

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет  
імені академіка Степана Дем'янчука»  
Факультет журналістики  
Кафедра соціальних комунікацій

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ОК 25. МЕДІАВИРОБНИЦТВО: КОНТЕНТ (Журналістські жанри)**

**Освітньої програми:**  
**Рівня вищої освіти:**  
**за спеціальністю:**  
**галузі знань:**

Журналістика  
першого (бакалаврського)  
061 Журналістика  
06 Журналістика

Робоча програма «**Медіавиробництво: контент (Журналістські жанри)**» для студентів першого (бакалаврського) рівня освіти  
**спеціальності: 061 Журналістика**  
**галузі знань 06 Журналістика**

Розробники: **Галич В.М.**, доктор філологічних наук за спеціальністю «Журналістика», професор кафедри соціальних комунікацій; **Мазаний В.С.**, доцент кафедри соціальних комунікацій, заслужений журналіст України;

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри соціальних комунікацій

Протокол № 1 від 27 серпня 2021 року


Завідувач кафедри  доц. Золяк В. В.  
(підпис)

Схвалено навчально-методичною комісією факультету журналістики

Протокол № 1 від 30 серпня 2021 року

Голова  доц. Мирошук В.М.  
(підпис)

Гарант освітньої програми «Журналістика» зі спеціальності 061 «Журналістика» у галузі знань 06 «Журналістика» рівня вищої освіти першого (бакалаврського)

доц. Золяк В. В.   
(підпис)

©Галич В. М. 2021  
© Мазаний В. С. 2021  
© ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені акад. С. Дем'янчука» 2021

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Рівень вищої освіти, галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – <b>12/12</b>	Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)  Галузі знань: 06 Журналістика Спеціальність: 061 Журналістика ОП Журналістика	Обов'язковий освітній компонент	
Змістових модулів – 3		<b>Рік підготовки:</b>	
		2-3-й	2-3-й
Загальна кількість годин <b>360</b>		<b>Семестр</b>	
		3/4/5-й	3/4/5-й
		<b>Лекції</b>	
		20 /20/20 год.	4/4/4 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		40/40/40 год.	10/10/10 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		–	–
<b>Самостійна робота</b>			
60/60/60 год.	106 /106/106 год.		
Вид контролю: <b>залік, екзамен</b>			

**Мета курсу:** засвоєння майбутніми спеціалістами теоретичних відомостей про інформаційні та аналітичні жанри, вироблення навичок написання творів інформаційних та аналітичних жанрів, засвоєння найважливіших стандартів використання інформаційних та аналітичних жанрів у всеукраїнських засобах масової інформації; ознайомити студентів з основними поняттями теорії художньо-публіцистичних жанрів у контексті загальної генології та історії української публіцистики, специфікою об'єкта, предмета та методів вивчення, допомогти їм осмислити зону професійного застосування знань.

**Завдання курсу:** ознайомити студентів із основними засадами використання інформаційних жанрів у ЗМІ; з'ясувати особливості роботи журналіста при підготовці творів інформаційних жанрів; навчити редагувати їх, адаптуючи до потреб потенційної аудиторії; розкрити принципи пошуку інформаційних приводів для написання творів різних інформаційних та аналітичних жанрів; з'ясувати зміст базових термінів: «письменницька публіцистика», «публіцистика як метажанр», «публіцистичний аналіз», «художня / публіцистична деталь», «образно-публіцистичне мислення», «публіцистичність», «індивідуальний стиль публіциста»; розкрити специфіку системи жанрів публіцистичного роду, вказати на процеси еволюції ній, з'ясувати фактори, що її зумовлюють; проаналізувати мовностилістичні, композиційні та інші особливості кожного публіцистичного жанру в межах груп (літературно-критичні, малі жанри публіцистики, сатиричні, епістолярні), та специфічний прояв у них постмодерної стилістики й дифузних (модифікованих) явищ; виховувати повагу до давніх історичних традицій української публіцистики, гордості за громадянський подвиг її сподвижників на шляху ствердження незалежності України.

Під час лекційних та практичних занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Медіавиробництво: контент» студенти набувають таких програмних компетентностей: **ЗК (загальні компетентності), СК (спеціальні фахові компетентності).**

**ЗК01.** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

**ЗК04.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**СК08.** Здатність формувати інформаційний контент у сфері економіки, права, культури та мистецтва, соціальних питань, міжнародних відносин та інших видів діяльності.

**СК09.** Здатність створювати грамотний медіапродукт у сфері відображення економічних, правових, політичних питань, питань культури та мистецтва, соціальних питань, питань міжнародних відносин та інших видів діяльності.

**СК10.** Здатність провадити професійну медіадіяльність на кросмедійних платформах.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен досягти таких **програмних результатів навчання:**

**ПР04.** Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.

**ПР14.** Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.

**ПР15.** Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

**ПР21.** Вміти використовувати різні типи розповіді та представляти зміст у ефективних поєднаннях слів, звуків та візуальних зображень

## 2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I Інформаційні жанри (3 семестр)

**Тема 1. Інформаційне відображення.** Головні ознаки подієвої інформації. Інформаційні жанри журналістики. Особливості відтворення подій за допомогою інформаційних жанрів.

*Література: основна (2, 6, 8); додаткова (12, 14, 15); інформаційні ресурси (17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25).*

**Тема 2. Структурні елементи композиції новини.** Лід як основний елемент новини. Модифікації ліду. Взаємозалежність першого речення ліду новини інформаційного агентства із її заголовком.

*Література: основна (2, 8); додаткова (10, 11); інформаційні ресурси (21, 23).*

**Тема 3. Посилання на джерело у новині.** Принципи вибору джерела. Використання інтернетджерел у новині.

*Література: основна (2, 8, 9); додаткова (12); інформаційні ресурси (17, 18, 19, 22, 24).*

**Тема 4. Виклад інформації у сабліді та бекграунді новини.** Відображення фактів події за зменшенням їх важливості. Контексти новини.

*Література: основна (1, 4, 8); додаткова (15).*

**Тема 5. Види інтерв'ю. Особливості інтерв'ю інформаційного агентства.** Суть конкретної підготовки журналіста до інтерв'ю. Методика ведення та написання інтерв'ю. Побудова інтерв'ю за принципом «long reed». Підзаголовки та фотоілюстрації як елементи структури інтерв'ю.

*Література: основна (5, 6, 8); додаткова (13, 14, 15); інформаційні ресурси (17, 18, 20, 22, 24)*

**Тема 6. Функція та види репортажу.** Структура репортажу як сюжетного твору журналістики. Використання методу спостереження під час збору фактів для репортажу. Художній репортаж. Роль авторського «я». Мовно-стилістичні особливості.

*Література: основна (4, 6, 8, 10); додаткова (14, 16); інформаційні ресурси (14, 16).*

**Тема 7. Повнота і доступність подачі інформації в коментарі.** Побудова коментаря. Цитата і непряма мова в коментарі.

*Література: основна (2, 4, 6, 7); додаткова (14, 15); інформаційні ресурси (17, 18, 20).*

**Тема 8. Звіт і його види.** Особливості відображення подій у звіті. Об'єктивність як риса звіту.

*Література: основна (4, 6, 7); додаткова (12, 14); інформаційні ресурси (17).*

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II Аналітичні жанри (4 семестр)**

**Тема 9. Природа і специфіка журналістського аналізу. Послідовність здійснення аналізу.** Мета, функції аналізу. Елементи суб'єктивного й оцінювального в аналітичному творі журналістики. Оперативність як риса аналітичної журналістики. Компетентність журналіста-аналітика.

*Література: основна (2, 3, 4); додаткова (8).*

**Тема 10. Метод кореспондування.** Мета і значення методу. Види і жанрові форми методу кореспондування. Відкритий лист. Особливості вимог до листів. Методика роботи над листами.

*Література: основна (1, 3, 4). Додаткова (8, 9).*

**Тема 11. Стаття як синтетичний жанр журналістики.** Передова (редакційна) стаття. Види статті. Робота над статтею. Вияв позиції засобу масової інформації у передовій (редакційній) статті. Глибина аналізу, публіцистичність передової (редакційної) статті.

*Література: основна (1, 3, 4, 6); додаткова (8, 9).*

**Тема 12. Особливості критичного методу. Критична стаття.** Рецензування як синтез методів. Етапи роботи над рецензією. Об'єкт дослідження у критичній статті. Прояв авторської особистості у критичній статті.

*Література: основна (1, 3, 4, 6, 7); додаткова (9, 10).*

**Тема 13. Огляд.** Функції, мета огляду. Види огляду. Публіцистичний огляд. Специфіка публіцистичного огляду. План публіцистичного огляду та його реалізація.

