

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет
імені академіка Степана Дем'янчука»

Факультет журналістики
Кафедра теорії і методики журналістської творчості

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 28. МОВНА ПІДГОТОВКА: РЕДАГУВАННЯ**

Освітньої програми:
Рівня вищої освіти:
за спеціальністю:
галузі знань:

Журналістика
першого (бакалаврського)
061 Журналістика
06 Журналістика

Робоча програма «Мовна підготовка: редагування» для студентів першого (бакалаврського) рівня освіти

галузі знань 06 Журналістика, спеціальності: 061 Журналістика

Розробник: Миронюк В. М., к.філол. н., доцент кафедри теорії і методики журналістської творчості

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії і методики журналістської творчості

Протокол № 1 від 27 серпня 2021 року

Завідувач кафедри _____ доц. Миронюк В. М.,
(підпис)

Схвалено навчально-методичною комісією факультету журналістики

Протокол № 1 від 30 серпня 2021 року

Голова _____ доц. Миронюк В. М.,
(підпис)

Гарант освітньої програми «Журналістика» зі спеціальності 061 «Журналістика» у галузі знань 06 «Журналістика» рівня вищої освіти першого (бакалаврського)

доц. Золяк В.В. _____
(підпис)

@ Миронюк В. М., 2021

© ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені акад. С. Дем'янчука» 2021

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Рівень вищої освіти, галузь знань, спеціальність	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4/4	Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	Обов'язковий освітній компонент	
Змістових модулів – 1		Рік підготовки:	
		1-й	1-й
Загальна кількість годин (денна/заочна форми навчання) – 120		Семестр	
		I	I
		Лекції	
		20 год.	8 год.
		Практичні, семінарські	
		40 год.	6 год.
		Лабораторні	
		–	–
		Самостійна робота	
	60 год.	106 год.	
Вид контролю: екзамен			
	Галузі знань: 06 Журналістика Спеціальність: 061 Журналістика ОП Журналістика		

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчального курсу є формування основних аспектів діяльності роботи редактора з авторським оригіналом від його надходження до редакції й до виведення видання на плівки; забезпечити оволодіння методикою роботи з композиційною й логічною організацією тексту, його фактичною основою, лексико-стилістичним оформленням; формувати вміння працювати зі зверстаним текстом; ознайомити з процесом підготовки до друку періодичних і неперіодичних видань; розкрити поняття про авторське редагування як процес, авторське редагування як етап підготовки журналістського повідомлення до друку; схарактеризувати психологічні основи авторського редагування.

Завдання курсу: формувати вміння створювати грамотний медійний продукт; забезпечення осмисленого розуміння фахівцями першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в галузі журналістики основ курсу; переведення теоретичних знань на рівень конкретних потреб, на рівень постановки й реалізації професійних завдань. Навчальна дисципліна передбачає також практичне оволодіння студентами навичками саморедагування на різних етапах написання журналістського твору.

Під час лекційних та практичних занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Мовна підготовка: редагування» студенти

набувають таких програмних компетентностей: ЗК (загальні компетентності), СК (спеціальні фахові компетентності):

ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою.

СК03. Здатність створювати медіапродукт.

Опанування дисципліною «Мовна підготовка: редагування» забезпечить наступні результати:

ПР11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.

ПР15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

ПР21. Вміти використовувати різні типи розповіді та представляти зміст у ефективних поєднаннях слів, звуків та візуальних зображень

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Авторське редагування як наука

Тема 1. Загальнотеоретичні та практичні засади редагування: основні аспекти

Редагування як наукова та навчальна дисципліна. Предмет та завдання редагування ЗМІ. Зміст понять «редагування», «літературне редагування», «теорія і практика редагування», «редагування тексту». Текст у ЗМІ як мікроструктура, що входить до складу макроструктури. Міжпредметні зв'язки курсу «Редагування в ЗМІ». Завдання редагування в ЗМІ. Аспекти редагування. Саморедагування в процесі журналістської творчості. Специфіка редагування в сферах комунікації. Типові макро- та мікроструктурні помилки.

