



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 20. ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ТА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Освітньо-професійна програма	Дошкільна освіта
Факультет	Педагогічний
Кафедра	Загальної педагогіки та дошкільної освіти
Семестр	8
Кількість кредитів	3
Мова викладання	українська

Викладач	викладач Максимчук Наталія Станіславівна
Контактна інформація	maksymchuk.nataliia@megu.edu.ua

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Анотація	Навчальна дисципліна «Теорія і методика музичного виховання та сценічного мистецтва» буде корисна майбутнім вихователям закладів дошкільної освіти, які прагнуть оволодіти навичками організації та проведення музичного виховання у закладі дошкільної освіти; специфікою музичного мистецтва як ефективного засобу формування особистості дитини, розвитку її здібностей. Основними перевагами дисципліни є практична спрямованість та оволодіння знаннями про теоретичні основи музично-педагогічного процесу; історію розвитку музичного виховання з акцентуванням на національній складовій; види музичної діяльності дітей; форми організації музичного виховання у закладі дошкільної освіти; організацію та керівництво системою музичного виховання у ЗДО. При викладанні дисципліни активно застосовуються дослідницькі завдання, розв'язання педагогічних ситуацій, рольові та ділові ігри, мультимедійні презентації, проєкти тощо.
Мета та цілі	«Теорія і методика музичного виховання та сценічного мистецтва» як навчальна дисципліна передбачає оволодіння майбутніми вихователями закладів дошкільної освіти теоретичною спадщиною вітчизняних і зарубіжних педагогів з питань музичного розвитку і музичного виховання дітей дошкільного віку; засвоєння знань про організацію та специфіку проведення музичного виховання у закладі дошкільної освіти; закономірності музичного розвитку дітей дошкільного віку, методику прилучення дошкільників до виконавських видів діяльності та розвиток дитячої музичної творчості; формування навичок роботи з дошкільниками з різних видів музичної діяльності та форм організації музично-виховної роботи; усвідомлення необхідності розвитку творчих здібностей та виховання інтересу до музично-педагогічної діяльності.
Результати навчання	Розуміти і визначати педагогічні умови, закономірності, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби, що використовуються в роботі з дітьми від народження до навчання у школі; знаходити типові ознаки і специфіку освітнього процесу і розвитку дітей раннього і дошкільного віку. Розуміти і визначати особливості провідної – ігрової та інших видів діяльності дітей дошкільного віку, способи їх використання в розвитку, навчанні і вихованні дітей раннього і дошкільного віку. Планувати освітній процес в закладах дошкільної освіти з урахуванням вікових

<p>Soft skills: соціально-психологічні аспекти професійної компетентності, що відповідають заявленим цілям програми</p>	<p>та індивідуальних можливостей дітей раннього і дошкільного віку, дітей з особливими освітніми потребами та складати прогнози щодо його ефективності. Визначати завдання і зміст різних видів діяльності дітей раннього і дошкільного віку на основі програм дошкільної освіти та знань про культурно-історичний досвід українського народу, загальнолюдські культурні та етико-естетичні цінності.</p> <p>Розвиток професійного мислення майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти; використання отриманих знань для подальшого саморозвитку.</p> <p>Розвиток «гнучких навичок» - soft skills: навичок комунікації, здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах, вміння злагоджувати конфлікти, працювати в команді, управляти своїм часом, розуміння важливості зворотного зв'язку / допомоги від колег, здатність логічно і системно мислити, креативність та інше)</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Базові знання з дисциплін: «Загальна педагогіка», «Психологія», «Педагогіка дошкільна», «Психологія дитяча».</p>

