

ПЗВО «Міжнародний економіко – гуманітарний університет
імені академіка Степана Дем'янчука»
Кафедра теорії та методики журналістської творчості

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.1 ЖУРНАЛІСТИКА ТА СОЦІАЛЬНА КОМУНІКАЦІЯ: КОНТЕНТ (ПСИХОЛОГІЯ ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ, ПУБЛІЦИСТИКА)

Освітньої програми:

Рівня вищої освіти:

за спеціальністю:

галузі знань:

Журналістика

першого (бакалаврського)

061 Журналістика

06 Журналістика

Робоча програма **Журналістика та соціальна комунікація: контент (Психологія журналістської творчості, Публіцистика)** для студентів першого (бакалаврського) рівня освіти
галузі знань 06 Журналістика,
спеціальності: 061 Журналістика

Розробник: **Бабінець А.І., доцент кафедри теорії та методики журналістської творчості**

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри соціальних комунікацій

Протокол № 1 від 27 серпня 2021 року

Завідувач кафедри  доц. Миронюк В.М.,
(підпис)

Схвалено навчально-методичною комісією факультету журналістики

Протокол № 1 від 30 серпня 2021 року

Голова  доц. Миронюк В.М.,
(підпис)

Гарант освітньої програми «Журналістика» зі спеціальності 061 «Журналістика» у галузі знань 06 «Журналістика» рівня вищої освіти першого (бакалаврського)

доц. Золяк В. В. 

(підпис)

© Бабінець А.І. 2021
© ПВНЗ «Міжнародний
економіко-гуманітарний
університет імені
акад. С. Дем'янчука» 2021

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Рівень вищої освіти, галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 12/12	Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) Галузі знань: 06 Журналістика Спеціальність: 061 Журналістика ОП Журналістика	Вибірковий освітній компонент	
Змістових модулів – 3		Рік підготовки:	
		2/3-й	2/3-й
Загальна кількість годин – 360		Семестр	
		3/4/5-й	3/4/5-й
		Лекції	
		20/10/10 год.	4/6/4 год.
		Практичні, семінарські	
		40/30/10 год.	8/10/4 год.
		Лабораторні	
		–	–
		Самостійна робота	
	120/80/40 год.	168/104/52 год.	
Вид контролю: залік			

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни «Журналістика та соціальна комунікація: контент (Психологія журналістської творчості, Публіцистика)» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Журналістика» підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 061 Журналістика галузі знань 06 «Журналістика».

Головною метою викладання курсу «Журналістика та соціальна комунікація: контент (Психологія журналістської творчості, Публіцистика)» є забезпечити професійну компетентність журналістів з проблем генезису психології журналістської творчості, структури та розвитку; ознайомити слухачів із функціями, принципами та завданнями української публіцистики.

Завдання курсу: сформувати компетенцію розуміння творчої особистості журналіста; проаналізувати існуючу теорію стосовно журналістської творчості та дійти власних висновків; розкрити особливості зародження, розвитку та сучасного стану української публіцистики..

Під час лекційних та практичних занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Журналістика та соціальна комунікація: контент (Психологія журналістської творчості, Публіцистика)» студенти **набувають таких програмних компетентностей: ЗК (загальні компетентності), СК (спеціальні фахові компетентності).**

ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

СК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.

СК03. Здатність створювати медіапродукт.

Опанування дисципліною «Журналістика та соціальна комунікація: контент (Психологія журналістської творчості, Публіцистика)» забезпечить наступні результати:

ПР01. Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань.

ПР13. Передбачати реакцію аудиторії на інформаційний продукт чи на інформаційні акції, зважаючи на положення й методи соціальнокомунікаційних наук.

ПР15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. «ПСИХОЛОГІЯ ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ»

(3-й семестр)

Тема 1. Психологія журналістської творчості як система знань. Огляд психологічних теорій творчості.

Література: основна (1,5,8), додаткова (11,15)

Тема 2. Гуманістичні теорії творчості. Природа творчого процесу в журналістиці.

Література: основна (7,12,13), додаткова (2,6,7)

Тема 3. Стадії творчого процесу в журналістиці. Уява як складова журналістської творчості.

Література: основна (5,8,12) додаткова (16,18)

Тема 4. Творчість, індивідуальність, комунікація. Проблема адаптації в журналістському колективі. Психологія творчості і редактор.

Література: основна (4,6,11), додаткова (13,16)

Тема 5. Медіа текст як продукт журналістської творчості. Психолінгвістичний аналіз логічного сприйняття та емоцій.

Література: основна (5,6,9,12), додаткова (15,16,19)

Тема 6. Комунікація як обмін інформацією, розгляд понять. Основні поняття комунікаційної взаємодії. Обмін інформацією: роль об'єкта і суб'єкта. Поділ специфічних ролей та психологія комуніката і комуніканта.

Література: основна (5,7,9), додаткова (15,17)

Тема 7. Композиція у журналістиці. Психологічні особливості побудови журналістського матеріалу. Композиція як відображення авторського «Я». Специфіка відсторонення від власної думки для створення якісного контенту.

Література: основна (2,3,5,8), додаткова (12,15,19)

Тема 8. Композиція журналістського та літературного твору. Психологічні особливості журналістської та літературної творчості. Психологія журналіста як модератора суспільно важливої інформації.

Література: основна (3,7), додаткова (19)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. «ПУБЛІЦИСТИКА»

(4-й семестр)

Тема 9. Публіцистика та природа публіцистики. Публіцистика – своєрідна ділянка духовної культури. Своєрідність і структура змісту твору. Історія української публіцистики

Література: основна (15,16,17), додаткова (23,25,29)

Тема 10. Художня публіцистика. Жанрові підгрупи художньої публіцистики. Жанрові моделі художньої публіцистики. Зміст жанрової підгрупи

Література: основна (15,16,17), додаткова (28,31,34)

Тема 11. Теоретичне обґрунтування публіцистики як виду літературної діяльності у працях В. Здоровеги. Публіцистика у її вузькому значенні. Головна специфічна функція публіцистики. Парадокс публіцистики. Формування нової ролі публіцистики.

Література: основна (15,16,17), додаткова (26,29,36)

Тема 12. Розвиток теорії публіцистики в Україні протягом 60–80-х років ХХ століття. Формування загальної теорії журналістики. Поняття публіцистика та журналістика. Головна функція публіцистики.

Література: основна (15,16,17), додаткова (25,28,30)

Тема 13. Соціальні функції та сутність публіцистики. Мета публіцистики. Журналістська сутність публіцистики.

Література: основна (15,16,17), додаткова (27,29,30)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. «ПУБЛІЦИСТИКА»

(5-й семестр)

Тема 14. Доцільність функціонування есе в сучасних друкованих ЗМІ. Проблема функціонування есеїв в сучасних друкованих ЗМІ. Творча спонтанність в есе.

Література: основна (15,16,17), додаткова (23)

Тема 15. Розвиток сучасної публіцистичної картини світу. Метод публіцистики. Зародження публіцистики. Сучасна публіцистична картина світу. Традиції і новаторств. Провідні теми публіцистики наших днів.

Література: основна (15,16,17), додаткова (29,32,33)

Тема 16. Концептуальна публіцистика і світоглядна публіцистика: проблема дефініцій. Значення концептуальної публіцистики. Американські космополітична культура. Українська публіцистика.

Література: основна (15,16,17), додаткова (25,37)

Тема 17. Публіцистика й публіцистичність як дискурс та інтердискурс у царинах культури і масової комунікації. Публіцистичність і професія публіциста. Публіцистичний дискурс.

Література: основна (15,16,17), додаткова (26,28,33)

Тема 18. Публіцистика як частина журналістики. Журналістика чи не журналістика. Шляхи виникнення журналістики вимірювання в інших сферах. Кількісні та якісні методи. Вимірювання для покращення журналістики.

Література: основна (15,16,17), додаткова (23,24,29)

1. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	всього	у тому числі					всього го	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль I. «ПСИХОЛОГІЯ ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ» (3-й семестр)												
Тема 1. Психологія журналістської творчості як система знань.	27	4	8			15	25	2	2			21
Тема 2. Гуманістичні теорії творчості.	21	2	4			15	21					21
Тема 3. Стадії творчого процесу в журналістиці.	21	2	4			15	21					21
Тема 4. Творчість, індивідуальність, комунікація.	27	4	8			15	25	2	2			21
Тема 5. Медіа текст як продукт журналістської творчості.	21	2	4			15	21					21
Тема 6. Комунікація як обмін інформацією, розгляд понять.	21	2	4			15	23		2			21
Тема 7. Композиція у журналістиці.	21	2	4			15	21					21
Тема 8. Композиція журналістського та літературного твору.	21	2	4			15	23		2			21
Разом за змістовим модулем I	180	20	40			120	180	4	8			168

Змістовий модуль II. «ПУБЛІЦИСТИКА»												
(4-й семестр)												
Тема 9. Публіцистика та природа публіцистики.	24	2	6			16	25	2	2			21
Тема 10. Художня публіцистика.	24	2	6			16	23		2			21
Тема 11. Теоретичне обґрунтування публіцистики як виду літературної діяльності у працях В. Здорогеги.	24	2	6			16	25	2	2			21
Тема 12. Розвиток теорії публіцистики в Україні протягом 60–80-х років ХХ століття.	24	2	6			16	23		2			21
Тема 13. Соціальні функції та сутність публіцистики.	24	2	6			16	24	2	2			20
Разом за змістовим модулем 2	120	10	30			80	120	6	10			104
Змістовий модуль III. «ПУБЛІЦИСТИКА»												
(5-й семестр)												
Тема 14. Доцільність функціонування есе в сучасних друкованих ЗМІ.	12	2	2			8	16	2	2			12
Тема 15. Розвиток сучасної публіцистичної картини світу.	12	2	2			8	10					10
Тема 16. Концептуальна публіцистика і світоглядна публіцистика: проблема дефініцій.	12	2	2			8	10					10
Тема 17. Публіцистика й публіцистичність	12	2	2			8	10					10

як дискурс та інтердискурс у царинах культури і масової комунікації.											
Тема 18. Публіцистика як частина журналістики.	12	2	2			8	16	2	2		10
Разом за змістовим модулем 3	60	10	10			40	60	4	4		52
Усього годин	360	40	80			240	360	14	22		324

5. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль I. «ПСИХОЛОГІЯ ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ» (3-й семестр)		
1.	Психологія журналістської творчості як система знань.	8/2
2.	Гуманістичні теорії творчості.	4/
3.	Стадії творчого процесу в журналістиці.	4/
4.	Творчість, індивідуальність, комунікація.	8/2
5.	Медіа текст як продукт журналістської творчості.	4/
6.	Комунікація як обмін інформацією, розгляд понять.	4/2
7.	Композиція у журналістиці.	4/
8.	Композиція журналістського та літературного твору.	4/2
Змістовий модуль II. «ПУБЛІЦИСТИКА» (4-й семестр)		
9.	Публіцистика та природа публіцистики.	6/2
10.	Художня публіцистика.	6/2
11.	Теоретичне обґрунтування публіцистики як виду літературної діяльності у працях В. Здоровеги.	6/2
12.	Розвиток теорії публіцистики в Україні протягом 60–80-х років XX століття.	6/2
13.	Соціальні функції та сутність публіцистики.	6/2
Змістовий модуль III. «ПУБЛІЦИСТИКА» (5-й семестр)		
14.	Доцільність функціонування есе в сучасних друкованих ЗМІ.	2/2
15.	Розвиток сучасної публіцистичної картини світу.	2/
16.	Концептуальна публіцистика і світоглядна публіцистика: проблема дефініцій.	2/
17.	Публіцистика й публіцистичність як дискурс та інтердискурс у царинах культури і масової комунікації.	2/
18.	Публіцистика як частина журналістики.	2/2
	Разом	80/22 год.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль I. «ПСИХОЛОГІЯ ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ» (3-й семестр)		
1.	Психологія журналістської творчості як система знань.	15/21
2.	Гуманістичні теорії творчості.	15/21
3.	Стадії творчого процесу в журналістиці.	15/21
4.	Творчість, індивідуальність, комунікація.	15/21
5.	Медіа текст як продукт журналістської творчості.	15/21
6.	Комунікація як обмін інформацією, розгляд понять.	15/21
7.	Композиція у журналістиці.	15/21
8.	Композиція журналістського та літературного твору.	15/21
Змістовий модуль II. «ПУБЛІЦИСТИКА» (4-й семестр)		
9.	Публіцистика та природа публіцистики.	16/21
10.	Художня публіцистика.	16/21
11.	Теоретичне обґрунтування публіцистики як виду літературної діяльності у працях В. Здорогеги.	16/21
12.	Розвиток теорії публіцистики в Україні протягом 60–80-х років XX століття.	16/21
13.	Соціальні функції та сутність публіцистики.	16/20
Змістовий модуль III. «ПУБЛІЦИСТИКА» (5-й семестр)		
14.	Доцільність функціонування есе в сучасних друкованих ЗМІ.	8/12
15.	Розвиток сучасної публіцистичної картини світу.	8/10
16.	Концептуальна публіцистика і світоглядна публіцистика: проблема дефініцій.	8/10
17.	Публіцистика й публіцистичність як дискурс та інтердискурс у царинах культури і масової комунікації.	8/10
18.	Публіцистика як частина журналістики.	8/10
	Разом	240/324 год.

7. ЗАВДАННЯ ДЛЯ ОПРАЦЮВАННЯ ТЕМ ДИСЦИПЛІНИ

Назва теми	Зміст завдання для відпрацювання пропущених занять і невиконаних завдань	Форми контролю	Література	Кількість балів
Змістовий модуль I. «ПСИХОЛОГІЯ ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ» (3-й семестр)				
Тема 1. Психологія журналістської творчості як система знань. Огляд психологічних теорій творчості.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Написання огляду даної теми	Опитування, аналіз завдання.	<i>Література:</i> <i>основна (1,5,8),</i> <i>додаткова (11,15)</i>	7

<p>Тема 2. Гуманістичні теорії творчості. Природа творчого процесу в журналістиці.</p>	<p>Вивчення лекційного матеріалу. Написання доповіді</p>	<p>Опитування. Аналіз доповіді</p>	<p><i>Література:</i> основна (7,12,13), додаткова (2,6,7)</p>	<p>7</p>
<p>Тема 3. Стадії творчого процесу в журналістиці. Уява як складова журналістської творчості.</p>	<p>Вивчення лекційного матеріалу. Написання реферату</p>	<p>Опитування. Аналіз реферату.</p>	<p><i>Література:</i> основна (5,8,12) додаткова (16,18)</p>	<p>7</p>
<p>Тема 4. Творчість, індивідуальність, комунікація. Проблема адаптації в журналістському колективі. Психологія творчості і редактор.</p>	<p>Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Написання огляду даної теми</p>	<p>Опитування. Кейс-метод (аналіз журналістських ситуацій)</p>	<p><i>Література:</i> основна (4,6,11), додаткова (13,16)</p>	<p>8</p>
<p>Тема 5. Медіа текст як продукт журналістської творчості. Психолінгвістичний аналіз логічного сприйняття та емоцій.</p>	<p>Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Написання огляду даної теми</p>	<p>Опитування. Аналіз доповіді Кейс-метод (аналіз журналістських ситуацій)</p>	<p><i>Література:</i> основна (5,6,9,12), додаткова (15,16,19)</p>	<p>7</p>
<p>Тема 6. Комунікація як обмін інформацією, розгляд понять. Основні поняття комунікаційної взаємодії. Обмін інформацією: роль об'єкта і суб'єкта. Поділ специфічних ролей та психологія комуніката і комуніканта.</p>	<p>Вивчення лекційного матеріалу. Написання доповіді</p>	<p>Опитування. Кейс-метод (аналіз журналістського проекту)</p>	<p><i>Література:</i> основна (5,7,9), додаткова (15,17)</p>	<p>8</p>
<p>Тема 7. Композиція у журналістиці. Психологічні особливості побудови журналістського матеріалу. Композиція як відображення авторського «Я». Специфіка відсторонення від власної думки для створення якісного контенту.</p>	<p>Вивчення лекційного матеріалу. Написання реферату</p>	<p>Опитування. Кейс-метод (аналіз журналістського доробку). Самооцінювання</p>	<p><i>Література:</i> основна (2,3,5,8), додаткова (12,15,19)</p>	<p>8</p>