Література: основна (1,2,3,4,13, 14, 18,21) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)

Тема 2. Текст як основний об'єкт редакторського аналізу

Місце редактора в комунікативному акті. Основні риси й ознаки тексту. Особливості процесу виникнення тексту. Створення журналістського тексту в ЗМІ. Зафіксованість тексту як його основна ознака. Когерентність тексту. Психологічні передумови редагування. Праця редактора як співтворчість з автором. Мета втручання редактора в текст. Редакторське втручання в текст. Редакторське втручання в текст і порушення авторської манери викладу. Мотивація в редакторській діяльності. Процес редакторської інтерпретації тексту. Особливості визначення меж редакторського втручання в текст. Чотири аспекти втручання редактора в авторський текст. Багатоплановість редакторського читання тексту.

Література: основна (1,2,3,4,13, 14, 18,21) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10, 15, 16)

Тема 3. Логічні засади редагування

Особливості редакторського аналізу додержання в тексті законів і норм логічного мислення. Усунення логічних помилок.

Література: основна (1,2,3,4,13, 14, 18,21) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)

Тема 4. Методика редакторського аналізу композиції рукопису

Текст, його структура й структурні одиниці (елементи, компоненти тексту). Методика редакторського оцінювання композиції рукопису. Текст і заголовок. Методика редакторського аналізу рубрикації. Типові змістово-структурні, жанрово-стильові та композиційні помилки.

Література: основна (1,2,3,4,13, 14, 18,21) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10, 1, 16)

Змістовий модуль 2. Авторське редагування на різних етапах творчого процесу

Тема 5. Види журналістських текстів та особливості їх редагування

Поняття «вид тексту». Класифікації текстів. Особливості редагування різних текстів. Редагування різних видів текстів на телебаченні. Специфічні риси редагування різних видів текстів радіо. Текст-розповідь і особливості його редагування. Текст-опис і специфіка його редагування в різних ЗМІ. Особливості редагування тексту–роздуму в різних ЗМІ. Специфіка редагування тексту–визначення.

Література: основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)

Тема 6. Мовностилістичні особливості тексту в ЗМІ та завдання редактора

Медіасофія та медіа прагматика. Мова засобів масової інформації. Місце медіа лінгвістики в системі наук про ЗМІ. Редакторський аналіз мовностилістичних особливостей тексту в ЗМІ. Практика слововживання в сучасних українських ЗМІ та завдання редактора. Літери й буквосполучення в іншомовних іменах і назвах та їх відтворення в українському тексті. Типові орфографічні помилки в журналістських текстах. Типові орфоепічні помилки. Типові пунктуаційні помилки в журналістських текстах.

Література: основна (1,2,3,4,13, 14, 18,21) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10, 15, 16)

Тема 7. Робота автора у період створення тексту

Два способи реалізації задуму: інтуїтивний і раціональний. Завдання автора під час компонування матеріалу. Становлення чорнового варіанта. Створення першої редакції твору. Фактичні та логічні помилки в авторській діяльності.

Література: основна (1,2,3,4,13, 14, 18,21) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10, 15, 16)

Тема 8. Робота автора на завершальному етапі творчого процесу

Підготовка чистовика рукопису. Читабельність журналістського твору. Засоби підвищення ефективності твору. Співпраця автора і редактора на завершальному етапі написання твору. Мовностилістичні помилки в авторській діяльності.

Література: основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10, 16)

Тема 9. Застосування різних видів правки тексту

Види правки тексту. Сфера використання правки-вичитування. Редакторська робота над текстами, які потребують правки-скорочення. Правка-доопрацювання як найпоширеніший вид редакційних виправлень. Правка-переробка як різновид творчості.

Література: основна (1,2,3,4,13, 14, 18,21) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10, 15,16)

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	ла	ін	с.р		о	л	п	ла	ін
	р	б	д	.		р	б	д				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Авторське редагування як наука												
Тема 1. Загальнотеоретичні та практичні засади редагування: основні аспекти.	13	2	4			7	11					11
Тема 2. Текст як основний об'єкт редакторського аналізу.	13	2	4			7	13	2				11
Тема 3. Логічні засади редагування.	13	2	4			7	13		2			11
Тема 4. Методика редакторського аналізу композиції рукопису.	13	2	4			7	13	2				11
Усього змістовий модуль 1	52	8	16			28	50	4	2			44
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Авторське редагування на різних етапах творчого процесу												
Тема 5. Види журналістських текстів та особливості їх редагування.	13	2	4			7	13	2				11
Тема 6. Мовностилістичні особливості тексту в ЗМІ та завдання редактора.	13	2	4			7	15	2	2			11
Тема 7. Робота автора у період створення тексту.	14	4	4			6	14		2			12

Тема 8. Робота автора на завершальному етапі творчого процесу.	14	2	6			6	15					15
Тема 9. Застосування різних видів правки тексту.	14	2	6			6	13					13
Усього змістовий модуль 2	68	12	24			32	70	4	4			62
Усього годин	120	20	40			60	120	8	6			106

4. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин	
	денна форма	Заочна форма
Змістовий модуль 1. Авторське редагування як наука		
1. Загальнотеоретичні та практичні засади редагування: основні аспекти.	4	2
2. Текст як основний об'єкт редакторського аналізу.	4	2
3. Логічні засади редагування.	4	
4. Методика редакторського аналізу композиції рукопису.	4	
Усього змістовий модуль 1	16	4
Змістовий модуль 2. Авторське редагування на різних етапах творчого процесу		
5. Види журналістських текстів та особливості їх редагування.	4	
6. Мовностилістичні особливості тексту в ЗМІ та завдання редактора.	4	
7. Робота автора у період створення тексту. Аналіз власного тексту на наявність фактичних та логічних помилок.	4	
8. Робота автора на завершальному етапі творчого процесу. Самоаналіз тексту щодо наявності мовностилістичних, (орфоепічних, орфографічних, граматичних, лексичних, стилістичних, пунктуаційних) помилок та їх усунення.	6	2
9. Застосування різних видів правки тексту. Межі втручання редактора в авторський текст.	6	
Разом за змістовим модулем 2	24	2
Усього годин	40	6

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
Змістовий модуль 1. Авторське редагування як наука			
1	Загальнотеоретичні та практичні засади редагування: основні аспекти.	5	11
2	Текст як основний об'єкт редакторського аналізу.	5	11
3	Логічні засади редагування.	5	11
4	Методика редакторського аналізу композиції рукопису.	5	11
	Разом за модулем 1	20	44
Змістовий модуль 2. Авторське редагування на різних етапах творчого процесу			
5	Види журналістських текстів та особливості їх редагування.	5	11
6	Мовностилістичні особливості тексту в ЗМІ та завдання редактора.	5	11
7	Робота автора у період створення тексту. Аналіз власного тексту на наявність фактичних та логічних помилок.	10	12
8	Робота автора на завершальному етапі творчого процесу. Самоаналіз тексту щодо наявності мовностилістичних, (орфоепічних, орфографічних, граматичних, лексичних, стилістичних, пунктуаційних) помилок та їх усунення.	10	13
9	Застосування різних видів правки тексту. Межі втручання редактора в авторський текст.	10	15
	Разом за модулем 2	40	62
	Усього годин	60	106

7. ЗАВДАННЯ ДЛЯ ОПРАЦЮВАННЯ ТЕМ ДИСЦИПЛІНИ

Назва теми	Зміст завдання для відпрацювання пропущених занять і невиконаних завдань	Форми контролю	Література	Кількість балів
Змістовий модуль 1: Авторське редагування як наука				
Тема 1. Загальнотеоретичні та практичні засади редагування: основні аспекти.	Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment)	Теоретичне усне опитування або міні-тест	основна (1,2,3,4,13, 14, 18,21) додаткова	7

