



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 2.

«Основи фоторепортажу»

Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Освітньо-професійна програма	«Журналістика»
Факультет	Журналістики
Кафедра	Теорії та методики журналістської творчості
Семестр	V, VI
Кількість кредитів	3
Мова викладання	українська
Викладач	Харват О.М., доцент кафедри ТМЖТ
Контактна інформація	kharvat@ukrfoto.org

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Анотація	Навчальна дисципліна «Основи фоторепортажу» стане в нагоді майбутнім журналістам, фахівцям у сфері соціальних комунікацій. Дисципліна теоретично та практично готує студентів до створенні фоторепортажів, формує основи творчого критичного мислення, допомагає освоїти основні практичні навички, інструменти та технологію роботи фоторепортера. <i>Вивчення цієї дисципліни дає можливість студенту</i> отримати теоретичні та практичні знання в галузі фотографії та фоторепортажу, виявити та розвинути творчі здібності та навички.
Мета та цілі	Головною метою викладання курсу «Основи фоторепортажу» є актуалізація у студентів опорних знань, практичних навичок та умінь. Завдання курсу: закріпити засвоєні раніше знання, набуті раніше навички та уміння для того, аби студенти могли виконувати функції фотокореспондента у редакції друкованого чи Інтернет-ЗМІ, оскільки сучасні тенденції української журналістики передбачають, щоб пишучий журналіст вмів впевнено фотографувати.
Результати навчання	У результаті вивчення дисципліни здобувачі освіти повинні знати визначення фотожурналістики; функції, які виконує фотожурналіст; основні фотографічні поняття; правила розміщення ілюстративного матеріалу на шпальті; вміти: володіти різними типами цифрової фотоапаратури та застосувати змінну оптику; визначити зйомочну експозицію та режими фотографування; будувати композицію кадру, підбирати освітлення його сюжету; обирати та виконувати різні жанри фотозйомок; готувати ілюстративний матеріал та підбирати текст до нього; вести власний та редакційний фотоархів.
Soft skills:	Під час вивчення дисципліни студент отримує можливість формувати

компетентності, що відповідають заявленим цілям програми	та розвивати soft skills: Тайм-менеджмент, здатність пристосовуватися, здатність до колаборацій, креативність, переконливість, соціально-психологічні аспекти професійної компетентності: навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах, вміння вирішувати конфліктні ситуації, працювати в команді, управляти своїм часом, розуміти важливість дедлайнів, здатність логічно і системно мислити, креативність та інше. Вміння виявляти та вирішувати проблеми. Здатність формувати інформаційний контент, здатність формувати інформаційний продукт, здатність ефективно просувати створений медійний продукт і керуватися принципами інформаційної безпеки. Здатність організовувати та контролювати командну професійну діяльність.
Пререквізити	Базові знання з дисциплін: «Журналістський фах», «Фундаментальна підготовка».

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Тема	План, короткі тези	Завдання
1. Фоторепортаж у газеті: критерії, тенденції, перспективи.	Визначення поняття фоторепортаж. Види фоторепортажів. Методи зйомки фоторепортажу.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Написання огляду даної теми Написання доповіді
2. Фоторепортаж як частина інформаційних жанрів.	Хронікальний фоторепортаж. Інтерпретаційний репортаж. Подієвий фоторепортаж. Ситуаційна фотографія. Фотографія моменту Фотографія деталі. Образотворча фотографія.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Написання огляду даної теми Написання доповіді
3. Ракурс у фоторепортажах.	Особливості підбору ракурсу для різних зйомок. Вправність репортера у фоторепортажах на відкритій місцевості та у приміщенні.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Написання огляду даної теми Написання доповіді
4. Редагування сюжетів фоторепортажів.	Художнє оформлення газетної шпальти. Основи фотографії. Будова цифрового фотоапарата. Особливості деяких жанрів фотозйомки.	Вивчення лекційного матеріалу. Написання огляду даної теми Написання доповіді
5. Основні тенденції репортажів районних та	Цифрова фотографія та особливості її використання у медіа. Технічні характеристики цифрових фотоапаратів для зйомок фоторепортажів у медіа	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.

центральных
медіа.

різного поширення.

Написання огляду
даної теми
Написання доповіді

ЛІТЕРАТУРА ТА НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

БАЗОВА

1. Акчурин Д.Г. Основы современной фотожурналистики : учеб. пособие / Д.Г. Акчурин. - Казань : Каз. ун-т, 2012. - 232 с. - Библиогр. в примеч.
2. Шаповал Ю.Г. Фотожурналістика: Навчальний посібник.- Рівне, 2007.-76с.
3. Лиженков А. Практична фотожурналістика. А.Е. Лыженков.— 2010
4. Бальтерманц І.Д. Специфика содержания и формы фотожурналистики. – М.Изд-во Моск.ун-та, 1981.
5. Березин В.М. Теория массовой коммуникации: сущность, каналы, действие.- М.:Изд-во Рип-холдинг, 2003.
6. Ворон Н. Жанры фотожурналистики. Навчальний посібник, М.: Вид-во МГУ, 2012. - 145 с. www.journ.msu.ru
7. Гуревич С. М. Газета: вчера, сегодня, завтра/ С. М. Гуревич. -М.: Аспект Пресс, 2004.
8. Здровега В. Теорія і методика журналістської творчості.- Львів: ПАІС, 2004.