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Тема	План, короткі тези	Завдання
<p>Тема 1. Значення, мета і завдання музичного виховання в ЗДО.</p>	<p>Предмет методики музичного виховання дошкільників, її значення, мета та завдання. Музичне мистецтво як складова частина духовної культури суспільства та культури особистості. Роль музичного мистецтва у формуванні моральних якостей, стимулюванні інтелекту та творчого потенціалу; терапевтичний вплив музики. Зміцнення здоров'я дітей в процесі музичного виховання. Завдання музичного виховання дітей раннього та дошкільного віку.</p>	<p>Експрес опитування, складання термінологічного словника, презентація «Методичні рекомендації щодо оформлення музичного куточка в ЗДО», есе «Роль музики у всебічному розвитку дитини»</p>
<p>Тема 2. Складові професійної майстерності музичного керівника та вихователя.</p>	<p>Складові професійної майстерності музичного керівника. Загальна та духовна культура педагога. Професійно-педагогічна компетентність педагога. Загальнопедагогічні уміння та здібності. Культура праці. Посадові обов'язки музичного керівника.</p>	<p>Експрес опитування, складання термінологічного словника, повідомлення «Інструкція з охорони праці для музичного керівника ЗДО», презентація «Професійний імідж музичного керівника ЗДО»</p>
<p>Тема 3. Загальна характеристика змісту музичного виховання.</p>	<p>Загальна характеристика сучасних програм виховання та навчання дітей дошкільного віку («Дитина», «Українське дошкільня», «Впевнений старт», «Я у світі»). Види музичної діяльності (слухання-сприйняття музики, співи, музично-ритмічна діяльність, гра на дитячих музичних інструментах). Художньо-педагогічні вимоги до музичного репертуару для дітей раннього і дошкільного віку. Форми музично-виховної роботи в закладі дошкільної освіти.</p>	<p>Експрес опитування, складання термінологічного словника, повідомлення «Базовий компонент дошкільної освіти в Україні про музичний розвиток дітей дошкільного віку», есе «Критерії добору музичних творів для роботи з дошкільниками»</p>
<p>Тема 4. Загальні основи теорії музичного виховання.</p>	<p>Музична педагогіка античного світу. Музична педагогіка доби Середньовіччя. Музична педагогіка доби Відродження. Музична педагогіка доби Просвітництва. Музична педагогіка XIX століття. Розвиток педагогічної думки в галузі музичного виховання в другій половині XIX ст. – першій половині XX ст.: педагогічна та просвітницька діяльність А.Л. Маслова, А.Н. Карасьова, В.М. Шацької, Н.О. Метлова, Т.С.Бабаджан. Творчі пошуки в галузі музичного виховання в другій половині XX ст.: системи музичного виховання К. Орфа, З. Кодая, Е. Жак-Далькроза, Б. Тривкова, М. Монтессорі, Б.В. Асаф'єва, Д.Б. Кабалевського, педагогічна діяльність</p>	<p>Експрес опитування, складання термінологічного словника, презентація на одну з тем: «Музика античного світу», «Музика доби Середньовіччя», «Музика доби Відродження», «Музика доби Просвітництва», «Музика XIX століття», «Музика XX століття», есе «Значення методики К. Орфа»</p>

	<p>Н.О. Ветлугіної. Становлення теорії та практики музичного виховання в Україні. Педагогічні ідеї та методики музичного виховання М. Леонтовича, К. Стеценка, В. Верховинця, Б. Яворського, С. Русової, Н. Кукловської, З. Березницької. Педагогічна діяльність Г. Ільїної, Р. Зінич, С. Шоломович.</p>	
<p>Тема 5. Музика як вид мистецтва, її значення.</p>	<p>Музика як вид мистецтва. Історичний підхід до становлення та розвитку музичних жанрів. Поняття про види та жанри музичного мистецтва. Виникнення музики у процесі трудової діяльності людини. Народна музика та використання її у творчості композиторів. Характерні риси народної музики. Основні види музичного фольклору - пісенний та інструментальний. Взаємозв'язок народної та професійної музики. Камерна музика. Характерні риси камерної музики. Види камерної вокальної музики. Камерна інструментальна музика та її різні жанри. Симфонічна музика групи оркестру, які виконують симфонію. Структура симфонії. Жанри симфонічної музики. Історичний розвиток симфонічної музики. Опера. Опера – один із основних жанрів музичного мистецтва. Оперні форми. Види опер. Історичний розвиток опери. Балет. Балет – синтетичне мистецтво. Історичний розвиток балету. Дитяча музична література. Виникнення жанру пісні для дошкільників, становлення різних жанрів дитячої музики. Музично-педагогічна література для дітей дошкільного віку.</p>	<p>Експрес опитування, складання термінологічного словника, презентація «Народна музика та використання її у творчості композиторів», складання картотеки музично-педагогічної літератури для дітей</p>
<p>Тема 6. Класична та сучасна музика для дітей.</p>	<p>Спадщина української та зарубіжної класичної музики для дітей (І. Бах, Л. Бетховен, Ж. Бізе, Т. Вернер, А. Вівальді, Р. Глієр, М. Глінка, Е. Гріг, С. Гулак-Артемівський, І. Дунаєвський, М. Дремлюги, Д. Кобалевський, М. Леонтович, М. Лисенко, П. Майборода, Ф. Мендельсон, М. Мусоргський, В. Моцарт, Р. Паулс, С. Прокоф'єв, С. Рахманінов, Л. Ревуцького, М. Римський-Корсаков, Ю. Рожавської, Д. Россіні, Я. Степовий, К. Стеценко, А. Філіпенка, П. Чайковський, Ф. Шопен, Д. Шостакович, Й. Штрауса, Ф. Шуберта, Р. Шуман Ю. Щуровського та ін.). Поняття сучасної дитячої музики. Дитяча музика сучасних композиторів (Т. Вількорейська, В. Верховинець, Н. Вересюкіна, І. Кириліна, М. Коваль, Б. Павловський, О. Тілічеєва та інші). Національна спадщина з пісень про Україну, її духовно-культурні цінності, Київ, дім, мову, матерів і батьків, народні обереги. Поняття «програмові твори для дітей».</p>	<p>Експрес опитування, складання термінологічного словника, повідомлення про життя і творчість композитора (підбір наочності, аудіо- та відеоматеріалів), презентація «Національна спадщина з пісень про Україну, її духовно-культурні цінності»</p>
<p>Тема 7. Дитячий музичний фольклор.</p>	<p>Педагогічне значення дитячого музичного пісенного фольклору, його класифікація. Естетичне виховання засобами музичного фольклору України. Характеристика дитячого музичного фольклору пестування. Колискові пісні. Групи колискових пісень. Забавлянки. Різновиди забавлянок. Характеристика дитячого музичного ігрового фольклору. Лічилки. Мовчанки. Гадульки. Перевертні. Голосилки. Ігрові звукосполучення. Інтонування-вигук. Інтонування-звернення. Співогра. Музична ритмізація. Ігри-хороводи. Співомовки з різновидами. Театралізовані казки. Казки з музичними фрагментами. Римування казкової мови. Характеристика дитячого музичного</p>	<p>Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе «Значення дитячого музичного пісенного фольклору», підбір 2-3 аудіозаписів (відеозаписів) різновидів дитячого музичного пісенного фольклору</p>