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III Художньо-публіцистичні жанри(5 семестр)**

**Тема 14. Методологічні засади вивчення художньо-публіцистичних жанрів.** Мета, завдання, актуальність, професійна спрямованість. Авторські теоретичні класичні (традиційні) моделі публіцистики: виявлення критеріїв. Новітні теоретичні моделі публіцистики .

*Література: основна (1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 13, 14); додаткова (3, 4, 15, 20, 25, 29, 30, 31 33).*

**Тема 15. Жанри публіцистики в науковій літературі. Публіцистична стаття.** 3 історії публіцистики. Огляд наукової літератури з проблем жанрів публіцистики. *Жанрові характеристики статті.* Особливість публіцистичної статті. Жанрові різновиди публіцистичної статті (проблемна, оглядова, полемічна, літературно-критична, ювілейна, науково-популярна). Статті в публіцистиці Олесь Гончара: проблематика, поетика. “Нотатки із сьогодення” Олесь Гончара – зразок проблемної статті: канони жанру, засоби аргументації, діалектика факту й образу. Стаття як форма втілення державотворчого мотиву.

*Література: основна (1, 2, 3, 7, 11, 12, 14, 16, 17); додаткова (1, 2, 16, 18,19, 29, 30, 37).*

**Тема 16. Нарис.** Актуальність вивчення нарису. Термінологічний зміст поняття. Класифікація. Жанр сучасного нарису: інваріант і модифікації: загальний огляд проблеми. Нарисова творчість Олесь Гончара: знаки доби та індивідуальний стиль.

*Література: основна (1, 2, 3, 4, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 16); додаткова (1, 4, 5, 11, 27, 29, 30, 33. 37).*

**Тема 17. Есе як жанр публіцистики.** Жанрова природа есе: історіографія проблеми. Визначення «есе». Історія виникнення та розвиток жанру. Жанрові ознаки есе.

Внутрішньожанрова типологія та модифікації есе. Поетика та композиція есе. Есе-мініатюри Володимира Селіванова (Буряка) як зразок публіцистики початку ХХІ століття.

*Література: основна (1, 2, 3, 4, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 16); додаткова (1, 4, 5, 11, 27, 30, 33).*

**Тема 18. Авторська колонка у системі жанрів публіцистики.** Актуальність проблеми. Історія жанру. Жанрово-стильові особливості авторська колонка та модифікації її форм. Аналіз авторських колонок у сучасній українській періодиці.

*Література: основна (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 16); додаткова (1, 4, 5, 11, 27, 30, 33).*

**Тема 19. Комунікативна стратегія промови.** З історії жанру промови.

Державотворчий зміст промов письменників-публіцистів ХХ ст. Промова в публіцистичній творчості Олеся Гончара: комунікативна стратегія. Проблемно-тематичний зміст промов М. Жулинського. *Література: основна: 1, 2, 3, 4, 10, 11, 13); додаткова (1, 4, 5, 11, 27, 29, 30, 33).*

**Тема 20. Літературна критика в просторі журналістикознавства.** Історіографія питання. Теорія рецензії в параметрах публіцистики. *Рецензія* як соціально-комунікативний феномен у публіцистиці Олеся Гончара. *Передмова як літературно-критичний жанр.* Концепція літературної критики Миколи Жулинського: морально-етичні засади та тематичне розмаїття. Комунікативна стратегія передмов Олеся Гончара.

*Література: основна (1, 2, 3, 4, 11, 13, 15); додаткова (1, 4, 5, 10, 11, 13, 30, 33).*

**Тема 21. Малі (епістолярні) жанри публіцистики.** Теоретичний вступ.

Публіцистичний лист, відкритий лист, привітання, заява, звернення: соціально-комунікативні функції, структура змісту та проблематика.

*Література: основна (1, 2, 3, 11, 13, 14, 15); додаткова (4, 5, 10, 11, 13, 30, 33).*

**Тема 22. Некролог. Запис до книги музею.** Історія жанру некролога. Інтертекстуальність як риса сучасного некролога. Особливість лексики. Поняття про жанр запису до книги музею. Класифікація записів до книги музею. Асоціативні та тематичні зв'язки з іншими творами різних жанрів. Мовностилістична палітра жанру запису до книги музею.

*Література: основна (2, 3, 4, 11, 13, 14, 15); додаткова (1, 4, 5, 10, 11, 13, 17, 30).*

**Тема 23. Сатиричні жанри.** Сатиричні жанри журналістики: історіографія проблеми. Поняття про сатиру. Фейлетон: історія та теорія жанру. Памфлет: структура змісту та проблематика.

*Література: основна (10, 15, 17); додаткова (18, 24, 30, 35, 37)*

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Змістовий модуль 1 Інформаційні жанри (3 семестр)</b>												
<b>Тема 1.</b> Інформаційне відображення.	12	2	4			6	10					10
<b>Тема 2.</b>	12	2	4			6	12	2				10

Структурні елементи композиції новини.												
<b>Тема 3.</b> Посилання на джерело у новині.	12	2	4			6	12		2			10
<b>Тема 4.</b> Виклад інформації у сабліді та бекграунді новини.	12	2	4			6	12	2				10
<b>Тема 5.</b> Види інтерв'ю. Особливості інтерв'ю інформаційного агентства.	24	4	8			12	24		2			22
<b>Тема 6.</b> Функція та види репортажу. Художній репортаж.	24	4	8			12	26		2			24
<b>Тема 7.</b> Повнота і доступність подачі інформації в коментарі.	12	2	4			6	12		2			10
<b>Тема 8.</b> Звіт і його види.	12	2	4			6	12		2			10
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>120</b>	<b>20</b>	<b>40</b>			<b>60</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>10</b>			<b>106</b>
<b>Змістовий модуль 2 Аналітичні жанри (4 семестр)</b>												
<b>Тема 9.</b> Природа і специфіка журналістського аналізу.	24	4	8			12	22		2			20
<b>Тема 10.</b> Метод кореспондування.	24	4	8			12	24	2	2			20
<b>Тема 11.</b> Стаття як синтетичний жанр журналістики.	24	4	8			12	24		2			22
<b>Тема 12.</b> Особливості критичного методу.	24	4	8			12	26		2			24
<b>Тема 13.</b> Огляд.	24	4	8			12	22		2			20
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>120</b>	<b>20</b>	<b>40</b>			<b>60</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>10</b>			<b>106</b>

<b>Змістовий модуль 3 (5 семестр) Метаприрода та національна маркованість публіцистичних жанрів</b>											
<b>Тема 14.</b> Методологічні засади вивчення художньо-публіцистичних жанрів.	12	2	4			6	12	2	2		8
<b>Тема 15.</b> Жанри публіцистики в науковій літературі. Публіцистична стаття.	12	2	4			6	12		2		10
<b>Тема 16.</b> Нарис	12	2	4			6	12	2	2		8
<b>Тема 17.</b> Есе як жанр публіцистики	12	2	4			6	12		2		10
<b>Тема 18.</b> Авторська колонка у системі жанрів публіцистики	12	2	4			6	12		2		10
<b>Тема 19.</b> Комунікативна стратегія промови	12	2	4			6	12		2		10
<b>Тема 20.</b> Літературна критика в просторі журналістикознавства	12	2	4			6	12		2		10
<b>Тема 21.</b> Малі (епітолярні) жанри публіцистики	12	2	4			6	12		2		10
<b>Тема 22.</b> Некролог. Запис до книги музею	12	2	4			6	12		2		10
<b>Тема 23.</b> Сатиричні жанри публіцистики	12	2	4			6	12		2		10
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>120</b>	<b>20</b>	<b>40</b>			<b>60</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		<b>106</b>
<b>Усього годин</b>	<b>360</b>	<b>60</b>	<b>120</b>			<b>180</b>	<b>360</b>	<b>12</b>	<b>30</b>		<b>318</b>

## 5. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ



№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
<b>Змістовний модуль 1 Інформаційні жанри (3 семестр)</b>			
1	Інформаційне відображення.	4	
2	Структурні елементи композиції новини.	4	2
3	Посилання на джерело у новині.	4	
4	Виклад інформації у сабліді та бекграунді новини.	4	2
5	Види інтерв'ю.	8	
6	Функція та види репортажу. Художній репортаж.	8	4
7	Повнота і доступність подачі інформації в коментарі.	4	2
8	Звіт і його види.	4	
<b>Всього за змістовим модулем 1</b>		<b>40</b>	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2 Аналітичні жанри (4 семестр )</b>			
9	Природа і специфіка журналістського аналізу.	8	2
10	Метод кореспондування.	8	2
11	Стаття як синтетичний жанр журналістики.	8	2
12	Особливості критичного методу.	8	2
13	Огляд.	8	2
<b>Всього за змістовим модулем 2</b>		<b>40</b>	<b>10</b>
<b>Змістовний модуль 3 Метаприрода та національна маркованість публіцистичних жанрів (5 семестр )</b>			
14.	Методологічні засади вивчення художньо-публіцистичних жанрів	4	2
15	Жанри публіцистики в науковій літературі. Публіцистична стаття.	4	2
16	Нарис	4	2
17	Есе як жанр публіцистики	4	2
18	Авторська колонка у системі жанрів публіцистики	4	2
19	Комунікативна стратегія промови	4	2
20	Літературна критика в просторі журналістикознавства	4	2
21	Малі (епістолярні) жанри публіцистики	4	2
22	Некролог. Запис до книги музею	4	2
23	Сатиричні жанри публіцистики	4	2
<b>Всього за змістовим модулем 3</b>		<b>40</b>	<b>10</b>
<b>Всього</b>		<b>120</b>	<b>30</b>

## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
<b>Змістовний модуль 1 Інформаційні жанри (3</b>		<b>6</b>	<b>10</b>

<b>семестр)</b>			
1	Інформаційне відображення.	6	10
2	Структурні елементи композиції новини.	6	10
3	Посилання на джерело у новині.	6	10
4	Виклад інформації у сабліді та бекграунді новини.	6	22
5	Види інтерв'ю.	6	24
6	Функція та види репортажу. Художній репортаж.	6	10
7	Повнота і доступність подачі інформації в коментарі.	6	10
8	Звіт і його види.	6	10
<b>Всього за змістовим модулем 1</b>		<b>60</b>	<b>106</b>
<b>Змістовий модуль 2 Аналітичні жанри (4 семестр )</b>			
9	Природа і специфіка журналістського аналізу.	6	20
10	Метод кореспондування.	6	20
11	Стаття як синтетичний жанр журналістики.	6	22
12	Особливості критичного методу.	6	24
13	Огляд.	6	20
<b>Всього за змістовим модулем 2</b>		<b>60</b>	<b>106</b>
<b>Змістовний модуль 3 Метаприрода та національна маркованість публіцистичних жанрів (5 семестр )</b>			
1.	Методологічні засади вивчення художньо-публіцистичних жанрів и	6	8
2.	Жанри публіцистики в науковій літературі. Публіцистична стаття.	6	10
3.	Нарис	6	8
4.	Есе як жанр публіцистики	6	10
5.	Авторська колонка у системі жанрів публіцистики	6	10
6.	Комунікативна стратегія промови	6	10
7.	Літературна критика в просторі журналістикознавства	6	10
8.	Малі (епістолярні) жанри публіцистики	6	10
9.	Некролог. Запис до книги музею	6	10
10.	Сатиричні жанри публіцистики	6	10
<b>Всього за змістовим модулем 3</b>		<b>60</b>	<b>106</b>

## 7. ЗАВДАННЯ ДЛЯ ОПРАЦЮВАННЯ ТЕМ ДИСЦИПЛІНИ

Назва теми	Зміст завдання для відпрацювання пропущених занять і невиконаних завдань	Форми контролю	Література	Кількість балів
<b>Змістовний модуль 1 (3 семестр )</b>				
<b>Тема 1. Інформаційне відображення.</b> Головні ознаки подієвої інформації. Інформаційні жанри журналістики.	Підготувати реферат про використання інформаційних жанрів у провідних ЗМІ України.	Опитування, аналіз творчого завдання.	<i>Література :</i> <i>основна</i> <i>(2,6,8).</i> <i>додаткова</i> <i>(12, 14,15).</i> <i>Інформаційні ресурси</i> <i>(17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25).</i>	6
<b>Тема 2. Структурні елементи композиції новини.</b> Лід як основний елемент новини. Модифікації ліду.	На основі пресрелізів Рівненської та Хмельницької АЕС написати шість лідів новин.	Опитування, аналіз творчого завдання.	<i>Література:</i> <i>основна</i> <i>(2, 8).</i> <i>Додаткова</i> <i>(10, 11).</i> <i>Інформаційні ресурси</i> <i>(21, 23).</i>	6
<b>Тема 3. Посилання на джерело у новині.</b> Принципи вибору джерела. Використання інтернетджерел у новині.	Навести приклади посилання на джерело у новинах газет (п'ять прикладів) та інформаційних агентств (п'ять прикладів). Проаналізувати відмінності способу посилання.	Опитування, аналіз творчого завдання.	<i>Література:</i> <i>основна</i> <i>(2, 8, 9).</i> <i>Додаткова</i> <i>( 12).</i> <i>Інформаційні ресурси</i> <i>(17, 18, 19, 22, 24).</i>	6
<b>Тема 4. Виклад інформації у сабліді та бекграунді новини.</b> Відображення фактів події за зменшенням їх важливості. Контексти новини.	Написати три новини на економічну тематику на основі пресрелізу облдержадміністрації.	Опитування, аналіз творчого завдання.	<i>Література:</i> <i>основна</i> <i>(1, 4, 8).</i> <i>Додаткова</i> <i>( 15).</i> <i>Інформаційні ресурси</i>	6

			23, 24, 25).	
<b>Тема 5. Види інтерв'ю.</b> Суть конкретної підготовки журналіста до інтерв'ю. Методика ведення та написання інтерв'ю. Побудова інтерв'ю за принципом «long reed». Підзаголовки та фотоілюстрації як елементи структури інтерв'ю	Підготувати реферат.	Опитування, аналіз творчого завдання.	<i>Література:</i> <i>основна</i> (5,6, 8). <i>Додаткова</i> (13, 14, 15). <i>інформаційні ресурси</i> (17, 18, 20, 22, 24)	12
<b>Тема 6. Функція та види репортажу.</b> Структура репортажу як сюжетного твору журналістики. Використання методу спостереження під час збору фактів для репортажу. Художній репортаж. Роль авторського «я». Мовно-стилістичні особливості.	Написати репортаж про захід сонця.	Опитування, аналіз творчого завдання.	<i>Література:</i> <i>основна</i> (1, 4, 2, 6, 11). <i>Додаткова</i> (14, 16).	12
<b>Тема 7. Повнота і доступність подачі інформації в коментарі.</b> Побудова коментаря. Цитата і непряма мова в коментарі.	Підготувати реферат.	Опитування, аналіз творчого завдання.	<i>Література:</i> <i>основна</i> (2, 4, 6, 7.) <i>Додаткова</i> ( 14,15) <i>Інформаційні ресурси</i> (17, 18, 20).	6
<b>Тема 8. Звіт і його види.</b> Особливості відображення подій у звіті. Об'єктивність як риса звіту.	Оцінити об'єктивність звіту (за будь-яке число) про засідання Верховної Ради, який опублікований на сайті газети «Голос України».	Опитування, аналіз творчого завдання.	<i>Література:</i> <i>основна</i> (4, 6, 7). <i>Додаткова</i> (12, 14). <i>Інформаційні ресурси</i> (17).	6
<b>Змістовний модуль 2 (4 семестр )</b>				

<p><b>Тема 9. Природа і специфіка журналістського аналізу.</b>          Мета, функції аналізу.          Елементи суб'єктивного й оцінювального в аналітичному творі журналістики.          Послідовність здійснення аналізу. Оперативність як риса аналітичної журналістики.          Компетентність журналіста-аналітика.</p>	<p>Підготувати реферат.</p>	<p>Опитування, аналіз творчого завдання.</p>	<p><i>Література:</i>  <i>основна (2, 3, 4).</i>  <i>Додаткова (8).</i></p>	<p>12</p>
<p><b>Тема 10. Метод кореспондування.</b> Мета і значення методу. Види і жанрові форми методу кореспондування.          Відкритий лист.          Особливості вимог до листів. Методика роботи над листами.</p>	<p>Написати лист на тему вакцинування з апеляцією до людей віком 60 – 70 років.          Написати відкритий лист міністру екології та природних ресурсів України з вимогою вжити заходів щодо вирубування лісів у Карпатах</p>	<p>Опитування, аналіз творчого завдання.</p>	<p><i>Література:</i>  <i>основна 1,3, 4).</i>  <i>Додаткова (8)</i></p>	<p>12</p>
<p><b>Тема 11. Стаття як синтетичний жанр журналістики.</b> Види статті.          Робота над статтею.          Передова (редакційна) стаття. Вияв позиції засобу масової інформації у передовій (редакційній) статті. Глибина аналізу, публіцистичність передової (редакційної) статті.</p>	<p>Написати передову (редакційну) статтю на тему гальмування органами влади процесу децентралізації.</p>	<p>Опитування, аналіз творчого завдання.</p>	<p><i>Література:</i>  <i>основна (1, 3, 4, 5, 6).</i>  <i>Додаткова(8, 9).</i></p>	<p>12</p>
<p><b>Тема 12. Особливості критичного методу.</b>          Рецензування як синтез методів. Етапи роботи над рецензією. Критична стаття. Об'єкт дослідження у критичній статті. Прояв авторської особистості у критичній статті.</p>	<p>Написати рецензію на новий твір відомого письменника.          Написати критичну статтю про дискримінаційну цінову політику у сфері закупівлі молока від населення.</p>	<p>Опитування, аналіз творчого завдання.</p>	<p><i>Література:</i>  <i>основна (1, 3, 4, 6, 7).</i>  <i>Додаткова (9, 10).</i></p>	<p>12</p>
<p><b>Тема 13. Огляд.</b> Функції, мета огляду. Види огляду.          Написати критичну статтю про дискримінаційну цінову</p>	<p>Підготувати огляд чергового номера          об Написати публіцистичний</p>	<p>Опитування, аналіз творчого завдання.</p>	<p><i>Література:</i>  <i>основна (1, 3, 4, 6, 7).</i>  <i>Додаткова</i></p>	<p>12</p>