<p>Тема 8. Композиція журналістського та літературного твору. Психологічні особливості журналістської та літературної творчості. Психологія журналіста як модератора суспільно важливої інформації.</p>	<p>Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Написання огляду даної теми</p>	<p>Опитування. Кейс-метод (аналіз журналістського проекту)</p>	<p><i>Література: основна (3,7), додаткова (19)</i></p>	<p>8</p>
<p>Змістовий модуль II. «ПУБЛІЦИСТИКА» (4-й семестр)</p>				
<p>Тема 9. Публіцистика та природа публіцистики. Публіцистика – своєрідна ділянка духовної культури. Своєрідність і структура змісту твору. Історія української публіцистики.</p>	<p>Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Написання огляду даної теми</p>	<p>Опитування. Аналіз доповіді Кейс-метод (аналіз журналістських ситуацій)</p>	<p><i>Література: основна (15,16,17), додаткова (23,25,29)</i></p>	<p>12</p>
<p>Тема 10. Художня публіцистика. Жанрові підгрупи художньої публіцистики. Жанрові моделі художньої публіцистики. Зміст жанрової підгрупи</p>	<p>Вивчення лекційного матеріалу. Написання доповіді</p>	<p>Опитування. Кейс-метод (аналіз журналістського проекту)</p>	<p><i>Література: основна (15,16,17), додаткова (28,31,34)</i></p>	<p>12</p>
<p>Тема 11. Теоретичне обґрунтування публіцистики як виду літературної діяльності у працях В. Здоровеги. Публіцистика у її вузькому значенні. Головна специфічна функція публіцистики. Парадокс публіцистики. Формування нової ролі публіцистики.</p>	<p>Вивчення лекційного матеріалу. Написання реферату</p>	<p>Опитування. Кейс-метод (аналіз журналістського доробку). Самооцінювання</p>	<p><i>Література: основна (15,16,17), додаткова (26,29,36)</i></p>	<p>12</p>
<p>Тема 12. Розвиток теорії публіцистики в Україні протягом 60–80-х років ХХ століття. Формування загальної теорії журналістики. Поняття публіцистика та журналістика. Головна функція публіцистики.</p>	<p>Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Написання огляду даної теми</p>	<p>Опитування. Аналіз доповіді Кейс-метод (аналіз журналістських ситуацій)</p>	<p><i>Література: основна (15,16,17), додаткова (25,28,30)</i></p>	<p>12</p>

Тема 13. Соціальні функції та сутність публіцистики. Мета публіцистики. Журналістська сутність публіцистики.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Написання огляду даної теми	Опитування. Кейс-метод (аналіз журналістського проекту)	<i>Література:</i> <i>основна (15,16,17), додаткова (27,29,30)</i>	12
Змістовий модуль III. «ПУБЛІЦИСТИКА» (5-й семестр)				
Тема 14. Доцільність функціонування есе в сучасних друкованих ЗМІ. Проблема функціонування есеїв в сучасних друкованих ЗМІ. Творча спонтанність в есе.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Написання огляду даної теми	Опитування. Аналіз доповіді Кейс-метод (аналіз журналістських ситуацій)	<i>Література:</i> <i>основна (15,16,17), додаткова (23)</i>	12
Тема 15. Розвиток сучасної публіцистичної картини світу. Метод публіцистики. Зародження публіцистики. Сучасна публіцистична картина світу. Традиції і новаторств. Провідні теми публіцистики наших днів.	Вивчення лекційного матеріалу. Написання доповіді	Опитування. Кейс-метод (аналіз журналістського проекту)	<i>Література:</i> <i>основна (15,16,17), додаткова (29,32,33)</i>	12
Тема 16. Концептуальна публіцистика і світоглядна публіцистика: проблема дефініцій. Значення концептуальної публіцистики. Американські космополітична культура. Українська публіцистика.	Вивчення лекційного матеріалу. Написання реферату	Опитування. Кейс-метод (аналіз журналістського доробку). Самооцінювання	<i>Література:</i> <i>основна (15,16,17), додаткова (25,37)</i>	12
Тема 17. Публіцистика й публіцистичність як дискурс та інтердискурс у царинах культури і масової комунікації. Публіцистичність і професія публіциста. Публіцистичний дискурс.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Написання огляду даної теми	Опитування. Аналіз доповіді Кейс-метод (аналіз журналістських ситуацій)	<i>Література:</i> <i>основна (15,16,17), додаткова (26,28,33)</i>	12

Тема 18. Публіцистика як частина журналістики. Журналістика чи не журналістика. Шляхи виникнення журналістики вимірювання в інших сферах. Кількісні та якісні методи. Вимірювання для покращення журналістики.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Написання огляду даної теми	Опитування. Кейс-метод (аналіз журналістського проекту)	<i>Література:</i> <i>основна (15,16,17), додаткова (23,24,29)</i>	12
--	--	--	---	----

8. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

1. Обґрунтуйте фрейдівський розподіл первинних і вторинних процесів творчості.
2. Опишіть аспекти психології журналістської творчості.
3. На які групи можна поділити творчість .
4. Опишіть моделі спілкування «журналіст і читач»
5. Опишіть природу конфлікту та способи виходу з неї.
6. Охарактеризуйте риси образного мислення.
7. Опишіть спілкування та спільну діяльність у процесі журналістської творчості.
8. Охарактеризуйте пізнавальну функцію преси. Аналіз сучасної теорії публіцистики.
9. Проаналізуйте блоги і публіцистичні матеріали: спільне і відмінне.
10. Підготуйте реферат на тему: «М. Драгоманов – публіцист».
11. Проаналізуйте основної ідеології публіцистики І. Франка.
12. Проаналізуйте взаємозв'язок М. Грушевського і української публіцистики.
13. Охарактеризуйте стан сучасної української публіцистики.