ДОПОМІЖНА

1. Вайшенберг З. Новинна журналістика.- К.: Центр вільної преси, 2004.
2. Вартанов А.С. Фотография: документ и образ / Ан. Вартанов. – М. : Планета, 1983. – 271 с. : ил.
3. Ворошилов В. В. Журналистика : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям/ В. В. Ворошилов; Санкт-Петербургский государственный университет сервиса и экономики. -7-е изд., стер.. -М.: КноРус, 2010
4. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. М., 1981.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Колосов А. Новый взгляд на жанры фотожурналистики [Электронный ресурс] // Relga : [науч.-культуролог. сетевое издание]. – 2014. – № 6 (279). – URL: [http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=1961&level1=main&level2=articles\(25.05.2014\)](http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=1961&level1=main&level2=articles(25.05.2014)).
2. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения : [монография] / М.Н. Ким. – СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2001. – 319 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://evartist.narod.ru/text/71.htm> (25.05.14).
3. Виноградов Д. Выбор темы для репортажа и где ее искать [Электронный ресурс] // Репортаж из букв / Д. Виноградов ; Живой Журнал : [сервис онлайн-дневников]. – [Б.м, б.г.]. – URL: <http://to-report.livejournal.com/3836.html> (25.05.14).
4. Смирнова С.Ю. Творческие аспекты самостоятельного контента региональной фотопублицистики // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. Сер. Филология. Журналистика. – 2013. – № 1. – С. 199-202. – Библиогр.: с. 212 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/phyllolog/2014/01/2014-01-48.pdf> (25.05.14).
5. Хозиев Б.Р. Выбор темы и ее разработка // Вестн. Владикавказ. науч. центра. – 2008. – Т. 8, № 2. – С. 23-26 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vestnik-vnc.mwport.ru/LinkClick.aspx?fileticket=MOodPg40M5l=&tabid=1721&mid=2433&forceDownload=...> (25.05.14).

6. Ганюшин А.А. Восприятие и манипуляции в цифровой фотографии в 1990–2000 гг. [Электронный ресурс] // Медиаскоп : электрон. науч. журн. - 2014. - № 1. - URL: <http://www.mediascope.ru/node/1491> (24.04.2014)
7. Ларьков Н.С. Документоведение. - М. : АСТ, 2006. – 427 с. – Из содерж.: 4.5. Фотодокументирование ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pandia.ru/text/77/272/57685.php> (24.04.2014)
8. Запечатленная эпоха (из собрания Центрального архива аудиовизуальных документов Москвы) : о творчестве одного из виднейших отечественных мастеров фоторепортажа Василия Васильевича Егорова (1917-2007) / подгот. Е.В. Харитоновна // Моск. журн. История гос-ва Российского. - 2008. - № 4. - С. 42-53. - (Архив) ; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://mj.rusk.ru/show.php?idar=801450> (09.04.14).
9. Лучший советский фотожурналист [Электронный ресурс] // ADME : [сайт]. – [Б.м., 2013]. – URL:<http://www.adme.ru/fotograf/luchshij-sovetskij-fotozhurnalist-488705/> (09.04.14).
10. Толкачева И. Фотография в художественном процессе рубежа XIX-XX веков [Электронный ресурс] // Photographer.Ru : [сайт]. - [Б.м.], 1999-2013. - URL: <http://www.photographer.ru/cult/history/699.htm> (14.01.13).
11. Захаров С Жанры региональной фотожурналистики : учеб.-метод. комплекс / С. Захаров, И. Мясников. – Томск : ТГУ, 2010. ; Аннотация [Электронный ресурс]. - URL: <http://ido.tsu.ru/cd-dvd/0/3897/> (27.12.2012).
12. Иванов В. Сирота по имени фотожурналистика [Электронный ресурс] // В. Б. Иванов : сайт. – Красноярск, 2009-2012. - URL:<http://www.severin60.ru/more/177/> (27.12.2012).

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Загальна політика	Здобувач освіти зобов'язаний відвідувати всі заняття згідно розкладу, не спізнюватися. Дотримуватися етики поведінки. Працювати з навчальною літературою, з літературою на електронних носіях і в Інтернеті. При пропуску лекційних занять проводиться усна співбесіда за темою. Відпрацьовувати практичні заняття. Виконати індивідуальне завдання.
Політика щодо дедлайнів та перекладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
Політика щодо академічної доброчесності	Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

ОЦІНЮВАННЯ

Нарахування балів

Види оцінювання	Бали
Змістовий модуль 1 (теми 1-3)	60
Підсумковий контроль (теми 1-3) – залік	40

Нарахування балів

Види оцінювання	Бали
Змістовий модуль 2 (теми 4-5)	60
Підсумковий контроль (теми 4-5) – залік	40

Розподіл балів для оцінювання успішності студентів		
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	зараховано
82-89	B	
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни