

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет
імені академіка Степана Дем'янчука»
Факультет журналістики
Кафедра теорії і методики журналістської творчості

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 18: ЖУРНАЛІСТИКОЗНАВСТВО: ТЕОРІЯ МЕДІАТЕКСТУ**

Освітньої програми:
Рівня вищої освіти:
за спеціальністю:
галузі знань:

Журналістика
першого (бакалаврського)
061 Журналістика
06 Журналістика

Рівне-2021

Робоча програма «Журналістичознавство: Теорія медіатексту» для студентів першого (бакалаврського) рівня освіти

галузі знань 06 Журналістика, спеціальності: 061 Журналістика

Розробник: Миронюк В. М., к.філол. н., доцент кафедри теорії і методики журналістської творчості

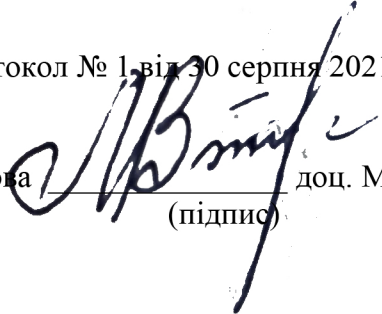
Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії і методики журналістської творчості

Протокол № 1 від 27 серпня 2021 року

Завідувач кафедри  доц. Миронюк В. М.,
(підпис)

Схвалено навчально-методичною комісією факультету журналістики

Протокол № 1 від 30 серпня 2021 року

Голова  доц. Миронюк В. М.,
(підпис)

Гарант освітньої програми «Журналістика» зі спеціальності 061 «Журналістика» у галузі знань 06 «Журналістика» рівня вищої освіти першого (бакалаврського)

Доц. Золяк В.В. 

(підпис)

© Миронюк В. М., 2021

© ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені акад. С. Дем'янчука» 2021

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Рівень вищої освіти, галузь знань, спеціальність	Характеристика навчальної дисципліни			
		денна форма навчання	заочна форма навчання		
Кількість кредитів – 3	Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) Галузі знань: 06 Журналістика Спеціальність: 061 Журналістика ОП Журналістика	Обов'язковий освітній компонент			
Змістових модулів – 2		Рік підготовки:			
Загальна кількість годин (денна/заочна форми навчання) – 90		2-й-3-й		2-й-3-й	
		Семестр			
		4-5		4-5	
		Лекції			
		10 /10 год.		4/4 год.	
		Практичні, семінарські			
		10/6 год.		2/2 год.	
		Лабораторні			
		–		–	
		Самостійна робота			
27/ 27год.		39/39 год.			
Вид контролю: залік					

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета: забезпечити фахову підготовку фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в галузі журналістики з теорії написання журналістського тексту, надати їм необхідні теоретичні знання про текст і твір, допомогти закріпити набуті знання з фахових дисциплін на практиці, сформувавши загальний журналістський світогляд.

Завдання курсу: формувати вміння створювати грамотний медійний продукт; забезпечення осмисленого розуміння фахівцями першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в галузі журналістики та соціальних комунікацій основ курсу; переведення теоретичних знань на рівень конкретних потреб, на рівень постановки й реалізації професійних завдань.

Під час лекційних та практичних занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Журналістикознавство: Теорія медіатексту» студенти набувають таких **програмних компетентностей: ЗК (загальні компетентності), СК (спеціальні фахові компетентності):**

ЗК03. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК06. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

СК02. Здатність формувати інформаційний контент.

СК03. Здатність створювати медіапродукт.

СК07. Здатність застосовувати знання про суспільні проблеми, конфлікти, гібридні війни у своїй професійній діяльності.

Опанування дисципліною «Журналістикознавство: Теорія медіатексту» забезпечить **наступні результати:**

ПРО3. Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами.

ПРО8. Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань.

ПР13. Передбачати реакцію аудиторії на інформаційний продукт чи на інформаційні акції, зважаючи на положення й методи соціальнокомунікаційних наук.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Твір як продукт мовної діяльності людини

Тема 1. Поняття про твір і текст. Предмет, завдання курсу. Твір як феномен соціальної свідомості. Соціальні стереотипи щодо змісту і форми твору. Твір як продукт мовної діяльності людини. Поняття мовної особистості. Мовні особистості автора, персонажа, читача. Художньо-мовна свідомість. Взаємодія у творі мовної особистості, художнього образу та образу автора. Співвідношення понять «твір» і «текст».

Література: основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)

Тема 2. Природа журналістського тексту. Поняття журналістського тексту. Параметри, специфіка і функції журналістського тексту. Категорії оцінки і аргументів у газетних текстах. Особливості та види оцінки у публіцистичному тексті. Аргументація та її різновиди.

Література: основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)

Тема 3. Властивості та характеристики тексту і твору. Пов'язаність тексту із соціальною практикою. Образність тексту і твору. Текст як носій авторської інтенції та

джерело читацького пізнання. Текст і твір як засоби впливу. Інформативність тексту і твору. Характеристики тексту: дискретність, цілісність, зв'язність, членованість.

Література: основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)

Тема 4. Механізми творення тексту і твору. Мовна діяльність автора. Психологія образного відображення дійсності. Поняття про образ. Художній образ і мовна особистість. Навколишній світ як система образів. Образна тканина твору. Образність і експресивність. Експресивність і емоційність. Емоційність і емоціогенність. Етапи процесу текстотворення.

Література: основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)

Змістовий модуль 2. Структура та особливості твору

Тема 5. Структури твору: фактологічна, тематична, архітектонічна, логіко-поняттєва, емоційно-експресивна, інформаційна, комунікативна. Види структур тексту. Фактологічна структура. Співвідношення твору і факту. Тематична структура (перцептивна та композиційна). Архітектонічна структура. Логіко-поняттєва структура (авторська та перцептивна). Емоційно-експресивна структура тексту. Дозування емоціогенної інформації. Інформаційна структура (авторська та перцептивна). Комунікативна структура. Поділ творів за їхньою комунікативною структурою. Суперечність між твором та інформаційною ситуацією.

Література: основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)

Тема 6. Будова тексту. Композиція тексту. Архітектоніка тексту. Абзацподіл тексту. Рубрикація в тексті. Заголовковий комплекс у тексті. Семантичні співвідношення “заголовок - зачин”.

Література: основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)

Тема 7. Композиційні зв'язки заголовка з текстом. Заголовок і зміст тексту. Види заголовків. Заголовки одного напрямку. Комплексні заголовки. Повноформативні та неповноформативні (пунктирні) заголовки. Заголовок і членування тексту на частини. Заголовок, що поєднує кілька текстів.

Література: основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9, 10, 11) додаткова (1,2,3, 4, 5, 6, 8, 10)

Тема 8. Механізми сприймання твору і тексту. Мовна діяльність читача. Професіональне й аматорське читання твору. Сприймання й розуміння. Сприймання як декодування задуму автора. Проникнення в зміст художнього образу на основі спільних для автора і читача соціокультурних моделей. Психологічні умови якісного сприймання: 1) утримання в пам'яті всіх елементів твору; 2) можливість схематизації змісту; 3) аналіз найістотніших моментів змісту; 4) активне ставлення читача до змісту. Виявлення категорії естетичності у різних сферах – художній, публіцистичній, науковій. Комунікативне призначення творів у різних сферах, залежність форми і змісту твору від комунікативної специфіки сфери. Вибір типу твору залежно від комунікативних параметрів сфери функціонування твору.

Література: основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9, 10, 11) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	пр	лаб	інд	с.р.		л	пр	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Твір як продукт мовної діяльності людини											
Тема 1. Поняття про твір і текст	11	2	2			7	10				10
Тема 2. Природа журналістського тексту.	11	2	2			7	14	2			10
Тема 3. Властивості та характеристики тексту і твору.	11	2	2			7	12		2		10
Тема 4. Механізми творення тексту і твору.	14	4	4			6	11	2			9
Усього змістовий модуль 1	47	10	10			27	45	4	2		39
Змістовий модуль 2. Структура та особливості твору											
Тема 5. Структури твору: фактологічна, тематична, архітектонічна, логіко-поняттєва, емоційно-експресивна, інформаційна, комунікативна	13	4	2			7	12	2			10
Тема 6. Будова тексту	13	2	2			7	14	2	2		10
Тема 7. Композиційні зв'язки заголовка з текстом	11	2	2			7	10				10
Тема 8. Механізми сприймання твору і тексту	8	2				6	9				9
Усього змістовий модуль 2	45	10	6			27	45	4	2		39
Усього годин	90	20	16			54	90	8	4		78

5. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин	
	денна форма	Заочна форма
Змістовий модуль 1. Твір як продукт мовної діяльності людини		
Тема 1. Поняття про твір і текст.	2	
Тема 2. Природа журналістського тексту.	2	
Тема 3. Властивості та характеристики тексту і твору.	2	2
Тема 4. Механізми творення тексту і твору.	4	
Разом за змістовим модулем 1	10	2
Змістовий модуль 2. Структура та особливості твору		
Тема 5. Структури твору.	2	
Тема 6. Будова тексту	2	2
Тема 7. Композиційні зв'язки заголовка з текстом	2	
Разом за змістовим модулем 2	6	2
Усього годин	16	4

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин	
	денна форма	заочна форма
Змістовий модуль 1. Твір як продукт мовної діяльності людини		
Тема 1. Поняття про твір і текст.	7	10
Тема 2. Природа журналістського тексту.	7	10
Тема 3. Властивості та характеристики тексту і твору.	7	10
Тема 4. Механізми творення тексту і твору.	6	9
Разом за змістовим модулем 1	27	39
Змістовий модуль 2. Структура та особливості твору	6	10
Тема 5. Структури твору.	7	10
Тема 6. Будова тексту	7	10
Тема 7. Композиційні зв'язки заголовка з текстом	7	10
Тема 8. Механізми сприймання твору і тексту.	6	9
Разом за змістовим модулем 2	27	39
Усього годин	54	78

7. ЗАВДАННЯ ДЛЯ ОПРАЦЮВАННЯ ТЕМ ДИСЦИПЛІНИ

Назва теми	Зміст завдання для відпрацювання пропущених занять і невиконаних завдань	Форми контролю	Література	Кількість балів
Змістовий модуль 1: Твір як продукт мовної діяльності людини				
<p>Тема 1. Поняття про твір і текст. Предмет, завдання курсу. Твір як феномен соціальної свідомості. Соціальні стереотипи щодо змісту і форми твору. Твір як продукт мовної діяльності людини. Поняття мовної особистості. Мовні особистості автора, персонажа, читача. Художньо-мовна свідомість. Взаємодія у творі мовної особистості, художнього образу та образу автора. Співвідношення понять «твір» і «текст».</p>	<p>Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їх обговорення.</p>	<p>Теоретичне усне опитування або міні-тест</p>	<p>основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)</p>	8
<p>Тема 2. Природа журналістського тексту. Поняття журналістського тексту. Параметри, специфіка і функції журналістського тексту. Категорії оцінки і аргументів у газетних текстах. Особливості та види оцінки у публіцистичному тексті. Аргументація та її різновиди.</p>	<p>Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їх обговорення.</p>	<p>Теоретичне усне опитування або міні-тест</p>	<p>основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)</p>	8
<p>Тема 3. Властивості та характеристики тексту і твору. Пов'язаність тексту із соціальною практикою. Образність тексту і твору. Текст як носій авторської інтенції та джерело читацького пізнання. Текст і твір як засоби впливу. Інформативність тексту і твору. Характеристики тексту: дискретність, цілісність, зв'язність, членованість.</p>	<p>Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їх обговорення.</p>	<p>Опитування, тестовий контроль. Кейс-метод (аналіз педагогічних ситуацій)</p>	<p>основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)</p>	8

<p>Тема 4. Механізми творення тексту і твору. Мовна діяльність автора. Психологія образного відображення дійсності. Поняття про образ. Художній образ і мовна особистість. Навколишній світ як система образів. Образна тканина твору. Образність і експресивність. Експресивність і емоційність. Емоційність і емоціогенність. Етапи процесу текстотворення.</p>	<p>Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їх обговорення.</p>	<p>Опитування, тестовий контроль. Кейс-метод (аналіз педагогічних ситуацій)</p>	<p>основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)</p>	<p>8</p>
<p>Змістовий модуль 2. Структура та особливості твору</p>				
<p>Тема 5. Структури твору: фактологічна, тематична, архітектонічна, логіко-поняттєва, емоційно-експресивна, інформаційна, комунікативна. Види структур тексту. Фактологічна структура. Співвідношення твору і факту. Тематична структура (перцептивна та композиційна). Архітектонічна структура. Логіко-поняттєва структура (авторська та перцептивна). Емоційно-експресивна структура тексту. Дозування емоціогенної інформації. Інформаційна структура (авторська та перцептивна). Комунікативна структура. Поділ творів за їхньою комунікативною структурою. Суперечність між твором та інформаційною ситуацією.</p>	<p>Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їх обговорення.</p>	<p>Опитування, тестовий контроль. Кейс-метод (аналіз педагогічних ситуацій)</p>	<p>основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)</p>	<p>8</p>
<p>Тема 6. Будова тексту. Композиція тексту. Архітектоніка тексту. Абзацподіл тексту. Рубрикація в тексті. Заголовковий комплекс у тексті. Семантичні співвідношення “заголовок - зачин”.</p>	<p>Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їх</p>	<p>Опитування, тестовий контроль. Кейс-метод (аналіз педагогічних ситуацій)</p>	<p>основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)</p>	<p>7</p>

	обговорення.			
Тема 7. Композиційні зв'язки заголовка з текстом. Заголовок і зміст тексту. Види заголовків. Заголовки одного напрямку. Комплексні заголовки. Повноформативні та неповноформативні (пунктирні) заголовки. Заголовок і членування тексту на частини. Заголовок, що поєднує кілька текстів.	Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їх обговорення.	Теоретичне усне опитування або міні-тест	основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9, 10, 11) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)	6
Тема 8. Механізми сприймання твору і тексту. Мовна діяльність читача. Професіональне й аматорське читання твору. Сприймання й розуміння. 8. Сприймання як декодування задуму автора. Проникнення в зміст художнього образу на основі спільних для автора і читача соціокультурних моделей. Психологічні умови якісного сприймання: 1) утримання в пам'яті всіх елементів твору; 2) можливість схематизації змісту; 3) аналіз найістотніших моментів змісту; 4) активне ставлення читача до змісту. Виявлення категорії естетичності у різних сферах – художній, публіцистичній, науковій. Комунікативне призначення творів у різних сферах, залежність форми і змісту твору від комунікативної специфіки сфери. Вибір типу твору залежно від комунікативних параметрів сфери функціонування твору.	Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їх обговорення.	Теоретичне усне опитування або міні-тест	основна (1,2,3,4,5, 6,7, 8,9, 10, 11) додаткова (1,4, 5, 6, 8, 10)	7

8. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

1. 1. Дати обґрунтоване тлумачення понять “текст” і “вір”. Провівши їх порівняльну характеристику, навести приклади.

2. Висвітлити стан і перспективи розвитку наукових основ вивчення тексту.

3. Дати обґрунтоване тлумачення понять “текстологія” і “текстознавство”. Провівши їх порівняльну характеристику, навести приклади.

4. Розкрити суть основних методологічних принципів текстознавства.

Самостійна робота – робота з текстом за темою заняття.

Аналіз комплексного домашнього завдання.

Комплексне домашнє завдання (письмово 2-3 сторінки): проаналізувати текст як предмет дослідження таких наукових дисциплін: лінгвістика, семантика, прагматика, теорія комунікації.

2. 1. Розкрити суть журналістичнознавчого аспекту дослідження тексту.

2. Розкрити суть культурологічного аспекту дослідження тексту.

3. Розкрити суть семантичного аспекту дослідження тексту.

4. Розкрити суть лінгвістичного аспекту дослідження тексту.

5. Розкрити суть мовленнєвого аспекту дослідження тексту.

Самостійна робота — робота з текстом за темою заняття.

Аналіз комплексного домашнього завдання.

Комплексне домашнє завдання (письмово 3-5 сторінки): частина I - проаналізувати текст за такими аспектами дослідження - журналістичнознавчим і культурологічним; частина II - проаналізувати складну систему рубрик у науковому виданні.

3.1. Охарактеризувати текст як продукт реалізації авторської особистості. Навести приклади.

2. Окреслити та проаналізувати види авторської пресупозиції.

3. Висвітлити процес сприйняття та запам'ятовування тексту.

Самостійна робота - робота з текстом за темою заняття.

Аналіз комплексного домашнього завдання.

Комплексне домашнє завдання (письмово 3-5 сторінки): частина I - проаналізувати текст за такими аспектами дослідження - лінгвістичним і семантичним; частина II - знайти приклади використання всіх видів рубрик у періодиці та зробити таблицю “Використання різних видів рубрик у газетному виданні” (назва рубрики - приклад).

4. 1. Охарактеризувати текст як носій авторської інтенції та джерело читацького пізнання. Навести приклади.

2. Проаналізувати спеціальні текстові засоби. Яким чином вони впливають на розуміння і сприйняття тексту?

1.3'ясувати роль і місце інформативності у журналістському тексті..

Самостійна робота - робота з текстом за темою заняття.

Аналіз комплексного домашнього завдання.

Комплексне домашнє завдання (письмово 3-5 сторінки): частина I - проаналізувати текст з погляду його інформативності; частина II – навести приклади текстів, пов'язаних із соціальною практикою. Обґрунтувати відповідь.

5. Охарактеризувати текст як продукт реалізації авторської особистості. Навести приклади.

6. Окреслити та проаналізувати види авторської пресупозиції.

7. Висвітлити процес сприйняття та запам'ятовування тексту.

Самостійна робота - робота з текстом за темою заняття.

Аналіз комплексного домашнього завдання.

Комплексне домашнє завдання (письмово 3-5 сторінки): частина I - проаналізувати текст за мовленнєвим аспектом дослідження; частина II - знайти приклади неуніфікованої рубрикації у сучасному виданні та виправити її недоліки. Зіставити стару та нову системи рубрикації. Пояснити доцільність правки.

9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Інтерактивні лекції, евристичне навчання, кейс-метод, лекції-дискусії, мозковий штурм, обмін думками (think-pair-share), практико-орієнтоване навчання, творчий метод, тренінги в активному режимі

10. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестова перевірка знань, поточні контрольні роботи, підсумковий контроль (залік).

11. ПИТАННЯ ГАРАНТОВАНОГО РІВНЯ ЗНАНЬ

1. Журналістський матеріал і психологія журналістської творчості.
2. Журналістський твір.
3. Твір і його складові.
4. Фактологічна структура твору.
5. Тематична авторська структура твору.
6. Тематична перцептивна структура твору.
7. Перцепція твору.
8. Композиційна структура твору.
9. Логіко-поняттєва авторська структура твору.
10. Логіко-поняттєва перцептивна структура твору.
11. Емоційно-експресивна структура твору.
12. Інформаційна перцептивна структура твору.
13. Комунікативна авторська структура твору.
14. Функції журналістського твору.
15. Контактна функція твору.
16. Організуюча функція твору.
17. Функція формування.
18. Аферентна функція твору.
19. Заклична функція твору.
20. Психологічна авторська структура твору.
21. Психологічна перцептивна структура твору.
22. Різновиди журналістського твору.
23. Газетно-науковий різновид журналістського тексту.
24. Експресивно-публіцистичний різновид журналістського тексту.
25. Інформативно-аналітичний різновид журналістського тексту.
26. Інформативно-діловий різновид журналістського тексту.
27. Інформативно-експресивний різновид журналістського тексту.
28. Нарисовий різновид журналістського тексту.
29. Ніюфіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
30. Офіційно-інформативний різновид журналістського тексту.
31. Репортажний різновид журналістського тексту.
32. Узагальнювано-директивний різновид журналістського тексту.
33. Урочисто-декларативно різновид журналістського тексту.
34. Фейлетонний різновид журналістського тексту.
35. Журналістський матеріал як продукт мовної діяльності автора.
36. Журналістський матеріал як змістова структура.

37. Робота логіко-психологічного механізму.
38. Рівень долокутивної предикації.
39. Рівень локутивної предикації.
40. Комунікативний задум людини.
41. Рівень локутивної явної мовної предикації.
42. Рівень локутивної неявної мовної предикації.
43. Комунікативна мета.
44. Комунікативний мотив.
45. Комунікативний смисл.
46. Журналістський матеріал як предмет перцепції.
47. Теорія сприймання висловлювань.
48. Теорія розуміння висловлювань.
49. Елементи фрази.
50. Розуміння фрази.
51. Мова твору.
52. Тема твору.
53. Предмет мовлення.
54. Твір.
55. Тема твору і факт.
56. Композиція і тема.
57. Архітектоніка матеріалу.
58. Композиція твору.
59. Тема твору.
60. Вираження теми твору.
61. Рубрикація у газеті.
62. Рубрикація на радіо.
63. Рубрикація на ТБ.
64. Заголовковий комплекс у газеті.
65. Заголовковий комплекс на радіо.
66. Заголовковий комплекс на ТБ.
67. Соціальна інформаційна система.
68. Змістово-фактуальна інформація.
69. Змістово-концептуальна інформація.
70. Інформаційна ентропія твору.
71. ретроспекція журналістського матеріалу.
72. Проспекція журналістського матеріалу.
73. тематично-логічний ланцюг твору.
74. Якісні характеристики фактів.
75. Типовість журналістського факту.
76. правдивість журналістського факту.
77. Соціально-політична значимість факту.
78. Ідейність факту.
79. Точність факту.
80. Доречність факту.
81. Обсяг фактажу.
82. Поділ фактів за джерелом використання.
83. Авторські факти.
84. Факти-цитати.
85. Форми вираження твору.
86. Абстрактно-мовна форма вираження тексту.
87. Вербальна форма вираження твору.
88. Візуально-образна форма вираження твору.
89. Суттєво-емоційна форма вираження твору.
90. Емоційно-соціальний поділ.

12. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне тестування та самостійна робота								Підсумковий контроль (залік)	Сума
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	40	100
8	8	8	8	8	7	6	7		

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	Студент виявляє особливі творчі здібності, глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; вміє аналізувати явища, які вивчаються, у їх взаємозв'язку і розвитку; застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних задач; володіє вмінням надавати чітку аргументовану відповідь на поставленні питання	відмінно
82-89	B	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи, надає лаконічну відповідь майже на всі поставленні питання; самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	добре
74-81	C	Студент вміє оперувати необхідним колом понять та категорій; узагальнювати та систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві	
64-73	D	Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, слабка їх застосування при розв'язанні практичних завдань; аналізує навчальний матеріал за допомогою викладача, надає мало аргументовані відповіді, виправляє не всі помилки, значна кількість яких є суттєвими	задовільно

60-63	E	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні вищому за початковий, проте має фрагментарне уявлення про деякі поняття та категорії курсу; надає неповне висвітлення змісту питань; має недостатнє вміння зробити аргументовані висновки; відповіді містять значну кількість недоліків і помилок	
35-59	FX	Студент не опанував значну частину матеріалу курсу; не володіє понятійним апаратом; не опрацював базову та допоміжну літературу. Мова не виразна, обмежена, бідна, словниковий запас не дає змоги оформити ідею. Практичні навички на рівні розпізнавання	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	Студент повністю не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно; допускає суттєві помилки у відповідях на питання, не вміє застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних завдань	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Опорні конспекти лекцій.
2. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення.
3. ТЗН.
4. Навчальні демонстрації.
5. Комп'ютерне забезпечення.

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 2015.
2. Григораш Д. С. Теорія і практика редагування газети. – Львів, 2017.
3. Дридзе Т. М. Текстовая деятельность в структуре социальной коммуникации. – М., 2008.
4. Мильчин А.С. Методика редактирования текста. – М., 2017.
5. Накорякова К. М. Редактирование материалов массовой информации. – М., 2009.
6. Гальперин И.Р. О понятии “текст” // ВЯ. - 2014. - № 6. - С. 71.
7. Іванченко Р.Г. Адекватність розуміння і ясність тексту. - К., 2013.
8. Іванченко Р.Г. Літературне редагування. – К., 2012. – 430 с.
9. Крайнікова Т.С. Коректура. - К.: Наша наука і культура, 2015. - 248 с.
10. Різун В.В. Літературне редагування. - К., 1996.
11. Серажим К.С. Комунікаційні аспекти організації тексту // Лінгвістичні дослідження: Збірник наукових праць / За заг. ред. проф. Л.А. Лисиченко. –Випуск 6. – Харків: ХДПУ, 2020, – С. 240-256.
12. Серажим К.С. Текстологія: елементи тексту й апарат видання / За ред. В.В. Різуна. - К.: РВЦ “Київський університет”, 1998. -72 с.
13. Серажим К.С. Дискурс як соціолінгвальне явище: методологія, архітектоніка, варіативність. - К., 2012.

14. Текстознавство : Підручник / К.С.Серажим. – К. : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2014. – 527 с.
15. Тимошик М.С. Видавнича справа та редагування: Навчальний посібник. – К.: Наша культура і наука - Концерн “Видавничий дім Ін Юре”, 2004. - 224 с.
16. Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця: Практичний посібник. –К.: Наша культура і наука, 2015. - 560 с.

Допоміжна

1. Арутюнова Н.Д. Прагматика // Швейцер А.Д. Социолінгвістика // ЛЗС / Гл.ред. В.Н. Ярцева. - М.: Сов. енциклопедія, 1990. - С. 389-390.
2. Богин Г.И. Типология понимания текста. - Калинин, 1986.
3. Дридзе Т.М. Текстовая деятельность в структуре социальной коммуникации. М., 1984.
4. Іванченко Р.Г. Робота редактора над точністю слова і стилістичністю викладу. – К., 1962.
5. Каплан Л.И. Психологический анализ понимания научного текста: Автореф....канд. филол. наук. - М., 1953.
6. Коваль А.П. Композиція та архітектоніка публіцистичного тексту // Особливості мови і стилю ЗМІ. -К., 2019.
7. Куралев В.В. Модель гипертекста в среде ЛОГО для класса УКНЦ // Информатика и образование. - 2017. - № 4. - С. 59-68.
8. Лазарева З.А. Заголовок в газете. — Свердловск, 1989.
9. Майданова Л.М. Структура и композиция газетного текста. - М., 1987.
10. Мамалыга А.И. Структура газетного текста. – К., 2018.
11. Потятинник Б., Лозинський М. Патогенний текст. - Львів: Місіонер, 1996.
12. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. - М.: Релф-бук; К.: Ваклер, 2011. - С. 377.
13. Прилюк Д.М. Теорія і практика журналістської текстості : Проблеми майстерності. – К., 1983. – С. 167.
14. Редактирование отдельных видов литературы: Учебник. - М.: Высшая школа, 1973. - С. 178-263.
15. Рощин С.К. Психология и журналистика. - М., 1989.
16. Серажим К.С. Базові категорії дискурсу в комунікативній ситуації // Південний архів. Філологічні науки: Зб. наук. праць. - Херсон: Айлант, 2001. Вил. ІХ. - С. 104-109.
17. Серажим К.С. Еволюція поглядів на дискурс // Актуальні проблеми журналістики: Зб. наук. праць. – Ужгород. 2018.

15. Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека Інституту журналістики (www.jorn.univ.kiev.ua)
2. www.linguist.kiev.ua