

Міністерство освіти і науки України Приватний
вищий навчальний заклад
«Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені
академіка Степана Дем'янчука»

Кафедра української мови та літератури

**«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ(1-й
курс)»**
(назва дисципліни)

РОБОЧА ПРОГРАМА ДЛЯ СТУДЕНТІВ

Освітньої програми:

Середня освіта (Українська
мова і література)

Рівня вищої освіти:

першого (бакалаврського)

**на здобуття освітнього
ступеню:**

бакалавра

за спеціальністю:

014 Середня освіта (українська мова і література)

галузі знань:

01 Освіта / Педагогіка

Рівне – 2019

Робоча програма: Історія зарубіжної літератури (1 курс)
галузі знань 01 Освіта/ Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Українська мова і література).
3 вересня 2019 р. _____ с.

Розробник: д.філол.н., проф. Назарець В.М.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови та літератури Протокол № 1 від 4
вересня 2019 року.

Завідувач кафедри _____ проф. Назарець В.М.
(підпис)

4 вересня 2019 року

Гарант освітньої програми _____ доц. Груба Т.Л.
(підпис)

4 вересня 2019 року

Схвалено навчально-методичною комісією історико-філологічного факультету

Протокол № 1 від 5 вересня 2019 року

5 вересня 2019 року Голова _____ проф. Назарець В. М.
(підпис)

, 2019

1. Вступ

Вид дисципліни	Базова
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська
Викладач	Назарець В.М., доктор філологічних наук, професор кафедри
Контактна інформація (телефон, електронна адреса)	azarets1@rambler.ru
Місце та час проведення консультацій	Середа, 13.00, аудиторія 2102
Курс	1
Семестр	1-2
Кількість кредитів ECTS	4
Загальна кількість годин	120
Форма підсумкового контролю	Залік

Анотація навчальної дисципліни:

Навчальна дисципліна «Історія зарубіжної літератури» вивчається студентами спеціальності 014 Середня освіта (українська мова і література) упродовж першого-восьмого семестру.

Курс історії зарубіжної літератури передбачає вивчення основних етапів і художніх явищ відповідної літературно-історичної епохи. Аналіз художніх текстів, мистецьких пошуків авторів зазначеного періоду на основі сучасних інтерпретаційних моделей враховує культурно-історичний контекст, динаміку літературного процесу, взаємодію літературних напрямків. Розкриваються особливості вияву літературних тенденцій і течій на різних національних ґрунтах, стильове і жанрове розмаїття тенденцій художнього розвитку літературно-історичної епохи.

Мета навчальної дисципліни – забезпечити фахову підготовку студентів з дисципліни «Історія зарубіжної літератури», допомогти практично оволодіти літературознавчою теоретико-методологічною базою, термінологією; здатністю системно аналізувати головні тенденції розвитку літератури, сформувані навички сприйняття літературного фактажу через призму національних цінностей, в сув'язі з сучасними обставинами, подіями, в контексті критичного мислення й ціннісно-світоглядної реалізації особистості.

2. Компетентності та результати навчання за дисципліною

Навчальні компетентності

Під час лекційних та практичних занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи студенти, майбутні вчителі української мови та літератури,

набувають таких **програмних компетентностей** :

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.

ПК-1. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови і літератури, іноземної мови, історії в практиці навчання української мови і літератури, іноземної мови, історії у закладах середньої освіти (рівень базової середньої освіти).

ПК-4. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

Програмні результати навчання

Опанувавши дисципліну «Історія зарубіжної літератури», студенти повинні досягти таких **програмних результатів навчання**:

РН-1. Знає сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української мови та літератури, іноземної мови, історії мовні норми, соціокультурну ситуацію розвитку української мови, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності, провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні.

РН-2. Пояснює особливості розвитку української мови та літератури, історичного розвитку України, специфіку перебігу літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою; порівнює мовні й літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

РН-4. Застосовує різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

РН-9. Використовує гуманістичний потенціал української мови та літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Антична література

Тема 1. Вступ до античної літератури.

- 1.1. Антична література та її періодизація.
 - 1.2. Основні етапи розвитку давньогрецької літератури.
 - 1.3. Основні етапи розвитку давньоримської літератури.
- Література [18-21, 26-30].

Тема 2. Давньогрецька міфологія.

- 2.1. Етапи розвитку давньогрецької міфології.
 - 2.2. Основні цикли давньогрецької міфології.
- Література [18-21, 26-30].

Тема 3. Розвиток епосу в давньогрецькій літературі архаїчного періоду.

- 3.1. Гомерівський епос.
 - 3.2. Дидактичний епос. Гесіод.
- Література [18-21, 26-30].

Тема 4. Розвиток лірики в давньогрецькій літературі архаїчного періоду.

- 4.1. Хорова лірика та її представники.
 - 4.2. Монодична або сольна лірика та її представники.
 - 4.3. Декламаційна поезія та її представники.
- Література [18-21, 26-30].

Тема 5. Розвиток давньогрецької драми.

- 5.1. Виникнення давньогрецької драми та її види.
 - 5.2. Трагедії Есхіла.
 - 5.3. Творчість Софокла
 - 5.4. Драматургія Евріпіда
 - 5.5. Комедії Арістофана.
- Література [6, 18-21, 26-30].

Тема 6. Творчість Вергілія.

- 6.1. Життєвий шлях Вергілія.
 - 6.2. Поетична творчість Вергілія.
 - 6.3. Поема Вергілія «Енеїда».
- Література [6, 18-21, 26-30].

Змістовий модуль 2. Література середньовіччя і доби Відродження

Тема 7. Середньовічна література.

- 7.1. Періодизація та основні чинники літературного розвитку в добу середньовіччя.
 - 7.2. Література раннього середньовіччя.
 - 7.3. Література зрілого середньовіччя.
- Література [33-36, 38-39].

Тема 8. Доба Відродження, її загальні ознаки та національні відмінності.

- 8.1. Світоглядні засади та періодизація епохи Відродження.
 - 8.2. Визначні явища літератури західноєвропейського Відродження.
- Література [33-36, 38-39].

Тема 9. Творчість Данте.

- 9.1. Життєвий шлях Данте.
 - 9.2. Літературна творчість Данте.
 - 9.3. Поема Данте «Божественна комедія».
- Література [6, 20, 26, 36, 38, 47-48].

Тема 10. Творчість Петрарки.

- 10.1. Життєвий шлях Петрарки.
 - 10.2. Італомовна творчість Петрарки.
 - 10.3. Латиномовна творчість Петрарки.
- Література [6, 20, 26, 36, 38, 47-48].

Тема 11. Творчість Джованні Боккаччо.

- 11.1. Біографічний шлях Дж. Боккаччо.
 - 11.2. Неаполітанський період творчості Дж. Боккаччо.
 - 11.3. Флорентійський період творчості Дж. Боккаччо.
- Література [6, 20, 26, 36, 38, 47-48].

Тема 12. Творчість Вільяма Шекспіра.

- 12.1. Життєвий шлях В. Шекспіра (1564-1616).
 - 12.2. Перший період творчості В. Шекспіра (1590-1600).
 - 12.3. Другий період творчості В. Шекспіра (1601-1608).
 - 12.4. Третій період творчості В. Шекспіра (1609-1613).
- Література [6, 20, 26, 36, 38, 47-48].

Тема 13. Творчість Сервантеса.
13.1. Біографічний шлях Сервантеса.
13.2. Літературна діяльність Сервантеса.
13.3. Роман Сервантеса Дон-Кіхот.
Література [6, 20, 26, 36, 38, 47-48].

Тема 14. Творчість Франсуа Рабле.
14.1. Життєвий шлях Франсуа Рабле.
14.2. Сатирично-філософський роман Ф. Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель».
Література [6, 20, 26, 36, 38, 47-48].

Тема 15. Творчість Франсуа Війона.
15.1. Життєва доля Франсуа Війона.
15.2. Літературна творчість Франсуа Війона.
Література [6, 20, 26, 36, 38, 47-48].

4. Порядок оцінювання результатів навчання

Система оцінювання сформованих компетентностей у студентів враховує види занять, які згідно з програмою навчальної дисципліни передбачають лекційні, семінарські, практичні заняття, лабораторні, а також виконання самостійної роботи. Оцінювання сформованих компетентностей у студентів здійснюється за накопичувальною 100-бальною системою.

