Шашкевича.

20.3. Громадянська, пейзажна та інтимна лірика М. Шашкевича.

20.4. Легендарно-історична поема «Мадей» І. Вагилевича.

20.4. І.Вагилевич як філолог (дослідження «Слова о полку Ігоревім»). «Замітки о руській літературі»).

20.5. Етнографічні дослідження та перекладацька діяльність І.Вагилевича.

20.6. Оригінальна поетична спадщина Я.Головацького.

Література [1-8, 14-18, 9, 10, 21-22]

Тема №21. Діяльність О. Афанасьєва-Чужбинського

21.1. Видавнича діяльність («Петербургский листок» (1846).

21.2. Романтична поезія. Пейзажна та особистісно-психологічна лірика («Думка», «Безталання», «Осінь», «Прощання» та ін.).

21.3. Переклади з польської та французької літератури.

21.4. Етнографічна діяльність. «Поездка в Южную Русь», «О малороссийских думках», «Быт малороссийского крестьянина».

21.5. Лінгвістична діяльність. «Словарь малорусского наречия» (1855).

Література [1-8, 14-18, 9, 10, 21-22]

Тема №22. Творчість Г. Ф. Квітки-Основ'яненка

22.1. Питання світогляду і психології творчості письменника.

22.2. Листи Г.Ф.Квітки-Основ'яненка як джерело до розкриття проблем творчості.

22.3. Погляди письменника на завдання й роль літератури, відстоювання самобутності української мови.

22.4. Сатирично-гумористичні твори з точки зору сюжетів та системи образів.

22.5. Жіночі образи у прозі Г.Квітки-Основ'яненка.

22.6. Участь харківського письменника у розвитку журналістики в Україні.

Література [1-8, 14-18, 9, 10, 21-22]

Тема №23. Рання творчість Т.Г.Шевченка

23.1. «Кобзар» Т.Шевченка 1840 р., його оцінка критиками.

23.2. Основні мотиви ранньої поезії.

23.3. Балади фольклорного походження («Причинна», «Тополя», «Утоплена»).

23.4. Соціально-побутова поема «Катерина».

23.5. Історичні поеми Т.Шевченка. «Гайдамаки» (1841).

23.6. Драматургія Т.Шевченка.

Література [1-8, 14-18, 9, 10-13, 21-22]

Тема №24. Життя і творчість Т. Г. Шевченка періоду «трьох літ»

24.1. Знайомство з літературним середовищем, учасниками Кирило-Мефодіївського товариства, позиція Т.Шевченка щодо товариства.

24.2. Лірика 1843 –1847 рр. Збірка «Три літа».

24.3. Сатира Т.Шевченка цього часу. Тематичне багатство сатиричних поем. Інакомовність у поемі «Єретик».

24.4. Засудження деспотичного ладу у поемі «Сон».

24.5. Викриття українського ліберального панства та заповіт нащадкам у посланні «І мертвим, і живим...».

24.6. Викриття колоніальної політики царату в поемі “Кавказ”.

24.7. Твори “Великий льох”, “Холодний Яр”, “Розрита могила”, “Стоїть в селі Суботові...” Викриття імперської колоніальної політики щодо України.

24.8. Побутові поеми Т. Шевченка (“Сова”, “Наймичка”). Образ матері в поезії Т. Шевченка.

Література [1-8, 14-18, 9, 10-13, 21-22]

Тема №25. Творчість Т. Г. Шевченка періоду заслання (1847-1857)

25.1. Цикл поезій “В казематі”.

25.2. Особистісні, громадянські мотиви (“Косар”, “Рано-вранці новобранці...”), патріотичні мотиви (“Не спалося, а ніч як море”, “Мені однаково, чи буду...”). Різноманітність змісту і форм лірики.

25.3. Викриття панського свавілля у поемах “Княжна” і “Марина”. Образ стихійного бунтівника у поемі “Варнак”.

25.4. Автобіографічні мотиви у ліриці цього періоду.

Література [1-8, 14-18, 9, 10-13, 21-22]

Тема №26. Останні роки життя і поетичної творчості Т. Г. Шевченка (1857 - 1861)

26.1. Нижегородський етап у творчості Т. Шевченка: політичні поеми «Неофіти» (1857), «Юродивий» (1857).