9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Лекції із застосуванням аудіо-візуальних засобів, лекції-візуалізації; проблемні лекції; інтерактивні лекції; лекції-дискусії; мозковий штурм. самостійна робота з періодикою, он-лайн платформами, перегляд телебачення, прослуховування радіо, ділові ігри, навчальні диспути та дискусії, аналіз тематики сучасних ЗМІ, самооцінка.

10. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, перевірка творчих завдань, рефератів, доповідей, тестування та усні коментарі викладача за його результатами, настанови викладача в процесі виконання завдань самостійної роботи, самооцінювання поточного тестування, обговорення та взаємооцінювання студентами виконаних індивідуальних завдань, модульний контроль.

11. ПИТАННЯ ГАРАНТОВАНОГО РІВНЯ ЗНАТЬ

1. Основні тенденції розвитку сучасної вітчизняної журналістики.
2. Функції артикуляції, соціалізації, критики та контролю.
3. Специфічні риси і складові майстерності професії журналіста.
4. Суспільство і соціальна інформація.

5. Журналістика думки, власного погляду на проблеми і “нова” журналістика.
6. Критерії ефективності журналістики.
7. Організація діяльності друкованих ЗМІ.
8. Радіожурналістика в системі ЗМІ.
9. Професійна якість журналіста.
10. Свобода преси у контексті історичного розвитку журналістики.
11. Деклараційна, педагогічна і адвокатська журналістика.
12. Поняття інформації.
13. Сучасні тенденції розвитку вітчизняної преси.
14. Права та обов'язки журналістів відповідно до Закону України “Про пресу”.
15. Закон України "Про інформацію".
16. Результативність журналістської діяльності.
17. Форма власності у сфері журналістської діяльності.
18. Журналістика як система засобів масової інформації.
19. Структура Інформаційної діяльності. Види передачі інформації в журналістиці.
20. Гуманізм як принцип журналістської діяльності.
21. Публіцистика та природа публіцистики.
22. Публіцистика – своєрідна ділянка духовної культури.
23. Своєрідність і структура змісту твору.
24. Історія української публіцистики
25. Художня публіцистика.
26. Жанрові підгрупи художньої публіцистики.
27. Жанрові моделі художньої публіцистики.
28. Зміст жанрової підгрупи
29. Теоретичне обґрунтування публіцистики як виду літературної діяльності у працях В. Здорогеги.
30. Публіцистика у її вузькому значенні.
31. Головна специфічна функція публіцистики.
32. Парадокс публіцистики.
33. Формування нової ролі публіцистики
34. Розвиток теорії публіцистики в Україні протягом 60–80-х років ХХ століття.
35. Формування загальної теорії журналістики.
36. Поняття публіцистика та журналістика.
37. Головна функція публіцистики.
38. Соціальні функції та сутність публіцистики.
39. Мета публіцистики.
40. Журналістська сутність публіцистики.

12. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Змістовий модуль I

Поточне тестування та самостійна робота								Підсумковий тест (екзамен)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
7	7	7	8	7	8	8	8	40	100

Змістовий модуль II

Поточне тестування та самостійна робота					Підсумковий тест (контрольна робота)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	40	100
12	12	12	12	12		

Змістовий модуль III

Поточне тестування та самостійна робота					Підсумковий тест (екзамен)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	40	100
12	12	12	12	12		

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	Студент виявляє особливі творчі здібності, глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; вміє аналізувати явища, які вивчаються, у їх взаємозв'язку і розвитку; застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних задач; володіє вмінням надавати чітку аргументовану відповідь на поставленні питання	відмінно
82-89	B	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи, надає лаконічну відповідь майже на всі поставленні питання; самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	добре
74-81	C	Студент вміє оперувати необхідним колом понять та категорій; узагальнювати та систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві	
64-73	D	Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, слабе їх застосування при розв'язанні практичних завдань; аналізує навчальний матеріал за допомогою викладача, надає мало аргументовані відповіді, виправляє не всі помилки, значна кількість яких є суттєвими	

60-63	E	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні вищому за початковий, проте має фрагментарне уявлення про деякі поняття та категорії курсу; надає неповне висвітлення змісту питань; має недостатнє вміння зробити аргументовані висновки; відповіді містять значну кількість недоліків і помилок	задовільно
35-59	FX	Студент не опанував значну частину матеріалу курсу; не володіє понятійним апаратом; не опрацював базову та допоміжну літературу. Мова не виразна, обмежена, бідна, словниковий запас не дає змогу оформити ідею. Практичні навички на рівні розпізнавання	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	Студент повністю не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно; допускає суттєві помилки у відповідях на питання, не вміє застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних завдань	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Опорні конспекти лекцій.
2. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення.
3. ТЗН.
4. Навчальні демонстрації.
5. Комп'ютерне забезпечення.

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА БАЗОВА

1. Занюк С. С. Психологія мотивації та емоцій: Посібник для студентів гуманіст. факультетів ВНЗ. — Луцьк: Ред.-вид., від. Волин. держ. ун-ту ім. ЛесіУкраїнки, 1997; див.: Семиченко В. А. Психологія емоцій. — К.: Магістр-S, 2013.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. — 2-ге вид., перероб. і допов. — Львів: ПАІС, 2004.
3. Ильюченко Р. Ю. Эмоции и память (реальность и мифы). — Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1988.
4. Леонтьев А. А. Основы психолингвистики. — М.: Смысл, 1999.
5. Лубкович И. М. Местная печать: проблемы повышения эффективности. — Львов, 1989.
6. Москаленко А. З. Теорія журналістики. Навчальний посібник. — К.: Експрес-об'ява, 2008.
7. Сметанина С. И. Медиаекст в системе культуры: динамические процессы в языке и стиле журналистики конца XX века. — Санкт-Петербург, изд-во Михайлова В. А., 2002.
8. Філософський словник / За ред. В. І. Шинкарука. — 2. вид., перероб. і доп. — К.: Голов. ред. УРЕ, 1986.
9. Див.: Юзьо Обсерватор. Львівські Обсервації // Поступ. — 4-10 травня 2006; Юзьо Обсерватор. Львівські Обсервації // Поступ. — 20 квітня 2006; Юзьо Обсерватор. Львівські Обсервації // Поступ. — 9 березня 2006; Юзьо
10. Обсерватор. Львівські Обсервації // Поступ. — 13 квітня 2006; Юзьо
11. Обсерватор. Львівські Обсервації // Поступ. — 23 березня 2006.

12. Язык современной публицистики: Сб. статей / Сост. Г. Я. Солганик. — М.: Наука, 2005.
13. Яцимирська М. Г. Культура фахової мови журналіста. — Львів: ПАІС, 2008.
14. Яцимирська М. Г. Сучасний медіатекст: Словник-довідник. — Львів: ПАІС, 2009.
15. Бескоровайна Т. «Давайте не путать... В чем раз ница между публицистикой и журналистикой?» / Татьяна Бескоровайна // Электронный ресурс: <http://4vlada.net/smi/davaite-ne-putat-v-chem-raznitsa-mezhdu-publitsistikoi-i-zhurnalistikoi>
16. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літератури і журналістики / М. Ф. Гетьманець, І. Л. Михайлин. - Х. : Прапор, 2009. - 384 с.
17. 3. Дудик П. С. Стилiстика української мови: Навчальний посiбник / П. С. Дудик. – ВЦ «Академія», 2005. – 368 с. – С.90.