політику у сфері закупівлі молока від населення.	огляд політичних подій минулого тижня.ласної газети.		(9).	
<b>Змістовний модуль 3 (5 семестр )</b>				
<b>Тема 14. Методологічні засади вивчення художньо-публіцистичних жанрів</b> Мета, завдання, актуальність, професійна спрямованість. Авторські теоретичні класичні (традиційні) моделі публіцистики: виявлення критеріїв. Новітні теоретичні моделі публіцистики .	Підготовка презентацій. Виконання студентами, тестових завдань, вправ, пов'язаних із систематизацією теоретичних знань (укладання опорних конспектів, таблиць, схем).	Бесіда, усне опитування або міні-тест	<i>Основна: 1, 2, 3, 4, 5, , 7, 8, 11, 13, 14; додаткова:, 4, 15, 20, 25, 29, 30, 31 33.</i>	6
<b>Тема 15. Жанри публіцистики в науковій літературі. Публіцистична стаття.</b> З історії публіцистики Огляд літератури з проблем жанрів публіцистики. Жанрові характеристики статті. Особливість публіцистичної статті. Жанрові різновиди публіцистичної статті (проблемна, оглядова, полемічна, літературно-критична, ювілейна, науково-популярна). Статті в публіцистиці Олесь Гончара: проблематика, поетика. «Нотатки із сьогодення» Олесь Гончара – зразок проблемної статті: канони жанру, засоби аргументації, діалектика факту й образу. Стаття як форма втілення державотворчого мотиву	Підготовка презентацій. Виконання студентами, тестових завдань, вправ, пов'язаних із систематизацією теоретичних знань (укладання опорних конспектів, таблиць, схем) та осмисленням їхнього практичного застосування (аналіз зразкових та написання й редагування публіцистичних творів).	Бесіда, усне опитування або міні-тест, коментування якості виконаних завдань.	<i>Основна: 1, 2, 3, 7, 11, 12, 14, 16,17; додаткова:1, 2, 16, 18,19, 29, 30,37</i>	6
<b>Тема 16. Нарис.</b> Актуальність вивчення нарису. Термінологічний зміст поняття. Класифікація. Жанр сучасного нарису: інваріант і модифікації: загальний огляд проблеми. Нарисова творчість Олесь	Підготовка презентацій. Виконання студентами, тестових завдань, вправ, пов'язаних із систематизацією теоретичних знань (укладання опорних конспектів,	Бесіда, усне опитування або міні-тест, коментування якості виконаних завдань.	<i>Основна: 1, 2, 3, 4, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 16; додаткова: 1, 4, 5, 11, 27, 29, 30, 33. 37</i>	6

Гончара: знаки до-би та індивідуальний стиль	таблиць, схем) та осмисленням їхнього практичного застосування (аналіз зразкових та написання й редагування публіцистичних творів).			
<b>Тема 17. Есе як жанр публіцистики.</b> Жанрова природа есе: історіографія проблеми. Визначення «есе». Історія виникнення та розвиток жанру. Жан-рові ознаки есе. Внутрішньожанрова типологія та модифікації есе. Пое-тика та композиція есе. Есе-мініатюри Володи-мира Селіванова (Буряка) як зразок публіцистики початку ХХІ століття.	Підготовка презентацій. Виконання студентами, тестових завдань, вправ, пов'язаних із систематизацією теоретичних знань (укладання опорних конспектів, таблиць, схем) та осмисленням їхнього практичного застосування (аналіз зразкових та написання й редагування публіцистичних творів).	Бесіда, усне опитування або міні-тест, коментування якості виконаних завдань.	<i>Основна: 1, 2, 3, 4, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 16; додаткова: 1, 4, 5, 11, 27, 30, 33.</i>	6
<b>Тема 18. Авторська колонка у системі жанрів публіцистики.</b> Актуальність проблеми. Історія жанру. Жанрово-стильові особливості авторська колонка та модифікації її форм. Аналіз авторських колонок у сучасній українській періодиці.	Підготовка презентацій. Виконання студентами, тестових завдань, вправ, пов'язаних із систематизацією теоретичних знань (укладання опорних конспектів, таблиць, схем) та осмисленням їхнього практичного застосування (аналіз зразкових та написання й редагування публіцистичних творів).	Бесіда, усне опитування або міні-тест, коментування якості виконаних завдань.	<i>Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 16; додаткова: 1, 4, 5, 11, 27, 30, 33.</i>	6
<b>Тема 19. Комунікативна стратегія промови.</b> З історії жанру промови. Державотворчий зміст промов письменників-публіцистів ХХ ст. Промова в публіцистичній творчості Олесея Гончара: комуні-	. Підготовка презентацій. Виконання студентами, тестових завдань, вправ, пов'язаних із систематизацією теоретичних знань (укладання опорних конспектів,	Бесіда, усне опитування або міні-тест, коментування якості виконаних завдань.	<i>Основна: 1, 2, 3, 4, 10, 11, 13; додаткова: 1, 4, 5, 11, 27, 29, 30, 33.</i>	6

кативна стратегія. Проблемно-тематичний зміст промов М. Жулинського.	таблиць, схем) та осмисленням їхнього практичного застосування (аналіз зразкових та написання й редагування публіцистичних творів).			
<b>Тема 20. Літературна критика в просторі журналістикознавства.</b> Історіографія питання. Теорія рецензії в параметрах публіцистики. <i>Рецензія</i> як соціально-комунікативний феномен у публіцистиці Олесь Гончара. <i>Передмова</i> як літературно-критичний жанр. Концепція літературної критики Миколи Жулинського: морально-етичні засади та тематичне розмаїття. Кому-нікативна стратегія передмов Олесь Гончара	Підготовка презентацій. Виконання студентами, тестових завдань, вправ, пов'язаних із систематизацією теоретичних знань (укладання опорних конспектів, таблиць, схем) та осмисленням їхнього практичного застосування (аналіз зразкових та написання й редагування публіцистичних творів).	Бесіда, усне опитування або міні-тест, коментування якості виконаних завдань.	<i>Основна: 1, 2, 3, 4, 11, 13, 15; додаткова: 1, 4, 5, 10, 11, 13, 30, 33.</i>	6
<b>Тема 21. Малі (епістолярні) жанри публіцистики.</b> Теоретичний вступ. Публіцистичний лист, відкритий лист, привітання, заява, звернення: соціально-кому-нікативні функції, структура змісту та проблематика.	Підготовка презентацій. Виконання студентами, тестових завдань, вправ, пов'язаних із систематизацією теоретичних знань (укладання опорних конспектів, таблиць, схем) та осмисленням їхнього практичного застосування (аналіз зразкових та написання й редагування публіцистичних творів).	Бесіда, усне опитування або міні-тест, коментування якості виконаних завдань.	<i>Основна: 1, 2, 3, 11, 13, 14, 15; додаткова: 4, 5, 10, 11, 13, 30, 33.</i>	6
<b>Тема 22. Некролог. Запис до книги музею.</b> Історія жанру некролога. Інтертекстуальність як риса сучасного некролога. Особливість лексики. Поняття про жанр запису до книги музею. Класифікація записів до книги музею. Асоціативні та тематичні зв'язки з іншими	Підготовка презентацій. Виконання студентами, тестових завдань, вправ, пов'язаних із систематизацією теоретичних знань (укладання опорних конспектів, таблиць, схем) та осмисленням їхнього	Бесіда, усне опитування або міні-тест, коментування якості виконаних завдань.	<i>Основна: 2, 3, 4, 11, 13, 14, 15; додаткова: 1, 4, 5, 10, 11, 13, 17, 30.</i>	6



творами різних жанрів. Мовно-стилістична палітра жанру запису до книги музею.	го практичного застосування (аналіз зразкових та написання й редагування публіцистичних творів).			
<b>Тема 23. Сатиричні жанри.</b> Сатиричні жанри журналістики: історіографія проблеми. Поняття про сатиру Фей-летон: історія та теорія жанру. Памфлет: структура змісту та проблематика.	Підготовка презентацій. Виконання студентами, тестових завдань, вправ, пов'язаних із систематизацією теоретичних знань (укладання опорних конспектів, таблиць, схем) та осмисленням їхнього практичного застосування (аналіз зразкових та написання й редагування публіцистичних творів).	Бесіда, усне опитування або міні-тест, коментування якості виконаних завдань.	<i>Основна: 10, 15, 17; додаткова: 18, 24, 30, 35, 37</i>	<b>6</b>

## 8. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

1. Вказати на особливості відтворення подій за допомогою інформаційних жанрів.
2. Навести приклади журналістських текстів, написаних у формі інформаційних жанрів.
3. Дати характеристику ліду новини.
4. Довести взаємозалежність першого речення ліду новини інформаційного агентства із її заголовком.
5. Пояснити роль джерела у новині.
6. На прикладі новини продемонструвати, яким чином у ній відокремлюють факт від коментаря.
7. Вказати на призначення сабліді у новині.
8. Показати на прикладі роль бекграунду як довідкової частини новини.
9. Проведіть із інтерв'ю із відомою особою, використавши запитання Анкети Пруста.
10. Пояснити, які переваги і недоліки має: письмове інтерв'ю; інтерв'ю на віддалі (телефоном).
11. Назвати особливості заголовка інтерв'ю інформаційного агентства.
12. Пояснити, у яких випадках інтерв'ю інформаційного агентства розділяють підзаголовками.
13. Вказати на особливості газетного, телерадіорепортажу.
14. Проаналізувати культуру мови коментатора, який веде репортаж футбольного матчу у Лізі чемпіонів.
15. Пояснити, які елементи прози використовує автор у художньому репортажі.
16. Вказати на роль суб'єктивізації чуттєвих вражень у репортажі.
17. Назвати ознаки вдалого коментаря.

18. Вказати на способи висловлювання думки у коментарі.
19. Охарактеризувати хронікальний, розгорнутий, тематичний звіти.
20. Пояснити принципи відбору фактів для звіту.

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

1. Назвіть основні завдання журналіста-аналітика.
2. Назвіть аналітичні жанри.
3. Охарактеризувати аспекти аналізу.
4. Виробіть власні судження про проблему заліснення малопродуктивних земель та запропонуйте план статті на цю тему.
5. Пояснити, чому апеляція до суб'єкта з приводу проблеми є рушійним стержнем листа.
6. Вказати на особливості журналістського листа як форми здійснення демократії.
7. Дослідіть історію відкритих листів.
8. Розкрити особливості стилю відкритих листів.
9. Створити план проблемної статті.
10. Вказати на особливості полемічної статті.
11. Скласти список актуальних тем, які можуть стати приводом для написання передових (редакційних) статей.
12. Поясніть, чому передова (редакційна) стаття є одним із компонентів вагомості та авторитету видання.
13. Розглянути у газеті «День» рецензії на книги поезії або прози і з'ясувати, наскільки автор кваліфіковано здійснив їх аналіз та визначив їх місце в українському літературному процесі.
14. Пояснити відмінність між рецензією і анотацією.
15. Вказати на особливості редакторського моніторингу листів читачів, слухачів, глядачів з метою обрання тем для критичних статей.
16. Сформулювати значення морально-етичного аналізу у критичній статті.
17. Пояснити, яким чином в огляді з'ясовують суть явищ, соціальних закономірностей, дають прогнози.
18. Вказати на значення об'єктивності в огляді.
19. Назвати ознаки публіцистичного огляду.
20. Пояснити, як добирають аргументи на підтвердження тез у публіцистичному огляді.

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

1. Коротко з'ясуйте багатовекторність актуальності курсу «Художньо-публіцистичні жанри», його значення в професійній підготовці. Укажіть на його зв'язки з іншими навчальними дисциплінами.
2. Назвіть фактори, які слід враховувати у комплексному та системному вивченні жанрової системи публіцистики?
3. Які з перерахованих завдань курсу, на ваш погляд, є найбільш важливими у професійній підготовці? Обґрунтуйте свою думку.
4. Із списку рекомендованої літератури до курсу оберіть по 10, на ваш погляд, найбільш значущих праць: а) теоретичних, б) навчально-методичних та в) статей, опублікованих у журналах. Зробіть висновок про рівень дослідженості проблем художньо-публіцистичних жанрів та які питання найбільше цікавлять учених.
5. Доведіть, що художня література і публіцистика є різними видами словесної творчості, а отже, кожен з них має мати власну систему жанрів.
6. У чому полягає науковий сенс уведення *родо-жанрового* принципу до журналістської жанрології?
7. Змодельуйте (тезисно) систему наукових дефініцій поняття жанр з указівкою імен дослідників, назв праць та наведенням їхніх визначень.

8. Сформулюйте власне комплексне визначення поняття “жанр публіцистики”.
9. У чому полягає науковий сенс погляду на публіцистику як на метажанр.
10. Що в термінологічному змісті поняття “письменницька публіцистика” для вас виявилось новим. Які її риси ви б винесли на чільне місце і чому?
11. Аргументуйте тезу «Стаття – оптимальна форма втілення державотворчого мотиву в публіцистиці».
12. Конденсуючи дефініції науковців (див. п.1 лекції), сформулюйте комплексне визначення поняття «публіцистична стаття».
13. Знайдіть на шпальтах періодики публіцистичну статтю та проаналізуйте її канонічні риси.
14. Подайте вибірку дефініцій нарису з указівкою авторів. Чим нарис відрізняється від оповідання? Яке з визначень, на ваш погляд, слід «підредагувати», тобто щось доповнити та змінити в ньому?
15. З’ясуйте різні наукові погляди на специфіку жанру есе, диференційні (канонічні) риси, назвавши імена вчених, однією фразою – їх твердження. Чому есе називають «межовим» жанром?
16. Змоделюйте схематично або в таблиці чи тезисно типологію жанру есе, подавши різні класифікації. Які різновиди, на ваш погляд, найбільше відтворюють специфіку журналістики?
17. Доведіть, що есе-мініатюри Володимира Селіванова (Буряка) репрезентують постмодерну стилістику та тенденцію до інтелектуалізації масової свідомості.
18. Напишіть есе
19. Розкрийте зарубіжні та національні традиції в змісті та формі авторських колонок.
20. З’ясуйте поетику та проблемно-тематичний зміст авторських колонок українських письменників, зокрема розгляньте роль автора колонки як творця тексту й спостерігача, специфіку композиції, прояв постмодерної стилістики.
21. Подайте парадигму авторських дефініцій колонки як жанру та сформулюйте власне комплексне визначення цього поняття.
22. Із періодики оберіть текст колонки та проаналізуйте її жанрову природу.
23. Напишіть колонку для студентської газети «Сьомий поверх».
24. Розкрийте диференційні (інваріантні) риси жанру промови. Подайте визначення цьому жанру.
25. Укажіть на різновиди промови, прокоментуйте дифузійні явища у її формі і змісті.
26. Проаналізуйте жанрову природу промови Олесь Гончара «Писати правду».
27. Перерахуйте жанри літературної критики. Розкрийте дискусійність проблеми приналежності жанрів літературної критики до системи публіцистичних жанрів, а не до науки про літературу.
28. Назвіть імена вчених, які вивчали літературну критику та однією тезою окресліть їхній вклад у її теорію..
29. На матеріалі одного випуску періодичних видань – «Літературної газети», журналів «Київ», «Дніпро», «Всесвіт» – з’ясуйте, у яких рубриках друкується літературна критика, жанрове її представлення, укажіть на проблематику, авторів.
30. Оберіть з «Літературної газети», журналів «Київ», «Дніпро», «Всесвіт» один твір як репрезентант літературної критики й проаналізуйте жанрову природу, публіцистичний зміст, єдність факту і образу, комунікативну стратегію, авторську майстерність.
31. Наведіть визначення поняттю «епістолярна публіцистика» та з’ясуйте її диференційні риси.
32. Розкрийте соціально-комунікативну прагматику публіцистичних листів Олесь Гончара. Укажіть на їх тематику та адресатів.
33. У чому полягає специфіка жанру відкритого листа? Окресліть їх комунікативну стратегію. Які проблеми в них порушував Олесь Гончар?
34. У формі таблиці або тезового конспекту подайте визначення жанрам привітання, заяви, звернення.

35. У чому полягає феномен такого жанру публіцистики, як запис до книги музею? Опишіть його типологію в творчості Олесея Гончара (різновиди, дифузійні явища, поетику)
36. Чи потрібен публіцистиці такий жанр, як некролог? Окресліть особливості індивідуального стилю Гончара – автора некрологів.
37. Яка теоретична та практична цінність знань про малі жанри публіцистики?
38. Коли зародилася сатирична публіцистика і чи змінилися сьогодні її функції?
39. Якими суспільно-політичними факторами можна мотивувати пошавлений або затухаючий інтерес до сатиричних жанрів публіцистики?
40. У якому жанрі сатиричної публіцистики вам би хотілося спробувати свої сили й чому?
41. Знайдіть у періодичних виданнях фейлетон, визначте його диференційні ознаки. Укажіть на засоби образного мовлення, розкрийте їхні функції. Висловіть власне ставлення до проблеми, порушеної у творі.

## **9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Лекції із застосуванням аудіо-візуальних засобів, самостійна робота з періодикою, зокрема із газетами «Голос України», «День», «Урядовий кур'єр», «The New York Times», інформаційними агентствами УНІАН та Укрінформ, он-лайн платформами, перегляд телебачення, прослуховування радіо, ділові ігри, пресконференції, навчальні диспути та дискусії, моделювання життєвих ситуацій, аналіз тематики сучасних ЗМІ, інтерв'ю, самооцінка. Інтерактивні лекції, евристичне навчання, кейс-метод, мозковий штурм, обмін думками (think-pair-share), взаємооцінювання (peer assessment), практико-орієнтоване навчання, творчі методи: інтерпретації, саморедагування.

## **10. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, перевірка творчих завдань, рефератів, тестова перевірка знань, модульний контроль.

## **11. ПИТАННЯ ГАРАНТОВАНОГО РІВНЯ ЗНАТЬ ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I**

1. Особливості журналістського методу відображення дійсності.
2. Вибір методу відображення як складова журналістської майстерності.
3. Інформаційні жанри як форма відображення дійсності.
4. Журналістське розуміння новини.
6. Факт як основа новини.
7. Масштабність факту і його відображення у місцевих та центральних ЗМІ.
8. Пояснити необхідність використання запитань Квінтіліана при написанні новини.
11. Журналістське розуміння події.
12. Особливості новини.
14. Цікавість як особливість новини.
15. Правило однієї теми у новині.
16. Модифікації ліду.
17. Соціальна корисність новин.
19. Повчальність, дидактичність новин.
20. Близькість сприйняття (географічна, психологічна та соціальна) новин.
21. Зрозумілість, популярність викладу у новині.
22. Лід і посилання на джерело інформації.
23. Композиція новини.
25. Різновиди звіту.
26. Призначення інтерв'ю як жанру.
27. Методика підготовки до проведення інтерв'ю.

28. Методика роботи над новиною.
29. Причини популярності інтерв'ю як жанру.
30. Підстави використання інтерв'ю як жанру.
31. Побудова заголовка та ліду в новині.
32. Вимоги до новини.
33. Джерела одержання фактів.
34. Лід як елемент структури новини.
36. Саблід як елемент структури новини.
37. Бекграунд як елемент структури новини.
38. Об'єктивність новини.
40. Види інтерв'ю.
41. Інформаційний привід у новині.
45. Джерела у новині.
46. Суть психологічної підготовки до інтерв'ю.
49. Принципи побудови ліду.
50. Мовно-стилістичні вимоги до новини.
54. Етичні принципи проведення інтерв'ю.
55. Особливості репортажу.
57. Об'єктивність як особливість новини.
60. Роль авторського «я» у репортажі.
61. Призначення коментаря як інформаційного жанру.
62. Контексти новини.

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

1. Загальна характеристика аналітичних жанрів.
3. Огляд преси та його форми.
4. Жанрові особливості листа.
5. Відкритий лист.
6. Передова (редакційна) стаття.
7. Мета і функція журналістського аналізу.
8. Аналіз як метод пізнання, його відмінність від інформаційного відтворення.
9. Вимоги і форми журналістського аналізу в масмедіа.
10. Види методів кореспондування.
11. Види оглядового методу.
12. Історія виникнення відкритих листів.
13. Особливості кореспондування як журналістського методу.
14. Мета відкритого листа.
15. Стиль відкритого листа.
16. Характерні особливості відкритих листів.
17. Що є предметом дослідження в статті?
18. Відмінність між редакційною і проблемною статтею.
19. Етапи роботи над проблемною статтею.
20. Мета комерційної рекламної статті.
21. Функції та роль літературознавчої критики.
22. Пропагандистська стаття.
23. Рецензування як синтез методів.
24. Особливості й вимоги до рецензування.
25. Особливості рецензій у пресі, на радіо й телебаченні.
26. Етапи роботи над рецензією.
27. Дати визначення статті.
28. Об'єкти мистецького рецензування.
29. Особливості огляду ЗМІ як жанру.
30. Види огляду ЗМІ залежно від засобу оприлюднення.
31. Мета огляду листів.

## 32. Оперативність огляду листів.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III**

1. Мета, завдання, актуальність та професійна спрямованість вивчення художньо-публіцистичних жанрів.
2. З історії публіцистики.
3. Авторські теоретичні класичні (традиційні) моделі публіцистики: виявлення критеріїв.
4. Новітні теоретичні моделі публіцистики
5. Жанрові характеристики статті. Особливість публіцистичної статті.
6. Жанрові різновиди публіцистичної статті (проблемна, оглядова, по-лемічна, літературно-критична, ювілейна, науково-популярна).
7. Статті в публіцистиці Олесея Гончара: проблематика, поетика.
8. “Нотатки із сьогодення” Олесея Гончара – зразок проблемної статті: канони жанру, засоби аргументації, діалектика факту й образу.
9. Стаття як форма втілення державо-творчого мотиву
10. Актуальність вивчення нарису.
11. Термінологічний зміст поняття «нарис».Класифікація.
12. Жанр сучасного нарису: інваріант і модифікації: загальний огляд проблеми.
13. Нарисова творчість Олесея Гончара: знаки доби та індивідуальний стиль
14. Жанрова природа есе: історіографія проблеми.
15. Визначення «есе».
16. Історія виникнення та розвиток жанру.
17. Жанрові ознаки есе. Внутрішньожанрова типологія та модифікації есе.
18. Поетика та композиція есе.
19. Есе-мініатюри Володи-мира Селіванова (Буряка) як зразок публіцистики початку ХХІ століття.
20. Авторська колонка у системі жанрів публіцистики. Історія жанру.
21. Актуальність проблеми.
22. Жанрово-стильові особливості авторська колонка та модфікації її форм.
23. Авторська колонка в сучасній українській періодиці.
24. Комунікативна стратегія промови. З історії жанру промови.
25. Державотворчий зміст промов письменників-публіцистів ХХ ст.
26. Промова в публіцистичній творчості Олесея Гончара: комунікативна стратегія.
27. Проблемно-тематичний зміст промов М. Жулинського.
28. Літературна критики в просторі журналістикознавства. Історіографія питання.
29. Теорія рецензії в параметрах публіцистики.
30. Рецензія як соціально-комунікативний феномен у публіцистиці Олесея Гончара.
31. Передмова як літературно-критичний жанр.
32. Концепція літературної критики Миколи Жулинського: морально-етичні засади та тематичне розмаїття.
33. Комнікативна стратегія передмов Олесея Гончара
34. Малі (епістолярні) жанри публіцистики:загальна характеристика.
35. Публіцистичний лист, відкритий лист.
36. Привітання.
37. Заява.
38. Звернення: соціально-комунікативні функції, структура змісту та проблематика.
39. Некролог.Історія жанру некролога.

40. Інтертекстуальність як риса сучасного некролога. Особливість лексики.  
 41. Поняття про жанр запису до книги музею. Класифікація записів до книги музею.  
 42. Асоціативні та тематичні зв'язки з іншими творами різних жанрів.  
 43. Мовно-стилістична палітра жанру запису до книги музею.  
 44. Сатиричні жанри публіцистики: історіографія проблеми.  
 45. Поняття про сатиру.  
 46. Фейлетон: історія та теорія жанру.  
 47. Памфлет: структура змісту та проблематика.