	<p>позаігрового фольклору. Пісні про навколишнє життя. Пісні-монологи. Пісні-діалоги. Танцювальні пісні. Жартівливі пісні. Пародії. Прозивалки. Дразнилки. Мирилки. Суперечки. Повтори. Каламбури. Спотиканки. Небилиці. Колядки. Щедрівки. Віншівки. Пісні «дійсної весни» («царинні» пісні, веснянки, гаївки, гагілки...). Травневі пісні (маївки, марена, моряна, водяна...). Жнивварські пісні. Купальські пісні. Пісні-драматизації. Картинки-образи. Кондаки.</p>	
Тема 8. Розвиток музичних здібностей у дітей дошкільного віку.	<p>Поняття музикальність та його характеристика. Структура музикальності. Психолого-педагогічна характеристика музичних здібностей дошкільників. Задатки, здібності, обдарованість. Вікові особливості музичного розвитку дітей раннього і дошкільного віку. Діагностика музичних здібностей дітей. Предметно-просторове розвивальне музичне середовище.</p>	<p>Експрес опитування, складання термінологічного словника, повідомлення «Основні компоненти музикальності в дошкільному віці. Обдарованість. Талант. Геніальність», презентація «Створення предметно-просторового розвивального музичного середовища у ЗДО»</p>
Тема 9. Методи та прийоми музично-естетичного виховання, навчання та розвитку дітей.	<p>Методи музичного виховання, навчання та розвитку дошкільників, їх класифікація. Виконання різних прийомів в залежності від видів музичної діяльності, віку дітей, змісту навчання. Індивідуально-диференційований підхід до дітей в процесі їх музичного виховання та розвитку.</p>	<p>Експрес опитування, складання термінологічного словника, презентація «Використання ТЗН на музичних заняттях у ЗДО», підбір літературних творів про музику для дошкільників (5-7 творів різних жанрів), створення «Скарбнички музично-дидактичних ігор для дітей дошкільного віку»</p>
Тема 10. Слухання музики.	<p>Слухання музики – основний шлях формування музично-слухацької культури, виховання любові та інтересу до музики, розвитку емоційної чутливості. Завдання прилучення дошкільників до слухання-сприйняття музики. Вікові особливості музичного сприйняття дітей дошкільного віку. Зміст сучасних програм виховання та навчання дошкільників з розділу «Слухання». Характеристика музичного репертуару, художньо-педагогічні вимоги до нього. Форми та методика роботи по слуханню музики. Етапи формування усвідомленого сприйняття музики.</p>	<p>Експрес опитування, складання термінологічного словника, повідомлення «Організація процесу слухання музики дітьми ЗДО», підготовка переліку музичного репертуару з розділу «Слухання», прослуховування музичного твору із програмного репертуару ЗДО, його характеристика (підбір ілюстрацій, поетичних чи прозових творів для активізації музичного сприйняття)</p>
Тема 11. Співи як вид музичної діяльності дошкільників.	<p>Спів – головний засіб музичного виховання дошкільників. Завдання навчання співу. Вікова характеристика слуху та голосу дітей дошкільного віку. Зміст сучасних програм виховання та навчання дошкільників з розділу «Співи». Характеристика пісенного репертуару, художньо-педагогічні вимоги до нього. Співочі навички та їх розвиток у дітей. Охорона дитячого голосу. Методи і прийоми роботи над піснею в різних вікових групах. Послідовність розучування пісні.</p>	<p>Експрес опитування, складання термінологічного словника, повідомлення «Організація дитячої виконавської діяльності у ЗДО», підготовка переліку музичного репертуару з розділу «Співи», підбір 2 пісень із програмного репертуару ЗДО та розучування їх</p>
Тема 12. Музично-	<p>Характеристика музично-ритмічної діяльності, її значення та завдання. Вікові можливості дошкільників в музично-</p>	<p>Експрес опитування, складання термінологічного</p>