ДОДАТКОВА

1. Адамер Ж. Исследование в психологии процесса изобретения в области математики. — М., 1970. — 151 с.
2. Альтшуллер Г. С. Найти идею: Введение в теорию решения изобретательских задач. — Новосибирск: Наука, 1991. — 224 с.
3. Арнаудов М. Психология литературного творчества. — М., 1970.—654 с.
4. Беркин Н. Б. Общие проблемы психологии искусства.
5. Библер В. С. Мышление и творчество (Введение в логику мысленного диалога). — М.: Политиздат, 1975.
6. Брушлинский А. В. Воображение и творчество // Проблемы научного и технического творчества. — М., 1967.
7. Буш Г. Диалектика и творчество. — Рига: Автос, 1985. — 318 с.
8. 8. Вульфсон С. И. Уроки профессионального творчества. — М.:Academia, 2009. — 157 с.
9. Выготский Л. С. Педология подростка // Собр. соч.: В 6 т. — М.:Просвещение, 1984. — Т. 4. — С. 199–220.
10. Галин. Личность и творчество. — Новосибирск, 1989. — 128 с.
11. Громов Е. С. Природа художественного творчества. — М., 1986.
12. Громов Е. С. Художественное творчество. — М., 1970.
13. Исследование проблем психологического творчества. — М.: Наука, 1983. — 336 с.
14. Клепiков О. І. Творчiсть: iстина, краса, благо. — К., 1991. — 46 с.
15. Кедров Б. М. О теории научного открытия // Научное творчество. — М.: Наука, 1969.
16. Кедров Б. М. О творчестве в науке и технике. — М.: Мол. гвардия, 1987.— 192 с.
17. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. — Пенза, 1994. — 340 с.
18. Коломiнський І. Л. Психологiя педагогiчного менеджменту. — К., 1996. — 176 с.
19. Корсунский Е. А. Психология литературного творчества школьников. — Л., 1983. — 83 с.
20. Здоровега В. Теорiя і методика журналістської творчості. – Л., 2005.
21. Логвиненко Л.О. Художньо-публіцистичні жанри. – Х., 2002.
22. Художньо-публіцистичні жанри у літературі російського зарубіжжя. Автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.02 / Д.А. Синiца; Тавр. нац. ун-т ім. В.І.Вернадського. — Сiмф., 2006. — 20 с. — укр.
23. Здоровега В. Й. Іван Франко і українська публіцистика // Дзеркало тижня. – 2006. – № 23. – 19 черв. – С. 19.
24. Здоровега В. Й. Терія і методика журналістської творчості: Підруч. — 2-ге вид., перероб. і допов. — Львів: ПАІС, 2004. — 268 с.

25. Здоровега В. Й. Правдивість журналістики. // Журналістика та перебудова; Вісник Львівського університету. Сер.: Журналістика. – Вип. 16. — Л., Світ, 1990. — С. 3–10.
26. Здоровега В. Й. Публіцистика і перебудова соціально-політичного мислення // Журналістика і соціально-економічне прискорення: Зб. наук. праць. — К.: УМК ВО, 1988. — С. 3–18.
27. Здоровега В. Й. Іван Франко і українська публіцистика // Дзеркало тижня. – 2006. – 10 черв. – № 22. – С. 12.
28. Корконосенко С.Г. Основи журналістики, Аспект прес, 2007 р.
29. Кривонос А.Д. Жанри PR-тексту. - СПб. Петербурзьке сходознавство 2002 р.
30. Михайлин І. Л. Історія української журналістики: Підручник для вищої школи. Вид. 3-тє, доповнене і поліпшене / І. Л. Михайлин. – Харків, 2005. – 320 с.
31. Михайлин І. Л. Основи журналістики: Підручник. Вид. 5-е доп. і поліпшене / І. Л. Михайлин. – К : Центр учбової літератури, 2011. – 496 с.
32. Михайлин І. Л. Природа факту в площині журналістики / Ігор Михайлин // Збірник Харківського історико-філологічного товариства. — Х., 2011. — Т. 14. — С. 120–138.
33. Михайлин І. Л. У пошуках сутності журналістики / Ігор Михайлин // Від бароко до постмодерну: Збірник праць кафедри української та світової літератури [Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди] — Х. : Майдан, 2007. –Т. V: До ювілею доцента Валентини Пантеліївни Андрусенко. – С. 377–392.
34. Парфіненко А. Ю. Гносеологічні можливості публіцистики як історичного й історіографічного джерела (на прикладі освітньої публіцистики 1920-30-х років) / А. Ю. Парфіненко // Укр. іст. журн. - 2009. - № 5. - С. 178-185.
35. Різун В. В. Штрихи до наукового портрета Д. М. Прилюка // Наукові записки Інституту журналістики. — К., 2002. – Т. 6. — С. 37–52.
36. Скуба В. Українська та російська публіцистики: чи варто ставити питання «хто кого?» / Вікторія Скуба // День. — 2013. — 31 січня.
37. Смольська Л. Парадокси особистого життя / Л. Смольська // Дзеркало тижня. – 2009. – №51. – С.5.

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. <http://pidruchniki.ws/#>
2. <http://journ.univ.kiev.ua/HLJ/istoriya.html> <http://journ.univ.kiev.ua/HLJ/istoriya.html>
3. <http://osvita.ua/vnz/reports/journalism/25071/>
4. <http://www.franko.lviv.ua/faculty/jur/Internet/zmist.htm>
5. <http://ucu.edu.ua/media/2101/>
6. http://mediazakarp.at.ua/publ/bibl/metod_lit/istorija_ukrajinskoji_zhurnalistiki/35-1-0-69
7. http://www.nbu.gov.ua/portal/natural/vkhu/Soc_kom/2010_903/content/mykhajlyn1.pdf