## 12. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне тестування та самостійна робота								Підсумковий тест (залік)	Сума
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I (3 семестр)</b>									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	40	100
6	6	6	6	12	12	6	6		

Поточне тестування та самостійна робота						Підсумковий тест (контрольна робота)	Сума
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II (4 семестр)</b>							
T9	T10	T11	T12	T13	T14	40	100
12	12	12	12	12	12		

Поточне тестування та самостійна робота										Підсумковий тест (екзамен)	Сума
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III (5 семестр)</b>											
T15	T16	T17	T18	T19	T20	T21	T22	T23	T24	40	100
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	Студент виявляє особливі творчі здібності, глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; вміє аналізувати явища, які вивчаються, у їх взаємозв'язку і розвитку; застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних задач; володіє вмінням надавати чітку аргументовану відповідь на поставленні питання	відмінно

82-89	<b>B</b>	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи, надає лаконічну відповідь майже на всі поставлені питання; самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	добре
74-81	<b>C</b>	Студент вміє оперувати необхідним колом понять та категорій; узагальнювати та систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві	
64-73	<b>D</b>	Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, слабке їх застосування при розв'язанні практичних завдань; аналізує навчальний матеріал за допомогою викладача, надає мало аргументовані відповіді, виправляє не всі помилки, значна кількість яких є суттєвими	задовільно
60-63	<b>E</b>	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні вищому за початковий, проте має фрагментарне уявлення про деякі поняття та категорії курсу; надає неповне висвітлення змісту питань; має недостатнє вміння зробити аргументовані висновки; відповіді містять значну кількість недоліків і помилок	
35-59	<b>FX</b>	Студент не опанував значну частину матеріалу курсу; не володіє понятійним апаратом; не опрацював базову та допоміжну літературу. Мова не виразна, обмежена, бідна, словниковий запас не дає змогу оформити ідею. Практичні навички на рівні розпізнавання	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	Студент повністю не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно; допускає суттєві помилки у відповідях на питання, не вміє застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних завдань	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни: тексти лекцій, список наукової та навчальної літератури, запитання для самостійної та індивідуальної роботи, тестові завдання для заліку; ТЗН.

### 14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I (3 семестр) БАЗОВА

1. Буше Ж. Репортаж у друкованій пресі / Центр підготовки та вдосконалення журналістів (Париж); Інститут масової інформації (Київ). – К. : Софія-прес, 2001. – 103 с.
2. Вайшенберг З. Новинна журналістика : навч. посіб. / заг. ред. В. Ф. Іванова. – Київ : Академія Української Преси, 2011. – 262 с.
3. Василенко М.К. Історичний репортаж: парадокси жанру, методика підготовки й написання // Наукові записки Інституту журналістики // Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – К., 2001. – Т. 3.



4. Журналістика : словник-довідник / авт.-уклад. І. Л. Михайлин. – К. : Академвидав, 2013. – 320 с.
5. Залізняка Б.В. Діалоги тривають... : Книга інтерв'ю. – Л. : Каменяр, 2005.
6. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник / В. Й. Здоровега. – 2-ге вид, перероб. і допов. – Львів : ПАІС, 2004. – 158 с.
7. Капелюшний А.О. Практичний посібник-довідник журналіста. – Львів: ПАІС, 2004.
8. Ла Рош В. Вступ до практичної журналістики : навч. посіб. / В. Ла Рош. – Київ : Академія Української Преси, 2005. – 229 с.
9. Редакційний кодекс Укрінформу. — Київ : Укрінформ, 2011. — 28 с.
10. Рендол Д. Універсальний журналіст / Д. Рендол ; пер. з англ. М. Марченко. – Київ, 2007. – 152 с.
11. Різун В.В., Трачук Т.А. Нарис з історії та теорії українського журналістикознавства : Монографія / Київ. нац. Ун-т ім. Тараса Шевченка. – К., 2005.

### ДОДАТКОВА

1. Журналістський фах : газетно-журнальне виробництво: навчальний посібник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / Т. О. Приступенко, Р. В. Радчик, М. К. Василенко та ін. ; за ред. В. В. Різуна. – К. : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012.
2. Мазаний В. Кров репортера : хрестомат. посіб. / В. Мазаний. – Рівне : Оповідач, 2020. – 464 с.
3. Словник журналіста : Терміни, мас-медіапостаті / За аг. Ред.. Ю. М. Бідзилію Ужгород : ВАТ «Видавництво «Закарпаття», 2007. – 224 с.
4. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики : підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус та ін. ; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.
5. Техніка репортажу : збірник навчальних матеріалів. / 2-ге вид., фінансоване програмою СОСОР Міністерства закордонних справ Франції, адаптація і упорядкування Інститут масової інформації. — К. : Інститут масової інформації, 2003.

### ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Газета «Голос України» [Електронний ресурс]. // Голос України : сайт. – Режим доступу : <http://www.golos.com.ua/news/> (дата звернення: 15. 05. 2021). – Назва з екрана.
2. Газета «День» [Електронний ресурс]. // День : сайт. – Режим доступу : <https://day.kyiv.ua/uk/archivenewspaper> (дата звернення: 15. 05. 2021). – Назва з екрана.
3. Газета «The New York Times» [Електронний ресурс]. // The New York Times : сайт. – Режим доступу: <https://www.nytimes.com/international> (дата звернення: 10. 05. 2021). – Назва з екрана.
4. Газета «Урядовий кур'єр» [Електронний ресурс]. // Урядовий кур'єр : сайт. – Режим доступу : <https://ukurier.gov.ua/uk/> (дата звернення: 15. 05. 2021). – Назва з екрана.
5. Рівненська АЕС [Електронний ресурс]. // Рівненська АЕС : сайт. – Режим доступу : <https://www.rnpp.rv.ua> (дата звернення: 15. 05. 2021). – Назва з екрана.
6. Укрінформ /Агентство /Про нас [Електронний ресурс]. // Укрінформ : сайт. – Режим доступу: [https://www.ukrinform.ua/info/about\\_agency.html](https://www.ukrinform.ua/info/about_agency.html) (дата звернення: 15. 05. 2021). – Назва з екрана.
7. Хмельницька АЕС [Електронний ресурс]. // Хмельницька АЕС : сайт. – Режим доступу : <https://хаес.org.ua/> (дата звернення: 15. 05. 2021). – Назва з екрана.
8. УНІАН [Електронний ресурс] // УНІАН : сайт. – Режим доступу: <https://www.unian.ua/static/siterules> (дата звернення: 15. 05. 2021). – Назва з екрана.
9. Reuters [Електронний ресурс]. // Reuters : сайт. – Режим доступу : <https://www.reuters.com/> (дата звернення: 15. 05. 2021). – Назва з екрана.

### БАЗОВА

1. Журналістика : словник-довідник / авт.-укад. І. Л Михайлин. – К. : Академвидав, 2013. – 320 с.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник / В. Й. Здоровега. – 2-ге вид, перероб. і допов. – Львів : ПАІС, 2004. – 158 с.
3. Кузнецова О. Д. Аналітичні жанри і методи преси : посібник / Олена Дмитрівна Кузнецова. – Л. : ПАІС, 2013. – 196 с.
4. Кузнецова О. Д. Аналітичні методи в журналістиці: Навч. посібн. – Львів, 2002. – 120 с.
5. Михайлин І. Л. Основи журналістики. Підручник. 5-те вид. перероб. та доп.– К. : Центр учбової літератури, 2011 – 496 с.
6. Словник журналіста : Терміни, мас-медіапостаті / За аг. Ред.. Ю. М. Бідзилі. Ужгород : ВАТ «Видавництво «Закарпаття», 2007. – 224 с.
7. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики : підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус та ін. ; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.

### ДОДАТКОВА

1. Василенко М. К. Динаміка розвитку інформаційних та аналітичних жанрів в українській пресі : Моногр. / Інститут журналістики КДУ імені Тараса Шевченка. – К. , 2006. – 236 с.
2. Карпенко В. Основи редакторської майстерності. Теорія, методика, практика : Підручник. – К. : Університет «Україна», 2007. – 432 с.
3. Лизанчук В. Основи радіожурналістики : Підручник. – К. : Знання, 2006. – 628 с.

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III (5 семестр)

#### БАЗОВА

1. Галич В. М., Куцевська О. С. Дискурс авторського редагування публіцистичного твору: творча лабораторія Олесь Гончара : монографія. Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 272 с.
2. Галич В.М. Жанрова система публіцистики Олесь Гончара в координатах доби: монографія. Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2017. 276. с.
3. Галич В.М. Олесь Гончар – журналіст, публіцист, редактор: еволюція творчої майстерності : монографія. К. : Наук. думка, 2004. 816 с.
4. Галич В.М. Поетика публіцистичного тексту (на матеріалі творчості Олесь Гончара) : навч. посіб. К.: Шлях, 2006. 200 с.
5. Галич В. М. Щоб слово жило...: монографія. Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 444 с.
6. Галич В. М. Жанрово-стильові особливості авторської колонки. Вісник Харківського національного університету імені В. М. Каразіна. Серія : Соціальні комунікації. 2009. Випуск 1. С. 45 – 51.
7. Глушко О. К. Художня публіцистика: європейські традиції і сучасність. К. : Арістей, 2010. 192 с.
8. Горохов В.М. Закономерности публицистического творчества. Пресса и публицистика. М. : Мысль, 1975. 190 с.
9. Житарюк М. Соціокультурна модель журналістики: традиції і новаторство : монографія. Львів, 2008. 416 с.

10. Журбина Е.И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. Очерк. Фейлетон. М.: Мысль, 1969. 399 с.
11. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості: навч. посібник. Львів: ПАІС, 2004. 268 с.
12. Копистянська, Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства : монографія. Львів : ПАІС, 2005. 368 с.

13. Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу. Львів : ПАІС, 2008. 376 с.
14. Михайлин І.Л. Основи журналістики. К.: ЦУЛ, 2003. 284 с.
15. Парцей М.П. Авторський фактор у публіцистиці Львів : Світ, 1990. 200 с.
16. Подлубнова Ю. О метажанрах, мегажанрах и других жанровых образах. URL: <http://www.proza.ru/2006/01/20-111>
17. Пельт, В. Д. Дифференциация жанров газетной публицистики : учеб.-метод. пособ. для студ. ф-тов и отд-ний журналистики гос. ун-тов. М. : Изд-во МГУ, 1984. 48 с.

### ДОДАТКОВА

1. Антонова О. В. «Зазираючи за горизонт». Національно-світоглядна публіцистика Миколи Жулинського: монографія / наук. ред.. В. М. Галич. Луганськ: ДЗ «Луганський національний ун-т ім. Тараса Шевченка, 2014. 224 с.
2. Аргументация в публицистическом тексте (Жанрово-стилистический аспект) : учебное пособие. Свердловск : Изд-во Уральского университета, 1992. 244 с.
3. Буряк В.Д. Сучасний термінологічний дискурс теорії публіцистики як інтелектуальний фактор. Вісник Луганського національного педагогічного університету імені Тараса Шевченка. Філол. науки. 2008. № 3 (142). С. 5—12.
4. Василик Л. Є. Світоглядна публіцистика сучасних літературно-художніх видань: концептосфера національної ідентичності: монографія. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2010. 416 с.
5. Василик Л. Є. Номінативний та метафоричний концепти в публіцистичному тексті. Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна. Сер. Філол. 2007. №766. Вип. 51. С. 249–252.
6. Гончар Олесь. Твори у 12 т. / Національна академія наук України. Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка. К.: Наукова думка, 2012. Т. 9: Публіцистика / Упорядкування та післямова В. М.Галич. Коментарі В. В. Галич, О. А. Галич. 888 с.
7. Головка Б. Н. Интертекст в массмедийном дискурсе. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. 2064 с.
8. Гончар Олесь. Чим живимо: На шляхах українського Відродження. К.: Укр.. письменник, 1993. 400 с.
9. Григораш Д.С. Журналістика у термінах і виразах. Львів: Вища школа, 1974. 296 с.
10. Гришина С.В. Українська публіцистика 60-х і 90-х років ХХ століття в контексті національного відродження (ідеї і тенденції): дис. ... канд. філол. наук : 10.01.08. К., 2004. 185 с.
11. Дацишин Х.П. Метафора в сучасному українському політичному дискурсі: за матеріалами преси 1995–2002 років : довідник. Львів : ПАІС, 2004. 260 с.
12. Дацишин Х.П. Метафора в українському політичному дискурсі (за матеріалами сучасної періодики): дис. ... канд. філол. наук : 10.01.08. Львів, 2004. 208 с.
13. Дзюба Т. А. Спрага народу і спрага Вітчизни. Публіцистика друг. пол. ХІХ. – перш. трет. ХХ ст.: модель національної ідентичності : монографія. Чернігів: Видавець Лозовий В М., 2012. 368 с.
14. Зражевська Н. І. Розуміння медіа культури: комунікація, постмодерн, ідентичність, ідеології, медіа контроль: монографія. Черкаси: Видавець Ю. Чебаненко, 2012. 408 с.
15. Кайда Л.Г. Эффективность публицистического текста / под ред. Я.Н. Засурского. М. : Изд-во Моск. ун-та, 1989. 183 с.
16. Качкан В. Жанри публіцистики. К.: КДУ ім. Т.Г. Шевченка, 1988. 120 с.
17. Казакова Т. В. Поетика жанру некролога [Електронний ресурс]. Наукові записки інституту журналістики. К. : Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2003. Т. 11. URL: <http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1528>

18. Ким, М. Н. Жанры современной журналистики. С.Пб. : Изд-во Михайлова В. А., 2004. 355 с.
19. Кройчик, Л. Е. Система журналистских жанров. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. для студ. вузов по спец. «Журналистика» / ред.-сост. С. Г. Корконосенко. С.Пб. : Знание, СПБИНВЭСЭП, 2000. С. 125–167.
20. Лазебник Ю.А. Проблеми літературної майстерності в журналістиці. К. : Держполітвидав України, 1963. 266 с.
21. Лазебник Юхим. Публіцистика в літературі. Літературно-критичне дослідження. К.: Рад. письменник, 1971. 320 с.
22. Михайлин І.Л. Журналістика як всевіт : вибрані медіа дослідження. Х. : Прапор, 2008. 512 с.
23. Москаленко А.З. Теорія журналістики : навч. посіб. К. : Експрес-об'ява, 1998. 335 с.
24. Подолян М. Публіцистика як система жанрів. К. : Київський ун-т, Інститут журналістики, Центр вільної преси, 1998. 48 с.
25. Прилюк Д.М. Теорія і практика журналістської творчості: проблеми майстерності. К. : Вища школа, 1983. 280 с.
26. Серажим К.С. Структура публіцистичного тексту: загальні підходи до текстологічного аналізу. Наукові записки Інституту журналістики. К., 2000. Т. 1. С. 103–114.
27. Стуфляева М.И. Образные ресурсы публицистики. М : Мысль, 1982. 176 с.
28. .Теорія і практика радянської журналістики (Основи майстерності. Проблеми жанрів): навч. посібник / під ред. В.Й. Здоровеги. Львів: Вид-во при Львівському ун-ті, 1989. 328 с.
29. Соловйова Ю. Мотиви державотворення в письменницькій публіцистиці кін. ХХ – поч. ХХІ ст.: монографія / наук. ред.. В. М. Галич. Луганськ: ДЗ «Луганський національний ун-т ім. Тараса Шевченка, 2014. 224.
30. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати : учеб. пособ. М. : Аспект Пресс, 2000. 312 с.
31. Ученова В.В. Методы исследования генезиса публицистики. Методы исследования журналистики. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского университета, 1984. С. 7.
32. Ученова В.В. Основные направления разработки теории публицистики : учеб.-метод. пособ. М. : Изд-во Моск. ун-та, 1978. 68 с.
33. Чекмишев О.В. Міфо-символічна система публіцистичних текстів Симона Петлюри в контексті національної міфології: дис. ... канд. філол. наук : 10.01.08. К., 1996. 174 с.
34. Черепанов М. Таинства мастерства публициста. М. : Мысль, 1984. 150 с.
35. Шибаева Л. Жанры в теории и практике журналистики. Журналистика. 2000, 8 сент. (№17). URL: <http://www.relga.rsu.ru/n47/jur47.htm>
36. Шлемкевич М. Новочасна потуга (Ідеї до філософії публіцистики). Верхи життя і творчості. Промови-доповіді. Життя і мислі. Нью-Йорк; Торонто, 195 . Т. 5. 1958. С. 109–146.
37. Яворська Г. Політичні метафори і політичні сюжети: замітки до діалогу Україна і Європейський Союз. Дзеркало тижня. 2002. 8 берез.
38. Яременко С.А. Мовне питання в науково-публіцистичних джерелах кінця ХІХ – початку ХХ ст.: дис. ... канд. філол. наук : 10.02.01. К., 2004. 222 с.