Відповідно до Положення «Про порядок оцінювання навчальних досягнень студентів в умовах ECTS», контрольні заходи включають:

поточний контроль, що здійснюється протягом семестру під час проведення лекційних, практичних, семінарських, лабораторних занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 60 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту скласти іспит / залік – 35 балів);

підсумковий/семестровий контроль, що проводиться у формі семестрового екзамену/заліку, відповідно до графіку навчального процесу (максимальна сума – 40 балів).

Порядок проведення поточного оцінювання знань студентів.

Оцінювання знань студента під час семінарських, практичних і лабораторних занять та виконання індивідуальних завдань проводиться за такими критеріями:

розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються; ступінь засвоєння фактичного матеріалу навчальної дисципліни;

ознайомлення з рекомендованою літературою, а також із сучасною літературою з питань, що розглядаються;

вміння поєднувати теорію з практикою при розгляді виробничих ситуацій, розв'язанні задач, проведенні розрахунків у процесі виконання індивідуальних завдань та завдань, винесених на розгляд в аудиторії;

логіка, структура, стиль викладу матеріалу в письмових роботах і при виступах в аудиторії, вміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки;

здатність проводити критичну та незалежну оцінку певних проблемних питань; вміння пояснювати альтернативні погляди та наявність власної точки зору, позиції

на певне проблемне питання; застосування аналітичних підходів;

якість і чіткість викладення міркувань;

логіка, структуризація та обґрунтованість висновків щодо конкретної проблеми; самостійність виконання роботи;

грамотність подачі матеріалу;

використання методів порівняння, узагальнення понять та явищ; оформлення роботи.

Загальними критеріями, за якими здійснюється оцінювання **позааудиторної самостійної роботи** студентів, є:

глибина і міцність знань, рівень мислення;

вміння систематизувати знання за окремими темами; вміння робити обґрунтовані висновки;

володіння категорійним апаратом;
 навички і прийоми виконання практичних завдань;
 вміння знаходити необхідну інформацію, здійснювати її систематизацію та обробку;
 самореалізація на практичних та семінарських заняттях.

Критеріями оцінювання есе є:

здатність проводити критичне та незалежне оцінювання певних проблемних питань;
 вміння пояснювати альтернативні погляди та наявність власної точки зору, позиції на певне проблемне питання;
 застосування аналітичних підходів; якість і чіткість викладення міркувань;
 логіка, структуризація та обґрунтованість висновків щодо конкретної проблеми;
 самостійність виконання роботи;
 грамотність подачі матеріалу;
 використання методів порівняння, узагальнення понять та явищ; оформлення роботи.

Критеріями оцінювання індивідуального завдання є:

відповідність технічним вимогам до індивідуального завдання; оригінальність концепції проекту;
 нові креативні вирішення сформульованої проблеми;
 вміння впевнено довести результати, що були отримані в результаті виконання індивідуального завдання;
 наявність якісної презентації без помилок;
 оцінка, яку надала навчальна група під час захисту роботи.

«Студенту на замітку»

Завдання для відпрацювання пропущених занять і невиконаних завдань

Назва теми	Зміст завдання для відпрацювання пропущених занять і невиконаних завдань	Форми контролю	Література	Кількість балів
Змістовий модуль 1. Антична література				
Тема 1. Вступ до античної літератури	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[18-21, 26-30]	5
Тема 2. Давньогрецька міфологія	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[18-21, 26-30]	4
Тема 3. Розвиток епосу в давньогрецькій літературі архаїчного періоду	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[18-21, 26-30]	5
Тема 4. Розвиток лірики в давньогрецькій літературі	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного	[18-21, 26-30]	4

архаїчного періоду		словника, есе, підготовка доповіді, реферат		
Тема 5. Розвиток давньогрецької драми	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[6, 18-21, 26-30]	5
Тема 6. Творчість Вергілія	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[6, 18-21, 26-30]	4
Змістовий модуль 2. Література середньовіччя і доби Відродження				
Тема 7. Середньовічна література	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[33-36, 38-39]	4
Тема 8. Доба Відродження, її загальні ознаки та національні відмінності	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[33-36, 38-39]	4
Тема 9. Творчість Данте	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[6, 20, 26, 36, 38, 47-48]	5
Тема 10. Творчість Петрарки	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[6, 20, 26, 36, 38, 47-48]	4
Тема 11. Творчість Джованні Боккачо	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[6, 20, 26, 36, 38, 47-48]	3
Тема 12. Творчість Вільяма Шекспіра	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[6, 20, 26, 36, 38, 47-48]	4
Тема 13. Творчість Сервантеса	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[6, 20, 26, 36, 38, 47-48]	3

Тема 14. Творчість Франсуа Рабле	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[6, 20, 26, 36, 38, 47-48]	3
Тема 15. Творчість Франсуа Війона	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу	Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат	[6, 20, 26, 36, 38, 47-48]	3

Підсумковий контроль знань та компетентностей студентів з навчальної дисципліни здійснюється на підставі проведення семестрового екзамену / заліку, завданням якого є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання накопичених знань, вміння формулювати своє ставлення до певної проблеми навчальної дисципліни тощо.

Результат семестрового екзамену оцінюється в балах (максимальна кількість – 40 балів, мінімальна кількість, що зараховується, – 25 балів).

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни розраховується з урахуванням балів, отриманих під час екзамену / заліку, та балів, отриманих під час поточного контролю за накопичувальною системою.

Методи контролю результатів навчальної дисципліни студентів та рекомендації щодо їх оцінювання

Складові навчальної роботи	Максимальні бали за одне заняття (завдання)
1. Робота на лекціях	1
2. Усна відповідь, доповнення, робота в аудиторії	3
3. Виконання і захист практичних (лабораторних) робіт	5
4. Поточна контрольна робота	15
5. Презентація та захист індивідуальної роботи	20
6. Есе на задану тему	10

Розподіл балів, які отримують студенти під час вивчення дисципліни «Історія зарубіжної літератури (1 курс)»

Поточне тестування та самостійна робота															Підсумковий контроль (залік)	Сума
Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2									40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15		
5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	3	4	3	3	3		

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано
------	----------	--	---------------

5. Рекомендована література

1. Английская литература от «Беовульфа» до наших дней. - СПб., 2002.
2. Англомовні письменники.— Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2010. — 464 с.
Андреев М.Л. Литература Италии: Темы и персонажи. М.: РГГУ, 2008. 415 с.
3. Дьяконова Н. Я. Из истории английской литературы. Статьи разных лет/ Составитель А. А. Чамеев.— СПб.: Алетейя, 2001. —192с.
4. Зарубіжна література в людинотворчому вимірі: Кн. для вчителя / І.К. Мойсеїв. — К.: Генеза, 2003. — 254 с.
5. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті / С.Д. Павличко; Ред.: Д. Наливайко Пер.: Д. Наливайко. — К.: Вид-во Соломії Павличко "Основи", 2001. — 559 с.
6. Зарубіжні письменники: Енцикл. довід.: У 2-х т. Т. 1.,2/ Ред.: Н. Михальська; Б. Шавурський. — Т.: Навч. кн. - Богдан, 2005. — 824 с.
7. Калюжная Л. С. Сто великих писателей. - М.: ВЕЧЕ, 2004. - 592 с. Компаньон А. Демон теории. - М. 2001
8. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002.
9. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. — М., 2003.
10. Пронин В.А. История немецкой литературы: Учеб. пособие. — М: Университетская книга; Логос, 2007. — 384 с.
11. Проскурникова Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы. –М., 2002.
12. Путеводитель по английской литературе. / Под ред. М. Дрэббл и Дж.
13. Стрингер/Пер. с англ.: — М.: ОАО Издательство "Радуга", 2003. — 928 с.
14. Хаткина Н. Мировая литература от античности до Ренессанса. — М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. — 192 с:
15. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания. - 2-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2000. - 240 с.
16. Энциклопедический словарь английской литературы XX века / отв. ред. А.П. Саруханян; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького РАН. - М. : Наука, 2005. -541 с
17. Альбрехт Михаэль фон История римской литературы / Пер. А. И. Любжина М.: «Греко-латинский кабинет» Ю. А. Шичалина, 2002. Т. 1-3.
18. Антична література: Підруч. для студ. вищ. навч. закл. / В.І. Пащенко, Н.І. Пащенко. - К.: Либідь, 2001. - 717 с.
19. Античні поетики. - К., 2007
20. Вибрані лекції з історії зарубіжної літератури: Античність. Середньовіччя. Відродження / Уклад.: О.В. Глазкова; Черкас. інж.-технол. ін-т. - Черкаси: ЧПТ, 2001. - 104 с.
21. Від античності до класицизму: Хрестоматія із зарубіж. л-ри / Упоряд. Ю.І.Ковбасенко та ін. - К.: Українська асоціація викладачів зарубіжної літератури, 2000. - 743 с. - (Бібліотечка словесника).
22. Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. - СПб., 2000.
23. Дуров В.С. История римской литературы. - СПб., 2000.
24. Елліністична поезія. Антологія: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Уклад.: І.П. Мегела; Київ. нац. ун-т ім. Т.Шевченка. Ін-т філол. - К.: Вид. В.Карпенко, 2007. - 378 с.
25. Зайцева І.Є. Давньогрецький театр: Матеріал до уроку (походження трагедії й комедії; творчість Есхіла, Софокла, Евріпіда; вплив давньогрецького театру на розвиток світової драми) // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. - 2002.- 8. - С.30-33.
26. Зарубіжна література. Від античності до початку XIX сторіччя: Іст.-естет. нарис: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Б.Б. Шалагінов; Нац. ун-т "Києво-Могилян. акад.". - К., 2007. - 360 с

27. Лауреати нобелівської премії. 1901-2001. – К., 2001.
28. Лисовой И.А., Ревяко К.А. Античный мир в терминах, именах и названиях, - Минск., 2001.
29. Пащенко В. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети // Давньогрецька трагедія. - К., 1981. - С.5-24.
30. Підлісна Г. Н. Антична література для всіх і кожного. - К.: Техніка, 2003. - 381 с.: Вибрані лекції з історії зарубіжної літератури: Античність. Середньовіччя.
31. Відродження / Уклад.: О.В. Глазкова; Черкас. інж.-технол. ін-т. - Черкаси: ЧІТІ, 2001. - 104 с.
32. Від античності до класицизму: Хрестоматія із зарубіж. л-ри / Упоряд Ю.І.Ковбасенко та ін. - К.: Українська асоціація викладачів зарубіжної літератури, 2000. - 743 с. - (Бібліотечка словесника).
33. Генерика і архітектоніка. Кн. 1. Література європейського Середньовіччя / І.В. Качуровський. - К.: Вид. дім "Києво-Могилян. акад.", 2005. - 382 с.
34. Давиденко Г. Історія західноєвропейської літератури раннього і зрілого середньовіччя. - К., 2006.
35. Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев; предисл. и подг. к печати В.А. Лукова. - 3-е изд., испр. М.: Высш. школа, 2004.
36. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя: Іст.-естет. нарис: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Б.Б. Шалагінов; Нац. ун-т "Києво-Могилян. акад.". - К., 2007. - 360 с
37. История литературы Италии. Т. 1. Средние века / Под ред. М.Л. Андреева. М., 2000.
38. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: навч. посіб. / Г.Й. Давиденко, В.Л. Акуленко. — К.: Центр учб. л-ри, 2007. — 247 с.
39. Козлик І.В. Вступ до історії західноєвропейської літератури середньовічної цивілізації. Історико-культурний макроетап рефлексивного традиціоналізму. Доба Середньовіччя та епоха Відродження. – Івано-Франківськ, 2003.
40. Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 : Учеб. пособие / [Л.Г. Андреев, Г.К. Косиков, Н.Т. Пахсарьян и др.] Под ред. Л.Г. Андреева. – М. : Высшая школа, 2001. С. 8-39.
41. Литература и искусство западноевропейского Средневековья: Учеб. пособ. для студентов высш. учеб. заведений / Под ред. О.Л. Мощанской, Н.М. Ильченко. М.: ВЛАДОС, 2002.
42. Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. - М, 2002.
43. Словарь средневековой культуры/ Под ред. А.Я. Гуревича. – М., 2003.
44. Стадников Г.В. (сост.). Хрестоматія по літературі Середньовіччя: В 2 т. Спб.: Азбука-классика, 2003.
45. Черноземова Е.Н., Луков В.А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: Практикум: Планы. Разработки. Материалы. Задания. М.: Флинта: Наука, 2004.
46. Чеснокова Т.Г. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Ч. 1: Зарубежная литература средних веков: Учебно-методические материалы для студентов заочного отделения филологического факультета МГПУ. М.: МГПУ, 2004.
47. Чеснокова Т.Г. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Ч. 2: Данте и Возрождение: Учебно-методические материалы для студентов заочного отделения филологического факультета МГПУ. М.: МГПУ, 2004.
48. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: В 2 т. М.: ВЛАДОС, 2001.
49. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. М., 1996.