ритмічна діяльність.	ритмічній діяльності. Зміст сучасних програм виховання та навчання дошкільників з розділу «Музично-ритмічні рухи». Характеристика музичного репертуару, художньо-педагогічні вимоги до нього. Види музично-ритмічної діяльності: музично-ритмічні вправи, ігри, танці. Музично-ритмічні навички та навички виразного руху. Методика навчання музично-ритмічних рухів (вправ, танців, ігор) дітей раннього і дошкільного віку. Послідовність навчання. Особливості розучування ігор, танків під спів. Спільна робота вихователя та музичного керівника в музично-ритмічному вихованні дошкільників.	словника, повідомлення «Організація музично-ритмічної діяльності у ЗДО», підготовка переліку музичного репертуару з розділу «Музично-ритмічні рухи», підбір танцю чи хороводу із програмного репертуару ЗДО та розучування його.
Тема 13. Гра на дитячих музичних інструментах.	Значення і завдання навчання дітей грі на дитячих музичних інструментах. Характеристика та класифікація дитячих музичних іграшок та інструментів, вимоги до них. Зміст сучасних програм виховання та навчання дошкільників з розділу «Гра на дитячих музичних інструментах». Характеристика музичного репертуару, художньо-педагогічні вимоги до нього. Методи та прийоми навчання дошкільників гри на дитячих музичних інструментах. Різні форми роботи: індивідуальна гра, в ансамблі, оркестрі дитячих інструментів. Роль вихователя в оволодінні дітьми різних груп інструментів.	Експрес опитування, складання термінологічного словника, повідомлення «Організація гри на дитячих музичних інструментах у ЗДО», підготовка переліку музичного репертуару з розділу «Гра на дитячих музичних інструментах», виготовлення саморобного музичного інструменту для дітей
Тема 14. Музичні заняття.	Музичне заняття як основна форма музичного навчання і виховання дошкільників. Особливості музичних занять. Організація умов для проведення занять (підготовка приміщення, місце занять в режимі дня, їх тривалість, організація дітей). Заняття індивідуальні, підгрупами та фронтальні. Види фронтальних занять: традиційні, домінуючі, тематичні, комплексні, підсумкові, їх зміст та побудова. Участь вихователя в організації та проведенні музичних занять. Новітні технології навчання на музичних заняттях у ЗДО.	Експрес опитування, складання термінологічного словника, презентація «Особливості проведення нетрадиційних музичних занять у ЗДО», есе «Яким має бути сучасне музичне заняття у ЗДО?», розробка конспекту традиційного музичного заняття (підбір засобів наочності до заняття)
Тема 15. Святкові ранки.	Святкові ранки як шлях засвоєння дитиною соціального досвіду, залучення до культурно-мистецьких традицій рідного народу. Народні традиції в різних видах святкових ранків. Залучення до сучасності і створення у дітей емоційно-радісного смаку – основні критерії дитячого свята. Види святкових ранків, їх зміст та будова. Вимоги до складання святкової програми. Особливості проведення суспільних і традиційних святкових ранків у ЗДО. Обов'язкова участь всіх дітей у святковій програмі. Підготовка музичного керівника до свята та спільна робота з вихователем і педагогічним колективом в підготовці святкових ранків.	Експрес опитування, складання термінологічного словника, презентація «Специфіка проведення національних свят у ЗДО», есе «Роль музичного керівника, ведучого, вихователя під час проведення свят», складання сценарію святкового ранку для дітей дошкільного віку (підбір музичного репертуару до свята (аудіозаписи))
Тема 16. Розваги.	Організація дозвілля у ЗДО - шлях розвитку емоційної та пізнавальної сфер, формування естетичного смаку, виховання моральних рис особистості. Різноманітність форм і видів розваг. Участь дітей та дорослих в різних видах розваг. Особливості підготовки та проведення розваг.	Експрес опитування, складання термінологічного словника, презентація «Специфіка проведення розваг у ЗДО», есе «Як підготувати та провести розвагу у ЗДО», складання сценарію розваги для дітей дошкільного віку (підбір музичного репертуару до розваги (аудіозаписи))
Тема 17. Музика	Музика у повсякденному житті. Використання музики в	Експрес опитування,

в повсякденній роботі з дітьми.	різних ситуаціях і видах діяльності: на заняттях з фізкультури, образотворчої діяльності, ознайомлення з природою, розвитку мовлення, на ранковій гімнастиці, прогулянках, в ігровій діяльності.	складання термінологічного словника, презентація «Використання музики в ознайомлення дошкільників із природою», есе «Як підібрати музичний репертуар, що стимулюватиме дитячу творчість?»
Тема 18. Самостійна музична діяльність.	Значення та особливості самостійної музичної діяльності. Зміст, види та джерела виникнення самостійної музичної діяльності, педагогічні умови її формування. Співи, танці, хороводи, музикування, ігри-драматизації, музично-дидактичні ігри, сюжетно-рольові ігри. Посібники та обладнання для самостійної музичної діяльності. Особливості керівництва самостійною музичною діяльністю. Організація умов для самостійної музичної діяльності.	Експрес опитування, складання термінологічного словника, презентація «Посібники та обладнання для самостійної музичної діяльності», есе «Як організувати умови для самостійної музичної діяльності дошкільників?»
Тема 19. Планування роботи з музичного виховання.	Значення планування роботи, види планування та вимоги до нього. Календарне планування. Самонавчання та самовиховання як важлива умова професійного самовдосконалення майбутнього музичного керівника закладу дошкільної освіти.	Експрес опитування, складання термінологічного словника, складання плану проведення масових заходів, дійств музично-естетичного циклу
Тема 20. Організація та керівництво процесом музичного виховання у ЗДО.	Керівництво загальним процесом музичного виховання. Роль і відповідальність завідувача, музичного керівника і вихователя в організації роботи по музичному вихованню дошкільників. Пропаганда музично-педагогічних знань серед батьків. Форми роботи з батьками. Обладнання процесу музичного виховання. Дотримання правил безпеки життєдіяльності.	Експрес опитування, складання термінологічного словника, підготовка презентації на тему: «Співпраця й співтворчість працівників ЗДО і батьків»

ЛІТЕРАТУРА ТА НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Основна

1. Андренко Н. В., Сорокопуд І. М., Щербак А. М. Музична діяльність майбутнього першокласника. Методичний аспект. Харків : Ранок, 2017. 192 с.
2. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посіб. Миколаїв: Іліон, 2018. 404 с.
3. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Методика музыкального воспитания в детском саду. Москва: Просвещение, 1989. 270 с.
4. Вишпінська Я. Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навч.-метод. посібник. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2020. 288 с.
5. Гогоберидзе В. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Москва: Академия, 2005. 320 с.
6. Заїка О.Я. Теорія і методика музичного виховання. Суми, 2018. 444 с.
7. Заяц Л. І., Сухина Л. Ю. Музичне виховання у дитячому садку (за Базовим компонентом дошкільної освіти). 3-4 роки життя. Харків : Вид. група «Основа», 2013. 143 с.
8. Заяц Л. І., Сухина Л. Ю. Музичне виховання у дитячому садку (за Базовим компонентом дошкільної освіти). 5 рік життя. Харків : Вид. група «Основа», 2013. 112 с.
9. Заяц Л. І., Сухина Л. Ю. Музичне виховання у дитячому садку (за Базовим компонентом дошкільної освіти). 6 рік життя. Харків : Вид. група «Основа», 2013. 112 с.
10. Зініч Р., Кукловська В., Рудченко І., Шоломович С. Методика музичного виховання в дитячому садку. Київ : Музична Україна, 1985.
11. Матвієнко С.І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 297 с.
12. Навчання дітей гри на музичних інструментах. Хмельницький, 2015. 30 с.
13. Науменко С. І. Дитина і світ музики. Програма і метод. рекомендації. Київ : РМК, 1992.
14. Науменко Т. І. Музичний розвиток дітей від 2 до 7 років в умовах дошкільного закладу: Програма, методичні рекомендації. Київ : ІЗМН, 1997.
15. Науменко Т. Музично-естетичне виховання дошкільнят : програма та методичні рекомендації. Київ, 1996. 96 с.

16. Науменко Т., Товма І. Український музичний фольклор та народні традиції в житті дошкільнят. Методичні рекомендації. Київ, 1992. 48 с.
17. Олексюк О. М. Музична педагогіка: Навч. посібник. Київ : КНУКіМ, 2006. 188 с.
18. Професор Іваницький А.І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів. Вінниця : НОВА КНИГА, 2004. 320 с.
19. Пуга В. І. Навчання дошкільників гри на дитячих музичних інструментах за методикою Карла Орфа. Методичні рекомендації. Ужгород: Гражда, 2018. 83 с.
20. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Москва : Просвещение, 1994. 223 с.
21. Розвиток творчих здібностей дошкільників засобами музичної діяльності в дошкільному навчальному закладі / Укл. Л. В. Іванова. Скадовськ, 2013. 204 с.
22. Романюк І. Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі: Збірник методичних матеріалів. Тернопіль : Мандрівець, 2007. 104 с.
23. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2017. 640 с.
24. Садовенко С. Розвиток музичних здібностей засобами українського фольклору: Навчально-методичний посібник. Київ : Шк. Світ, 2008. 128 с.
25. Сорока Т. В. Музичне виховання дітей перед дошкільного віку. Запоріжжя : ТОВ ЛІПС ЛТД, 2002. 84 с.
26. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти. Київ : Академія, 2017. 240 с.
27. Шевчук А.С. Дитячі розваги та свята (у схемах, таблицях, визначеннях, сценаріях): навч.-метод. посібник. Тернопіль: Мандрівець, 2020. 336 с.
28. Шевчук А. С. Розвиток дошкільнят у музично-руховій діяльності: Навч.-метод. посіб. Київ, 2006. 128 с.
29. Шуть М. Організація дитячих свят. Київ : Шк. світ, 2010. 128 с.