<p>Редагування як наукова та навчальна дисципліна. Предмет та завдання редагування ЗМІ. Зміст понять «редагування», «літературне редагування», «теорія і практика редагування», «редагування тексту». Текст у ЗМІ як мікроструктура, що входить до складу макроструктури. Міжпредметні зв'язки курсу «Редагування в ЗМІ». Завдання редагування в ЗМІ. Аспекти редагування. Саморедагування в процесі журналістської творчості. Специфіка редагування в сферах комунікації. Типові макро- та мікроструктурні помилки.</p>	<p>Захист презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їх обговорення.</p>		<p>(1,4, 5, 6, 8, 10)</p>	
<p>Тема 2. Текст як основний об'єкт редакторського аналізу. Місце редактора в комунікативному акті. Основні риси й ознаки тексту. Особливості процесу виникнення тексту. Створення журналістського тексту в ЗМІ. Зафіксованість тексту як його основна ознака. Когерентність тексту. Психологічні передумови редагування. Праця редактора як співтворчість з автором. Мета втручання редактора в текст. Редакторське втручання в текст. Редакторське втручання в текст і порушення авторської манери викладу. Мотивація в редакторській діяльності. Процес редакторської інтерпритації тексту. Особливості визначення меж редакторського втручання в текст. Чотири аспекти втручання редактора в авторський текст. Багатоплановість редакторського читання тексту.</p>	<p>Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їх обговорення.</p>	<p>Теоретичне усне опитування або міні-тест</p>	<p>основна (1,2,3,4,13, 14, 18,21) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10, 15, 16)</p>	<p>7</p>
<p>Тема 3. Логічні засади редагування. Особливості редакторського аналізу додержання в тексті законів і норм логічного</p>	<p>Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист презентацій</p>	<p>Опитування, аналіз творчого завдання.</p>	<p>основна (1,2,3,4,13, 14, 18,21) додаткова (1,4, 5, 6, 8,</p>	<p>7</p>

мислення. Усунення логічних помилок.	Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їх обговорення.		10)	
Тема 4. Методика редакторського аналізу композиції рукопису. Текст, його структура й структурні одиниці (елементи, компоненти тексту). Методика редакторського оцінювання композиції рукопису. Текст і заголовки. Методика редакторського аналізу рубрикації. Типові змістові структурні, жанрово-стильові та композиційні помилки.	Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їх обговорення.	Опитування, аналіз творчого завдання.	основна (1,2,3,4,13, 14, 18,21) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10, 1, 16)	7
Змістовий модуль 2. Авторське редагування на різних етапах творчого процесу				
Тема 5. Види журналістських текстів та особливості їх редагування. Поняття «вид тексту». Класифікації текстів. Особливості редагування різних текстів. Редагування різних видів текстів на телебаченні. Специфічні риси редагування різних видів текстів радіо. Текст-розповідь і особливості його редагування. Текст-опис і специфіка його редагування в різних ЗМІ. Особливості редагування тексту–роздуму в різних ЗМІ. Специфіка редагування тексту-визначення.	Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їх обговорення.	Опитування, тестовий контроль. Кейс-метод (аналіз журналістських ситуацій)	основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)	7

<p>Тема 6. Мовностилістичні особливості тексту в ЗМІ та завдання редактора. Медіасофія та медіа прагматика. Мова засобів масової інформації. Місце медіа лінгвістики в системі наук про ЗМІ. Редакторський аналіз мовностилістичних особливостей тексту в ЗМІ. Практика слововживання в сучасних українських ЗМІ та завдання редактора. Літери й буквосполучення в іншомовних іменах і назвах та їх відтворення в українському тексті. Типові орфографічні помилки в журналістських текстах. Типові орфоепічні помилки. Типові пунктуаційні помилки в журналістських тестах.</p>	<p>Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їх обговорення.</p>	<p>Опитування, тестовий контроль. Кейс-метод (аналіз журналістських ситуацій)</p>	<p>основна (1,2,3,4,13, 14, 18,21) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10, 15, 16)</p>	<p>7</p>
<p>Тема 7. Робота автора у період створення тексту. Два способи реалізації задуму: інтуїтивний і раціональний. Завдання автора під час komponування матеріалу. Становлення чорнового варіанта. Створення першої редакції твору. Фактичні та логічні помилки в авторській діяльності.</p>	<p>Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їх обговорення.</p>	<p>Опитування, тестовий контроль. Кейс-метод (аналіз журналістських ситуацій)</p>	<p>основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9, 21, 22) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)</p>	<p>6</p>
<p>Тема 8. Робота автора на завершальному етапі творчого процесу. Підготовка чистовика рукопису. Читабельність журналістського твору. Засоби підвищення ефективності твору. Співпраця автора і редактора на завершальному етапі написання твору. Мовностилістичні помилки в авторській діяльності.</p>	<p>Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їх обговорення.</p>	<p>Опитування, аналіз творчого завдання.</p>	<p>основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10, 16)</p>	<p>6</p>
<p>Тема 9. Застосування різних видів правки тексту. Види правки тексту. Сфера використання правки-вичитування. Редакторська</p>	<p>Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист презентацій</p>	<p>Опитування, тестовий контроль. Кейс-метод (аналіз</p>	<p>основна (1,2,3,4,13, 14, 18,21) додаткова (1,4, 5, 6, 8,</p>	<p>6</p>

робота над текстами, які потребують правки-скорочення. Правка-доопрацювання як найпоширеніший вид редакційних виправлень. Правка-переробка як різновид творчості.		журналістських ситуацій)	10, 15,16)	
---	--	--------------------------	------------	--

8. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

1. Аналіз тексту щодо розкриття теми(тексти на вибір студента).

Завдання 1

Зробити повне фразове членування тексту та проаналізувати щодо наявності тематичних відхилень (текст на вибір студента).

Завдання 2

Проаналізувати тематичну структуру тексту та визначити усі види тем(текст на вибір студента).

Завдання 3

Зробити висновки щодо теми тексту, застосовуючи метод тематичного прогнозування

Завдання 4

У результаті аналізу мікротем усіх фрагментів тексту зробити висновок про ступінь розкриття запропонованої автора» теми

Завдання 5

Зробити прогноз читацьких реакцій на текст

Завдання 6

Проаналізувати текст і зробити висновки щодо однорідності змісту матеріалу з фактологічної точки зору

Завдання 7

Довести, застосовуючи метод системно-цільового аналізу, що текст є тематично і комунікативно не чітко визначеним

2. Фактологічний аналіз матеріалу(текст на вибір студента).

Завдання 1

Проаналізувати текст за допомогою методу зіставлення фактів і з'ясувати, чи існує алогізм між фактами

Завдання 2

Зробити фактологічний аналіз текстів

Завдання 3

Проаналізувати текст, застосовуючи метод ранжирування фактів

Завдання 4

Зробити системно-цільовий аналіз текстів для перевірки якості системи фактів — об'єднання виділених фактів на основі теми-поняття

Завдання 5

Зробити аналіз текстів методом експлікації логічних зв'язків

Завдання 6

Проаналізувати факти, наведені у тексті з точки зору доцільності чи недоцільності їх висвітлення

3. Аналіз композиції твору(текст на вибір студента).

Завдання 1

Проаналізувати композиційно-архітектонічну будову текстів

Завдання 2

Обґрунтувати доцільність композиційно-архітектонічної будови поетичних творів

Завдання 1

Проаналізувати композицію тексту. Поділити текст на абзаци

Завдання 4

Визначити існуючі "семантичні прогалини" між реченнями у тексті, з'ясувати, чи допустимі вони, чи можна назвати їх фатальними

Тема 4

Логічні основи редагування

Завдання 5

Проаналізувати текст, знайти у ньому визначення, надати їх характеристику

Завдання 6

Провести операції узагальнення і обмеження з поняттями-назвами видань

Завдання 7

Дібрати назви до наступних текстів, дотримуючись логічних вимог

Завдання 4

Побудувати запитання до тексту, дотримуючись правил логічної побудови запитань

4. Умовивід як форма абстрактного мислення

Завдання 1

З'ясувати, які тексти побудовані дедуктивно, а які індиктивно

Завдання 3

Побудувати тексти з дедуктивним та індуктивним способом викладом матеріалу. Тема тексту "Чому я обрав професію редактора?»

Завдання 3

Проаналізувати текст, застосовуючи метод індукції змісту

Завдання 4

Проаналізувати текст, застосовуючи метод дедукції змісту

Завдання 5

Проаналізувати тексти з метою пошуку порівнянь. Побудувати на основі цих порівнянь умовиводи за аналогією:

5. Основні закони логіки

Завдання 1

З'ясувати, чи порушується закон тотожності при ототожненні таких понять

Завдання 2

Визначити, який закон логіки порушено(текст на вибір студента).

Завдання 3

Проаналізувати уривки з творів дитячої літератури з метою аналізу цілей порушення законів логіки. Сформулювати причину порушення логічних законів

Завдання 4

Знайти у газетних текстах порушення законів логіки. виправити їх

6. Робота редактора над заголовками(текст на вибір студента).

Завдання 1

Проаналізувати заголовки з точки зору лаконічності. Відредагувати у разі необхідності

Завдання 2

Проаналізувати заголовки з точки зору виразності

Завдання 3

Відредагувати заголовки таким чином, щоб у них було дієслово

Завдання 4

Відредагувати заголовки з метою усунення двозначностей

Завдання 5

Відредагувати заголовки з метою усунення мовних штамтів

Завдання 7

Дібрати заголовки до текстів, враховуючи основні вимоги до заголовка.

9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Інтерактивні лекції, евристичне навчання, кейс-метод, лекції-дискусії, мозковий штурм, обмін думками (think-pair-share), практико-орієнтоване навчання, творчий метод, тренінги в активному режимі

10. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестова перевірка знань, поточні контрольні роботи, підсумковий контроль(екзамен).

11. ПИТАННЯ ГАРАНТОВАНОГО РІВНЯ ЗНАНЬ

1. Поняття «авторське редагування», «саморедагування».
2. Місце авторського редагування у системі соціальних комунікацій.
3. Перенесення частини редакторських функцій до обов'язків авторів як вимога сьогодення.
4. Місце авторського редагування у процесі редагування тексту.
5. Етапи підготовки твору до публікації.
6. Авторське редагування як етап підготовки твору до публікації.
7. Місце саморедагування у різних школах редагування.
8. Поділ творчого процесу на етапи різними дослідниками.
9. Підготовча стадія написання твору.
10. Період створення тексту.
11. Період шліфування викладу.
12. Саморедагування на різних етапах написання твору.
13. Загальна класифікація помилок
14. Способи перевірки фактичного матеріалу.
15. Знищення тексту твору автором як процес саморедагування.
16. Назвіть жанри журналістики, які вимагають активної ролі автора.
17. Труднощі, які виникають під час „перекладу” з внутрішнього мовлення.
18. Авторський задум як першопочаток будь-якого твору.
19. Завдання редактора під час виношування задуму.
20. Планування майбутнього твору. Види планів.
21. Два способи реалізації задуму: інтуїтивний і раціональний.
22. Завдання автора під час komponування матеріалу.
23. Читабельність журналістського твору.
24. Засоби підвищення ефективності твору.
25. Завдання автора на завершальному етапі написання твору.

26. Застосування різних видів правки тексту під час роботи з автором на завершальному етапі написання твору.
27. Погляди дослідників творчого процесу на проблему «автор-редактор».
28. Політичний, суспільний, етичний, естетичний аспекти втручання редактора в авторський текст.
29. Праця редактора як співтворчість з автором.
30. Передача повідомлень від автора до реципієнта.
31. Види правки тексту.
32. Загальна класифікація помилок.
33. Логічні помилки в авторській діяльності.
34. Фактичні помилки в авторській діяльності.
35. Мовностилістичні помилки в авторській діяльності.

12. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне тестування та самостійна робота									Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2					40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9		
7	7	7	7	7	7	6	6	6		

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	Студент виявляє особливі творчі здібності, глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; вміє аналізувати явища, які вивчаються, у їх взаємозв'язку і розвитку; застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних задач; володіє вмінням надавати чітку аргументовану відповідь на поставленні питання	відмінно
82-89	B	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи, надає лаконічну відповідь майже на всі поставленні питання; самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	добре

74-81	C	Студент вміє оперувати необхідним колом понять та категорій; узагальнювати та систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві	
64-73	D	Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, слабке їх застосування при розв'язанні практичних завдань; аналізує навчальний матеріал за допомогою викладача, надає мало аргументовані і, виправляє не всі помилки, значна кількість яких є суттєвими	задовільно
60-63	E	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні вищому за початковий, проте має фрагментарне уявлення про деякі поняття та категорії курсу; надає неповне висвітлення змісту питань; має недостатнє вміння зробити аргументовані висновки; відповіді містять значну кількість недоліків і помилок	
35-59	FX	Студент не опанував значну частину матеріалу курсу; не володіє понятійним апаратом; не опрацював базову та допоміжну літературу. Мова не виразна, обмежена, бідна, словниковий запас не дає змогу оформити ідею. Практичні навички на рівні розпізнавання	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	Студент повністю не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно; допускає суттєві помилки у відповідях на питання, не вміє застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних завдань	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Опорні конспекти лекцій.
2. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення.
3. ТЗН.
4. Навчальні демонстрації.
5. Комп'ютерне забезпечення.

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Іванченко Р. Г. Літературне редагування. К.: Вища школа, 2012. 368 с.
2. Капелюшний А. О. Стилїстика і редагування журналістських текстів. Львів: ПАІС, 2013. 344 с.
3. Капелюшний А. О. Стилїстика і редагування. Львів: ПАІС, 2012. 576 с.

4. Карпенко В. О. Основи редакторської майстерності. Теорія, методика, практика : підручник. Київ : Університет Україна, 2007. 431 с
5. Литературное редактирование / И. К. Гужова, Р. А. Молибоженко, К. М. Накорякова, Т. И. Сурикова. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2016. 160 с.
6. Мильчин А. Э. Издательский словарь-справочник. М.: Юристъ, 2017. 415 с.
7. Мильчин А. Э. Методика редактирования текста. М.: Книга, 2015. 320 с.
8. Мильчин А. Э., Чельцова Л. К. справочник издателя и автора. М.: Олимп, 2016. 688 с.
9. Мучник Б. С. Основы стилистики и редактирования. Ростов на Дону: Феникс, 1997. 478 с.
10. Накорякова К. М. Литературное редактирование информационных заметок: Учебно-методическое пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2015. 48 с.
11. Накорякова К. М. Литературное редактирование материалов массовой информации. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1994. 189 с.
12. Накорякова К. М. Редактирование материалов массовой информации. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. 216 с.
13. Памятная книга редактора. М.: Книга, 1998. 415 с.
14. Партико З. В. Загальне редагування: нормативні основи. Львів: Афіша, 2011. 416 с.
15. Різун В. В. Літературне редагування. К.: Либідь, 1996. 240 с.
16. Сикорский Н. М. Теория и практика редактирования. М.: Высшая школа, 1980. 328 с.
17. Здоровега В. Питання психології публіцистичної творчості: Львів, 1982.
18. Тертычный А. Жанры периодической печати: Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2016.
19. Прилюк Д.М. Теорія і практика журналістської творчості. К.: Вища школа, 1983.
20. Карпенко В. Основи професійної комунікації. К., Нора-прінт, 2014, 348 с.
21. Михайлин І. Основи журналістики: Підручник. К.: ЦУЛ, 2012.
22. Москаленко А.З. Теорія журналістики: Навчальний посібник. Київ: ЕксОб, 2012. 333 с.
23. Українська мова для іміджу та кар'єри/ І.М. Літвінова, Т.В.Котукова. Харків, 2019. 160с.
24. Яцимірська М.Г. Прагматично-комунікативні особливості вербальної комунікації в Інтернеті / М.Г. Яцимірська // Пресознавчі студії : історія, теорія, методологія : [Зб. праць кафедри української преси і дослідницького центру історії західноукраїнської преси]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. Вип. 8. С. 245–246.

Додаткова

1. Бем Г. та ін. Видавець майбутнього: маркетинг і менеджмент у видавництві / Пер. з нім. К.: Основи, 1994. 174 с.
2. Блисковский З. Муки заголовка. М.: Книга, 1981. 110 с.
3. Видавнича діяльність в умовах розвитку новітніх технологій: вивчення запитів фахівців : монографія / за заг. ред. Г. В. Горбенко; упоряд., наук. ред. Н. М. Вернигора ; Інститут журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка. Київ, 2019. 272 с.
4. Григораш Д. С. Теорія і практика редагування газети. Львів: Вид-во Львів. ун-ту, 1966. 168 с.

5. Жирун О. А. Деякі аспекти професійної майстерності редактора. Вісник Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут». Філософія. Психологія. Педагогіка. 2005 р., № 3, Част. 1. URL: http://novyn.kpi.ua/2005-3-1/09_Zgirun.pdf
6. Зелінська Н. В., Огар Е., Фінклер Ю., Черниш Н. Сучасний редактор: проблеми професійного вишколу. Поліграфія і видавнича справа, 2002. Вип. 39. С. 203–209. URL: <http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=218>.
7. Западов А. В. От рукописи к печатной странице, 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Советский писатель, 1982. 302 с.
8. Зильберт Б. А. Тексты массовой информации. Саратов, 1991. 80 с.
9. Іванченко Р. Г. Адекватність розуміння і ясність тексту. К.: Т-во “Знання” України, 1991. 48 с.
10. Кириченко І. Кітч як зображальний засіб журналістики (за матеріалами львівської газети “Ратуша”) // Українська журналістика: формування сучасного обличчя. Львів, 1993. С. 93–97.
11. М’яснянкін Л. Структурно-семантичні типи порівнянь у мові газети // Українська журналістика: формування сучасного обличчя. Львів, 1993. С. 80-85.
12. Зелінська Н.В. Теоретичні засади роботи редактора над літературною формою твору: Навчальний посібник. К., 2015.
13. Капелюшний А.О. Редагування в ЗМІ: Матеріали до самостійної роботи студентів факультету журналістики. Л., 1999.
14. Капелюшний А.О. Девіатологія мас-медіа. Практикум з „Редакторської майстерності”. Л., 2017.
15. Микитів О. М. Комп’ютерно-видавничі технології : навч. посібник для здобувачів освіти спеціальності 061 Журналістика освітньо-професійної програми «Видавнича справа та редагування». Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 87 с.
16. Микитів О. М., Микитів Г. В. Основи редакторської майстерності : методичні вказівки до практичних занять для здобувачів освіти спеціальності 061 Журналістика освітньо-професійної програми «Видавнича справа та редагування». Запоріжжя : ЗНУ, 2018. 58 с.

Словники

1. Ганич Д.І., Олійник С.І. Русско-украинский и украинско-русский словарь. К., 1990.
2. Ганич Д.І., Олійник С.І. Словник лінгвістичних термінів. К., 1985.
3. Головащук І.С. Словник-довідник з правопису та слововживання. К., 1989.
4. Головащук І.С. Російсько-український словник сталих словосполучень. К., 2001.
5. Головащук І.С. Складні випадки наголошення. Словник-довідник. К., 2001.
6. Головащук І.С. Словник наголосів. К., 2000.
7. Головащук І.С. Українське літературне слововживання: Словник-довідник. К., 1995.
8. Єрмоленко С.Я. Новий російсько-українській словник-довідник. К., 1999.
9. Караванський С. Практичний словник синонімів української мови. К.: Видавництво «Українська книга», 2004.
10. Караванський С. Російсько-український словник складної лексики. Львів: БаК, 2006.
11. Олійник О., Сидоренко М.М. Російсько-український словник наукової термінології. К., 1994.
12. Олійник О., Сидоренко М.М. Українсько-російський і російсько-український тлумачний словник. К., 1991.
13. Орфографічний словник української мови / Уклад. Головащук І.С. К., 1994.
14. Орфопічний словник української мови. К., 1995.
15. Російсько-український словник: Сфера ділового спілкування / За ред. Тараненко А.А. К., 1996.

16. Російсько-український фразеологічний словник: Фразеологія ділової мови / Уклад. Підмогильний В., Плужник Є. К., 1993.
17. Словник іншомовних слів. / За ред. О.Мельничука. К., 1985.
18. Словник скорочень української мови. К., 1982.
19. Словник труднощів української мови / За ред. Єрмоленко С.Я. К., 1989.
20. Словник української мови: У 11 т. К., 1971 — 1981.
21. Словник-довідник з культури української мови / Д.Гринчишин, А. Капелюшний, О.Сербенська, З.Терлак. К.: Знання, 2006.
22. Словник-довідник труднощів української мови. К., 1992.
23. Тараненко А.А., Брицын В.М. Русско-украинский словарь для деловых людей. К., 1992.
24. Великий тлумачний словник сучасної української мови (з дод. і допов.)/ Уклад. і голов. ред. В.Т.Бусел. К., Ірпінь: ВТФ «Перун», 2015.
25. Український орфографічний словник: Близько 165 тис.слів / За ред. В.М.Русанівського К.: Довіра, 2006.
26. Шевчук С.В. Російсько-український словник ділового мовлення. Русско-украинский словарь деловой речи. К.: Вища школа, 2008.

15. Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека Інституту журналістики (www.jorn.univ.kiev.ua)
2. www.linguist.kiev.ua
3. www.mova.info
4. www.novamova.com.ua
5. www.pereklad.kiev.ua
6. www.pravopys.net