26.2. Новаторство Т. Шевченка у розкритті соціально-політичної причини трагедії матері.

26.3. Вияв естетичних принципів Т. Шевченка у триптиху «Доля», «Муза», «Слава» (1858).

26.4. Лірика останнього періоду творчості.

26.5. Особисті мотиви у творчості Т. Шевченка останніх років («Ликері», «Барвінок цвів і зеленів», «Л. («Поставлю хату і кімнату...»), «Минули літа молодії»).

26.6. Соціально-філософська поема «Марія» (1859). Еволюція образу матері у творі. Поема як свідчення розвитку естетичних поглядів і громадянських переконань митця.

26.7. Становлення і розвиток українського та діаспорного шевченкознавства. Т. Шевченко і сучасність. Світова велич поета.

Література [1-8, 14-18, 9, 10-13, 21-22]

4. Порядок оцінювання результатів навчання

Система оцінювання сформованих компетентностей у студентів враховує види занять, які згідно з програмою навчальної дисципліни передбачають лекційні, семінарські, практичні заняття, лабораторні, а також виконання самостійної роботи. Оцінювання сформованих компетентностей у студентів здійснюється за накопичувальною 100-бальною системою.

Відповідно до Положення «Про порядок оцінювання навчальних досягнень студентів в умовах ECTS», контрольні заходи включають:

поточний контроль, що здійснюється протягом семестру під час проведення лекційних, практичних, семінарських, лабораторних занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 60 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту скласти іспит / залік – 35 балів);

підсумковий/семестровий контроль, що проводиться у формі семестрового екзамену/заліку, відповідно до графіку навчального процесу (максимальна сума – 40 балів).

Порядок проведення поточного оцінювання знань студентів.

Оцінювання знань студента під час семінарських, практичних і лабораторних занять та виконання індивідуальних завдань проводиться за такими критеріями:

розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються; ступінь засвоєння фактичного матеріалу навчальної дисципліни;

ознайомлення з рекомендованою літературою, а також із сучасною літературою з питань, що розглядаються;

вміння поєднувати теорію з практикою при розгляді виробничих ситуацій, розв'язанні задач, проведенні розрахунків у процесі виконання індивідуальних завдань та завдань, винесених на розгляд в аудиторії;

логіка, структура, стиль викладу матеріалу в письмових роботах і при виступах в аудиторії, вміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки;

здатність проводити критичну та незалежну оцінку певних проблемних питань;

вміння пояснювати альтернативні погляди та наявність власної точки зору, позиції на певне проблемне питання;

застосування аналітичних підходів;

якість і чіткість викладення міркувань;

логіка, структуризація та обґрунтованість висновків щодо конкретної проблеми;

самостійність виконання роботи;

грамотність подачі матеріалу;

використання методів порівняння, узагальнення понять та явищ;

оформлення роботи.

Загальними критеріями, за якими здійснюється оцінювання позааудиторної самостійної роботи студентів, є:

глибина і міцність знань, рівень мислення;

вміння систематизувати знання за окремими темами;

вміння робити обґрунтовані висновки;

володіння категорійним апаратом;

навички і прийоми виконання практичних завдань;

вміння знаходити необхідну інформацію, здійснювати її систематизацію та обробку;

самореалізація на практичних та семінарських заняттях.

Критеріями оцінювання есе є:

здатність проводити критичне та незалежне оцінювання певних проблемних питань;

вміння пояснювати альтернативні погляди та наявність власної точки зору, позиції на певне проблемне питання;

застосування аналітичних підходів;
 якість і чіткість викладення міркувань;
 логіка, структуризація та обґрунтованість висновків щодо конкретної проблеми;
 самостійність виконання роботи;
 грамотність подачі матеріалу;
 використання методів порівняння, узагальнення понять та явищ; оформлення роботи.

Критеріями оцінювання індивідуального завдання є:

відповідність технічним вимогам до індивідуального завдання;
 оригінальність концепції проекту;
 нові креативні вирішення сформульованої проблеми;
 вміння впевнено довести результати, що були отримані в результаті виконання індивідуального завдання;
 наявність якісної презентації без помилок;
 оцінка, яку надала навчальна група під час захисту роботи.

«Студенту на замітку»

Завдання для відпрацювання пропущених занять і невиконаних завдань

Назва теми	Зміст завдання для відпрацювання пропущених занять і невиконаних завдань	Форми контролю	Література	Кількість балів
Змістовий модуль 1. Давня література				
Тема 1. Перекладна література Київської Русі	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[1-8, 12]	3
Тема 2. Оригінальна церковна література Київської Русі	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[1-8, 12]	3
Тема 3. Літописна та поетична література Київської Русі	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[1-8, 12]	3
Тема 4. Література ХІУ – першої половини ХУІІ століть	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, 5 підготовка доповіді, реферат	[1-8, 14-17]	3
Тема 5. Прозаїчна та віршова література другої половини ХУІІ ст.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе,	[1-8, 14-17]	3

		підготовка доповіді, реферат		
Тема 6. Літописна література другої половини ХУІІ-ХУІІІ ст.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[1-8, 14-16, 17-19]	3
Тема 7. Драматична література ХУІІ-ХУІІІ ст.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[8, 14-16, 17-19]	3
Тема 8. Сатирична поезія ХУІІІ ст.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[8, 14-16, 17-19]	2
Тема 9. Світська та духовна лірика ХУІІІ ст.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[8, 14-16, 17-19]	3
Тема 10. Філософський та художній спадок Г.Сковороди	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[3, 7, 16, 17-19]	4
	Змістовий модуль 2. Література першої половини ХІХ ст.			
Тема 11. Формування просвітительського реалізму (до 30-х років)	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[1-8, 14-18, 21-22]	1
Тема 12. Сентименталізм	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного	Експрес опитування, складання термінологічного	[1-8, 14-18, 21-22]	2

	матеріалу	словника, есе, підготовка доповіді, реферат		
Тема 13. Український романтизм	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[1-8, 14-18, 21-22]	3
Тема 14. Бурлескно-реалістична поезія	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[1-8, 14-18, 21-22]	2
Тема 15. Творчість І. П. Котляревського	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[1-8, 14-18, 9, 10,21-22]	2
Тема 16. Творча спадщина П.П. Гулака-Артемівського	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[1-8, 14-18, 9, 10,21-22]	2
Тема 17. Байки Є. П. Гребінки	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[1-8, 14-18, 9, 10,21-22]	2
Тема №18. Драматургія М.І. Костомарова	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[1-8, 14-18, 9, 10, 21-22]	2
Тема №19. Поетична спадщина В.М. Забіли	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[1-8, 14-18, 9, 10,21-22]	2
Тема №20. Творчість учасників «Руської трійці»	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка	[1-8, 14-18, 9, 10,21-22]	3

		доповіді, реферат		
Тема №21. Діяльність Афанасьєва-Чужбинського	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[1-8, 14-18, 9, 10,21-22]	2
Тема №22. Творчість Г. Ф. Квітки-Основ'яненка	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[1-8, 14-18, 9, 10,21-22]	2
Тема №23. Рання творчість Т.Г.Шевченка	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[1-8, 14-18, 9, 10-13, 21-22]	2
Тема №24. Життя і творчість Т. Г. Шевченка періоду «трьох літ»	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[1-8, 14-18, 9, 10-13, 21-22]	2
Тема №25. Творчість Т. Г. Шевченка періоду заслання (1847-1857)	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[1-8, 14-18, 9, 10-13, 21-22]	1
Тема №26. Останні роки життя і поетичної творчості Т. Г. Шевченка (1857 - 1861)	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[1-8, 14-18, 9, 10-13, 21-22]	1

Підсумковий контроль знань та компетентностей студентів з навчальної дисципліни здійснюється на підставі проведення семестрового екзамену / заліку, завданням якого є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання накопичених знань, вміння формулювати своє ставлення до певної проблеми навчальної дисципліни тощо.

Результат семестрового екзамену оцінюється в балах (максимальна кількість – 40 балів, мінімальна кількість, що зараховується, – 25 балів).

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни розраховується з урахуванням балів, отриманих під час екзамену / заліку, та балів, отриманих під час поточного контролю за накопичувальною системою.

студентів та рекомендації щодо їх оцінювання

Складові навчальної роботи	Максимальні бали за одне заняття (завдання)
1. Робота на лекціях	1
2. Усна відповідь, доповнення, робота в аудиторії	3
3. Виконання і захист практичних (лабораторних) робіт	5
4. Поточна контрольна робота	15
5. Презентація та захист індивідуальної роботи	20
6. Есе на задану тему	10

Розподіл балів, які отримують студенти під час вивчення дисципліни «Історія української літератури»

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота																							Підсумковий тест (екзамен)	Сума				
Змістовий модуль 1										Змістовий модуль 2																		
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18	T19	T20	T21	T22	T23	T24	T25	T26	40	100	
3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1		

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

5. Рекомендована література

Базова

Давня література

Алексеєнко Н. Біблійний текст у концепції Іоанікія Галятовського//Літературознавство: [Матеріали V конгр. Міжнар. асоц. українців, Чернівці, 26-29 серп. 2002 р.: Збірник]. - Чернівці, 2003. - Кн.1.

Білоус П. Зародження української літератури. - Житомир, 2001.

Білоус П. Українська література XI - XVIII ст.: навч. посіб. - К.: Акад., 2010. - 358 с.

Горбач Н. В. Есхатологічні мотиви в давній українській літературі//Вісник / Запорізький держ. ун-т. Філологічні науки. - Запоріжжя, 2004. - N1.

Грибовська Д. Українська література XVI-XVIII ст. і народна сміхова культура (історіографія міжсистемних зв'язків)//Літературознавство: [Матеріали V конгр. Міжнар. асоц. українців, Чернівці, 26-29 серп. 2002 р.: Збірник]. - Чернівці, 2003. - Кн.1.

Денисенко О. Жанрово-тематичні особливості давньої української новели//Літературознавство: [Матеріали V конгр. Міжнар. асоц. українців, Чернівці, 26-29 серп. 2002 р.: Збірник]. - Чернівці, 2003. - Кн.1.

Задорожна Л. Історія української літератури кінця XVIII - 60-х років XIX століття: підруч. для студ. вищ. навч. закл. - К. : Київський університет, 2008. - 479 с.

Колінько О. П. Світло і тьма як символи і реальність у «Слові о полку Ігоревім»//Актуальні проблеми слов'янської філології: Міжвуз. зб. наук. ст. - К., 2005. - Вип.10: Лінгвістика і літературознавство.

Криса Б. Образи світла в українській бароковій поезії//Літературознавство: [Матеріали V конгр. Міжнар. асоц. українців, Чернівці, 26-29 серп. 2002 р.: Збірник]. - Чернівці, 2003. - Кн.1.

Маключенко В. І. Оцінка діяльності та творчого доробку Дмитра Туптала митрополитом Іларіоном (Іваном Огієнком)//Українознавство - наука самопізнання українського народу: Матеріали X щоріч. Міжнар. наук.-практ. конф. «Стан, пробл., перспективи розвитку українознав.», 18-20 жовт. 2001 р. - К., 2001.

Наєнко М. К. Драматургія українського бароко: погляд з відстані//Актуальні проблеми слов'янської філології: Міжвуз. зб. наук. ст. - К., 2005. - Вип.10: Лінгвістика і літературознавство.

Новик О. Історія української літератури (давньої) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. - К. : Центр учбової літератури, 2007. - 224 с.

Острозькі просвітники XVI-XX ст. - Острог, 2000. - 480 с.

Пелешенко Ю. Українська література пізнього середньовіччя (друга половина XIII - XV ст.): Джерела. Система жанрів. Духовні інтенції: Моногр. - К.: Полігр. центр "Фоліант", 2004. - 422 с.

Сліпушко О. Софія Київська. Українська література Середньовіччя: доба Київської Русі (X - XIII століття)- К.: Аконт, 2002. - 400 с.

Спадщина поколінь : Прадавні українські літературні пам'ятки: Навч. посіб./ Укл. передмова і коментарі Олександра Мукомели. -К.: Грамота, 2002. -589,[2] с.

Сулима М. Українська драматургія XVII-XVIII ст. - К.: ПЦ "Фоліант"; ВД "Стилос", 2005. - 368 с.

Шевчук В. Муза Роксоланська: Українська література XVI - XVIII ст.: У 2 кн. Кн. 1. Ренесанс. Раннє бароко / В.О. Шевчук. - К.: Либідь, 2004. - 398 с.

Шевчук В. Муза Роксоланська: українська література XVI - XVIII ст.: У 2-х кн. Кн. 2. Розвинене бароко. Пізнє бароко / В.О. Шевчук. - К.: Либідь, 2005. - 728 с.

Література першої половини XIX століття.

Борзенко О. І. Сентиментальна "провінція" (Нова українська література на етапі становлення). - Харків, 2006. - 322 с.

Задорожна Л. Історія української літератури кінця XVIII - 60-х років XIX століття: підруч. для студ. вищ. навч. закл. - К. : Київський університет, 2008. - 479 с.

Історія української літератури XIX століття: У 2 кн. Підручник / За ред. акад. М. Г. Жулинського. - К.: Либідь. 2006.

Історія української літератури (20-ті - 40-ві роки XIX століття) [Текст] : підруч. для студ. філол. спец. вищ. навч. закл. / Г. Ф. Семенюк [та ін.] ; за ред. проф. Г. Ф.Семенюка ; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. - К. : ВПЦ "Київський університет", 2009. - 383 с.

Історія української літературні а літературно-критичної думки першої половини XIX століття: Підручник / За ред. О. А. Галича. - К.: Центр навчальної літератури, 2006. - 392 с.

Ковалець Л. Історія української літератури першої половини XIX століття : конспект лекцій. - Чернів. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. - Чернівці : Рута, 2011. - 99 с.

Кравченко В. Історія української літератури першої половини XIX століття : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. - Запоріжжя : ЗНУ,2008.- 224 с.

Лімборський І. Сентименталізм в українській літературі - Черкаси: БРАМА-УКРАЇНА,2009. - 148 с.

Моціяка О. Становлення нової української літератури. (Історія української літератури перших десятиріч XIX століття) - Ніжинський держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. - Ніжин : [б.в.], 2007. - 231 с.

Українська література у портретах і довідках. Давня література - література XIX ст: Довід. / Ред.: С.П. Денисюк. - К.: Либідь, 2000. - 360 с.

Допоміжна література

Жулинський М. Г. Слово і доля: Навч. посіб. - К.: А.С.К., 2002. - 640 с

Качуровський І. Променисті силуети: Лекції, доповіді, статті, есеї, розвідки. - К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. - 766 с.

Козловська Л., Терещенко С. Українська література. Навчально-методичний посібник. – К.: КНЕУ, 2005.

Куриліна О. В. Українська література: Довідник: Для абітурієнтів та школярів: Пов. курс підготов. до вступу у вищі навч. закл. / Куриліна, Олена Віталіївна, Земляна, Галина Іванівна. - Кам'янець-Подільський: Абетка, 2004. - 380 с.

Моренець В. Оксиморон : літературознавчі статті, дослідження, есеї - К. : [Аграр Медіа Груп], 2010. - 528 с.

Наєнко М. Художня література України: від міфів до модерної реальності. - К.: ВЦ

„Просвіта”, 2008. - 1064 с.

Поліщук Я.О. Література як геокультурний проект: монографія. - К.: Академвидав, 2008. - 304 с.

Сохацька Є. І. На варті українства: Ст. з літературознав. та культуролог.добробку. - Кам'янець-Подільський: Оіюм, 2004. - 379 с.

Харлан О.Д. Література у просторі культури: колективна монографія / О.Д. Харлан, Н.П. Анісімова, С.О. Філоненко, В.Є. Копиця; [автор передмови О.Г.Астаф'єв]. - Донецьк: Юго-Восток, 2009. - 195 с.

Франко І. Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 р. // Зібр. тв.: У 50 т. – К.: Науковадумка, 1984. – Т.41. – С. 194 – 470.

Франко І. Історія української літератури. Часть перша. Від початків українського письменства до Івана Котляревського// Зібр. тв.: У 50 т. – К., 1983. – Т. 40. – С. 7-370.

Чижевський Д. Історія української літератури від початків до доби реалізму. – Тернопіль, 1994.