Допоміжна

1. Базовий компонент дошкільної освіти (Державний стандарт дошкільної освіти). URL : https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/12.01/Pro_novu_redaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doshkilnoi%20osvity.pdf
2. Базовий компонент дошкільної освіти. Нова редакція та поради для організації освітнього процесу. URL : https://www.pedrada.com.ua/files/articles/2895/Metodychka_BKDO_2021_Pedrada.pdf
3. Бірюк І. Підготовка успішного виховного заходу. Ключові моменти. *Початкова освіта*. 2016. № 6. С. 37-40.
4. Боднар С.В., Гончарук А.Д., Заводяна Н.В. та ін. Музично-оздоровчі мандрівки з дітьми четвертого року життя : програма і методичні рекомендації. Тернопіль: Мандрівець, 2021. 128 с.
5. Боднар С.В., Гончарук А.Д., Заводяна Н.В. та ін. Музично-оздоровчі мандрівки з дітьми п'ятого року життя : програма і методичні рекомендації. Тернопіль: Мандрівець, 2017. 128 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Москва : Музыка, 1989. 112 с.
7. Вороніна Т. Фольклор для наймолодших: Заняття вихователя і логопеда. Київ : Шкіл. світ, 2005. 128 с.
8. Гелунова А. М., Чиркіна В. В. У світі музики. Розробки занять для дітей 4-6 років. Харків : Вид. група «Основа», 2008. 332 с.
9. Герецька Л. В. Навчання дітей гри на музичних інструментах. Хмельницький, 2015. 30 с.
10. Гордійчук В.Т. Навчання дітей дошкільного віку музично-ритмічних рухів Ужгород, 2017. 91 с.
11. Грабарєва О.А., Кугуєнко Н.Ф. Народна пісенна творчість у вихованні національної свідомості дошкільників. Програма. Харків: Ранок, 2014. 192 с.
12. Довженюк Г. В., Луганська К. М. Дитячі пісні та речитативи. Київ, 1991. 448 с.
13. Дитина в дошкільні роки: комплексна освітня програма. URL : <https://lib.pedpresa.ua/10791-dytyna-v-doshkilni-roky-kompleksna-osvitnya-programa-nauk-kerivnyk-krutij-k-l.html>
14. Дитина: Освітня програма для дітей від двох до семи років. URL : <https://mon.gov.ua/storage/app/media/programy-rozvytku-ditey/osvitnya-programa-ditina-nmc.pdf>
15. Довженюк Г. В., Луганська К. М. Колискові пісні та забавлянки. Київ : Наук. думка, 1984. 472 с.
16. Завалко К.В. Основи орф-педагогіки: навч.-метод. посіб. Чернігів: Десна, 2018. 161 с.
17. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. Москва, 1982.
18. Калуська Л., Давидович А., Ониськів Т. Соняшникова музична скринька: збірник музичного репертуару. В 4-х випусках. – Вип. 1: Для дітей раннього віку. Тернопіль : Астон, 2017. 120 с.
19. Калуська Л., Давидович А., Ониськів Т. Соняшникова музична скринька: Збірник музичного репертуару. В 4-х випусках. Випуск 4: для дітей шостого року життя. Тернопіль : Астон, 2017. 164 с.
20. Калуська Л., Давидович А., Ониськів Т. Соняшникова музична скринька: Збірник музичного репертуару. В 4-х випусках. Випуск 3: для дітей п'ятого року життя. Тернопіль : Астон, 2017. 140 с.
21. Калуська Л., Давидович А., Ониськів Т. Соняшникова музична скринька: Збірник музичного репертуару. В 4-х випусках. Випуск 2: для дітей четвертого року життя. Тернопіль : Астон, 2017. 116 с.
22. Карманний В. Г. Дударик. Українські народні пісенки для дошкільнят. Харків : Ранок, 2018. 64 с.

23. Карманний В. Г. Я у світі музики. Збірка музичних творів. Усі вікові групи. Харків : Ранок, 2018. 72 с.
24. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні: [У 3 кн., 6 т.]. Київ : АТ „Обереги”, 1994. кн.І, т.І: (Зимовий цикл); т.2: (Весняний цикл). 400с.
25. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні: [У 3 кн., 6 т.]. Київ : АТ „Обереги”, 1994. кн.ІІ, т.3: (Весняний цикл); т.4: (Літній цикл). 528 с.
26. Колесник С.Ю. Калейдоскоп народних календарно-обрядових свят: збірник сценаріїв для музичних керівників та вихователів закладів дошкільної освіти. Запоріжжя: Вид-во ЛІПС, 2019. 196 с.
27. Комиссарова Л. Н., Костина Е. П. Наглядные пособия в музыкальном воспитании дошкольников. Москва, 1986.
28. Комплексна програма розвитку, навчання та виховання дітей дошкільного віку «Соняшник». URL : <https://mon.gov.ua/storage/app/media/programy-rozvytku-ditey/programakaluskasonyashnikdoshkilny-vik.pdf>
29. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Москва, 1982.
30. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва: Просвещение, 1990. 159 с.
31. Концепція розвитку педагогічної освіти. URL: <https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-koncepciyi-rozvytku-pedagogichnoyi-osviti>
32. Кукловська В. Г. Музично-ритмічні рухи в дитячому садку [ноти]: [збірка]. Вип. 1. Київ : Музична Україна, 1981. 64 с.
33. Кукловська В. Г. Музично-ритмічні рухи в дитячому садку [ноти]: [збірка]. Вип. 2. Київ : Музична Україна, 1982. 60 с.
34. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість. Київ : Знання-Прес”, 2001. 592 с.
35. Литарь В. М., Мараховська І. О., Степура Н. І. Свята та розваги в дитячому садку. Харків : Вид. група «Основа», 2018. 317 с.
36. Малашевська І.А. Програма оздоровчо-освітньої роботи з дітьми старшого дошкільного віку “Веселкова музикотерапія”. Тернопіль: Мандрівець, 2015. 44 с.
37. Максимчук Н.С., Мельничук Л.Б., Ілюк Л.В. Критеріально-рівнева характеристика розвитку музично-творчих здібностей дітей дошкільного віку. Збірник наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» № 77/2021. С. 28-32.
38. Максимчук Н.С. Роль українського фольклору в національно-патріотичному вихованні студентської молоді / Н.С. Максимчук // Психолого-педагогічні основи гуманізації навчально-виховного процесу в школі та ВНЗ. – Рівне, 2016. – Випуск 2 (16). – С. 140-145.
39. Максимчук Н.С. Теорія та методика музичного виховання та сценічного мистецтва. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи студентів. Рівне: МЕНУ імені академіка С. Дем'янчука, 2018. 44 с.
40. Максимчук Н. С. Теорія та методика музичного виховання та сценічного мистецтва. Плани та методичні рекомендації для проведення практичних та лабораторних занять. Рівне: МЕНУ імені академіка С. Дем'янчука, 2020. 44 с.
41. Маляточко: програма розвитку дітей пренатального та раннього віку. Запоріжжя: Вид-во ЛІПС, 2020. 90 с.
42. Марчун О. В. Матеріали до вивчення дитячого фольклору : навч. посібник. К. : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2010. Ч. 1. 201 с.
43. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль : Академия развития, 1997.
44. Нижеголенко В. М. Зимовий цикл народних свят. Херсон : Серія „Бібліотечний місяцелік”, 1996. 28 с.
45. Нижеголенко В. М. Свята весняного циклу. Херсон : Серія „Бібліотечний місяцелік”, 1996. 28 с.
46. Нижеголенко В. М. Свята літнього циклу. Херсон : Серія „Бібліотечний місяцелік”, 1996. 21 с.
47. Нижеголенко В. М. Свята осіннього циклу. Херсон : Серія „Бібліотечний місяцелік”, 1997. 24 с.
48. Освітня програма «Впевнений старт» для дітей молодшого дошкільного віку. URL : <https://vstart.com.ua/pedagogam/>
49. Освітня програма «Впевнений старт» для дітей середнього дошкільного віку. URL : <https://vstart.com.ua/pedagogam/>
50. Освітня програма «Впевнений старт» для дітей старшого дошкільного віку. URL : https://vstart.com.ua/files/programa_vpevnennii_start_2017.pdf
51. Паронова В., Шевченко Н., Дем'янчук В. Пори року. Частина І (осінь, зима): Збірка пісень для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2004. 96 с.
52. Полтавець С. А. Слухання музики розвиває. Кривий Ріг, 2017. 44 с.
53. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське довілля». URL : https://mon.gov.ua/storage/app/media/programy-rozvytku-ditey/Bilan_Programa_Ukrdoshkillja_2017.pdf
54. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у світі» (нова редакція). У 2 ч. Ч. І. Від народження до трьох років. URL : <https://mon.gov.ua/storage/app/media/programy-rozvytku-ditey/rozvitku-ditini-doshkilnogo->

vikuya-u-svitinova-redaktsiyachastina-1.pdf

55. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у світі» (нова редакція). У 2 ч. Ч. II. Від трьох до шести (семи) років. URL : <https://mon.gov.ua/storage/app/media/programy-rozvytku-ditey/rozvitku-ditini-doshkilnogo-vikuya-u-svitinova-redaktsiyachastina-2.pdf>
56. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Авторская программа музыкального развития дошкольников. Москва, 1997.
57. Рот З. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. – Москва, 2004.
58. Рудницька О. П. Музыка і культура особистості: проблеми сучасної педагогічної освіти Навч. посіб. Київ : ІЗМН, 1998.
59. Світ дитинства : комплексна освітня програма для дошкільних навчальних закладів. URL : <https://mon.gov.ua/storage/app/media/programy-rozvytku-ditey/7svit-ditinstva-bogush.pdf>
60. Святуйте разом з нами : посіб. для муз. керівників і вихователів дошк. навч. закл.: у 2 кн., Кн.1 / уклад. В. І. Садова. Запоріжжя : Вид-во ЛІПС, 2007. 236 с.
61. Семизорова В., Шараєвська І., Степаненко Н. Використання системи Елементарного музикування Карла Орфа в освітньому процесі дошкільного закладу. Тернопіль : Мандрівець, 2014. 68 с.
62. Синяк І. М., Самсонова О. О. У світі музичних ігор + Диск. Харків : Ранок, 2017. 144 с.
63. Сорокопуд І. М., Андренко Н. В., Щербак А. М. Хрестоматія з музики. Харків : Вид-во «Ранок», 2018. 144 с.
64. Сорокопуд І. М., Андренко Н. В. Я у світі музики. Ранній вік: Збірка музичних творів. Харків : Ранок, 2018. 88 с.
65. Старчикова М. Ю., Сухина Л. Ю. Сценарії музичних свят і розваг. Харків : Вид. група «Основа», 2018. 191 с.
66. Степанова Т., Лісовська С. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей старшого дошкільного віку. Київ, 2012.
67. Сухина Л. Ю. Слухання музики у дитячому садку. Нотна хрестоматія. Харків : Вид. група «Основа», 2018. 120 с.
68. Сухина Л. Ю. Співи в дитячому садку. Нотна хрестоматія. Харків : Вид. група «Основа», 2018. 88 с.
69. Терещенко А. Календарні свята в дитячому садку. Київ: Шкільний світ, 2013. 119 с.
70. Шевчук А. Вплив українських музично-хореографічних традицій на музично-руховий розвиток старших дошкільників. Київ, 2002.
71. Шевчук А. С. Дитяча хореографія: навч.-метод. посібник. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 288 с.
72. Шевчук А. С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників: Монографія. Фастів : Поліфаст, 2005.

Інформаційні ресурси

- Хоровий спів в Україні (інформація про хоровий спів в Україні, видатних хорових композиторів, диригентів, хормейстерів, регентів, хори; новини хорового життя; хорові фото-, аудіо-, відеогалереї; анонси хорових подій тощо); URL: <http://spiv.org.ua/>.
- Українська автентична музика (збереження унікальної народної музичної спадщини України). URL: <http://folk.org.ua/>.
- «Композитори» (біографії і творчі портрети); «Виконавці» (диригенти, співаки, піаністи, скрипалі, віолончелісти та ін.); «Факти» (цікаві та маловідомі з життя видатних особистостей); «Афоризми»; «Інструменти» (енциклопедія старовинних і сучасних інструментів); «Словник музичних термінів»; «Наші проекти» (кращі сайти про класичну музику). URL: <http://www.classic-music.ru/>.
- Національна спілка кобзарів України. Кобзарі сучасності (офіційний сайт Національної спілки кобзарів України; музичні записи, ноти та інша інформація про кобзарство). URL: <http://kobzari.org.ua/>.
- «Гомін»: архів української народної пісенності. URL: <http://gomin.uazone.net>.
- Електронний журнал «Музичний керівник» URL: <https://emuzker.mcfр.ua/>
- Електронний журнал «Вихователь-методист дошкільного закладу» URL: <https://emetodyst.mcfр.ua/>
- Електронний журнал Журнал ДЖМІЛЬ (ДІТЯМ: ЖИВОПИС, МУЗИКА І ЛІТЕРАТУРА) URL: <https://jmil.com.ua/2021-7>
- Електронний журнал «Методична скарбничка вихователя» URL: <https://evykhovatel.mcfр.ua/>
- Виховання музикою. Для дітей від 2 до 7 років URL: <https://dili-dili.com.ua/>
- Сайт для вихователів дитячих садків. URL : <http://vihovатели.com.ua/>
- Все для дитячого садка. URL : <http://ditsad.com.ua/>
- Скарбничка вихователя. Навчальні електронні матеріали. Angelok. URL : <https://anelok.in.ua/>
- Методичний портал. URL : <http://metodportal.net/>
- Катерина Крутій. Сайт для всіх, хто цікавиться проблематикою Дитинства, для теоретиків і практиків дошкільної освіти та студентів. URL : <http://ukrdeti.com/>
- Навчально-методичний кабінет. URL : <http://ped-kopilka.com.ua/>
- Шухлядка вихователя дитсадка. URL : <https://cabivosp.blogspot.com/>

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Загальна політика	Здобувач освіти зобов'язаний відвідувати всі заняття згідно розкладу, не спізнюватися. Дотримуватися етики поведінки. Працювати з навчальною літературою, з літературою на електронних носіях і в Інтернеті. При пропуску лекційних занять проводиться усна співбесіда за темою. Відпрацьовувати практичні заняття. Виконати індивідуальне завдання.
Політика щодо дедлайнів та перекладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
Політика щодо академічної доброчесності	Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

ОЦІНЮВАННЯ

Нарахування балів

Види оцінювання	Бали
Змістовий модуль 1 (теми 1-18)	20
Самостійна робота над курсом	20
Індивідуальна науково-дослідна робота	20
Підсумковий контроль (теми 1-18) – іспит	40

Розподіл балів для оцінювання успішності студентів

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни