



СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 18

Журналістикознавство: Теорія та методика журналістської творчості»

Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Освітньо-професійна програма	«Журналістика»
Факультет	Журналістики
Кафедра	Теорії і методики журналістської творчості
Семестр	4,5
Кількість кредитів	3
Мова викладання	українська
Викладач	<i>Галич В. М., доктор філологічних наук за спеціальністю «Журналістика», професор кафедри соціальних комунікацій</i>
Контактна інформація	bella.lnu@gmail.com

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Анотація	<p>У курсі «Теорія та методика журналістської творчості» вивчається природа літературної праці в засобах масової інформації. Значну увагу приділено проблемам журналістської майстерності як вагомого складника професіоналізму працівника газети, радіо, телебачення, Інтернет-ресурсу. Висвітлено основні етапи журналістської праці над текстом твору. Визначено провідні потоки та методи збору інформації. Важливе місце відведено аналізу полеміки та добору аргументів, з'ясовано основні жанрові форми журналістики; висвітлено інформаційні, аналітичні та художньо-публіцистичні підходи відтворення життя у засобах масової комунікації.</p>
Мета та цілі	<p>Мета курсу: засвоєння студентами теоретичних знань та професійних компетентностей, що стосуються процесу журналістської творчості, забезпечення єдності його теоретичної і практичної підготовки.</p> <p>Завдання курсу: розглянути шляхи відображення об'єктивної реальності в журналістиці; розкрити такі складники творчого процесу роботи журналіста над твором, як народження задуму, розробка концепції журналістського твору, аргументація думки; з'ясувати роль полеміки в журналістській діяльності та специфіку інформаційних і аналітичних методів у журналістиці; сформувати навички написання різножанрових творів.</p>
Результати навчання	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none">- специфіку журналістської творчості;- загальні принципи та складники процесів журналістської діяльності;- будову журналістського твору різних жанрових форм;- систему журналістських жанрів;- інформаційні, аналітичні, художньо-публіцистичні методи відображення дійсності. <p>Уміти:</p> <ul style="list-style-type: none">- знаходити теми для журналістських творів;- збирати й опрацьовувати матеріал;- втілювати його в конкретну жанрову форму;- володіти навичками творення тексту;

	- писати для газети, радіо- й телебачення, Інтернетресурсу.
Soft skills: компетентності, що відповідають заявленим цілям програми	Під час вивчення дисципліни студент отримує можливість формувати та розвивати soft skills:: навички працювати в команді, управляти своїм часом, розуміти важливості дедлайнів; здатність критично, логічно, системно й креативно мислити; уміння спостерігати, слухати, аналізувати та адаптовуватися до змін; уміння виявляти та вирішувати професійні проблеми; здатність реалізувати свої права та обов'язки як члена суспільства; усвідомлювати потребу постійно вчитися, поповнювати знання, вивчати та переймати кращий інноваційний досвід.
Пререквізити	Базові знання з дисциплін: «Вступ до спеціальності», «Теорія журналістики», «Історія української журналістики», «Інформаційні жанри», «Аналітичні жанри», «Художньо-публіцистичні жанри», «Видавнича справа та редагування», «Психологія журналістської творчості».

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Тема	План, короткі тези	Завдання
1. Журналістика та суспільно-політичне життя.	Журналістика як галузь діяльності людини. Творчі особливості професії.	Практичні/ситуативні та творчі завдання
2. Суспільство і соціальна інформація.	Інформаційна сфера. Основне завдання масової інформації. Специфіка масової комунікації.	Практичні/ситуативні та творчі завдання
3. Журналістика в умовах національного відродження.	Україна повноцінний учасник світових інтеграційних процесів. Роль ЗМІ у захисті української державно-національної ідентичності. Засоби масової інформації і проблема соціального стереотипу.	Практичні/ситуативні та творчі завдання
4. Функції журналістики.	Тлумачення проблеми в сучасній теорії журналістики. Загальні: інформаційна функція та функція формування громадської думки. Спеціальні функції: організаційна функція, функція "сторожового собаки" (соціальної критики), ідеологічна функція журналістики, культурна функція, розважальна функція журналістики, рекламна функція.	Практичні/ситуативні та творчі завдання
5. Принципи журналістики.	Принципи журналістської діяльності. Професійні принципи роботи з інформацією. Принципи професійної моралі.	Практичні/ситуативні та творчі завдання
6. Шляхи відображення об'єктивної реальності в журналістиці	Правдивість, об'єктивність – найсуттєвіший принцип журналістики. Об'єктивність і позиція журналіста. Фактологічна журналістика. Журналістська аналітика. Право журналістів на критику.	Практичні/ситуативні та творчі завдання
7. Народження задуму, розробка концепції журналістського твору	Головні етапи роботи над журналістським твором. Журналістський задум і шляхи його зародження. Тема твору. Публіцистична ідея та засоби її втілення. Композиція, конфлікт, сюжет журналістського твору.	Практичні/ситуативні та творчі завдання
8. Аргументація думки в журналістиці	Специфіка логіки і психологія доказу. Доведення й аргументація. Вимоги до тези, аргументу й демонстрації. Аргумент у журналістиці. Емоції в процесі аргументації..	Практичні/ситуативні та творчі завдання
9. Роль полеміки в журналістській діяльності	Особливості полеміки в журналістиці. Чим відрізняється полеміка від дискусії? Основні функції полеміки. Полеміка в новітніх засобах масової комунікації. Покращання культури полеміки як ознака	Практичні/ситуативні та творчі завдання

	політичної зрілості суспільства.	
10. Інформаційні та аналітичні методи в журналістиці	Новина та її відображення у ЗМІ. Вимоги до інформаційного повідомлення. Способи зацікавлення у подієвій інформації. Природа і специфіка журналістського аналізу. Мета, функції аналізу в аналітичних жанрах. Своєрідність аналізу в журналістиці. Журналістське розслідування. Прогнозування та застосування його на практиці.	Практичні/ситуативні та творчі завдання

ЛІТЕРАТУРА ТА НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базова

1. Гриценко О., Кривошея Г., Шкляр В. Основи теорії журналістської діяльності. К., 2000. 206 с.
2. Горохов В.М. Закономерности публицистического творчества. Пресса и публицистика. М. : Мысль, 1975. 190 с.
3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. 2-ге вид., перероб. і допов. Львів: ПАІС, 2004. 268 с.
4. Карпенко В. О. Журналістська творчість: теоретико-методичні та практичні засади: Підручник. К. : Університет "Україна", 2012. 164 с.
5. Михайлин І. Л. Основи журналістики: Підручник. 5-те вид. перероб. та доп. К.: ЦУЛ, 2011. 496 с.
6. Мельник Г. С., Тепляшина А. Н. Основы творческой деятельности журналиста. СПб: Питер, 2004. 272 с.
7. Москаленко А.З. Вступ до журналістики: Підручник. 2-е вид., доп. і переробл. К. : Київ. ун-т, 1998. 323 с.
8. Москаленко А. Теорія журналістики: Навчальний посібник. К.: Ексаб, 2002. 334 с. Прилюк Д. Теорія і практика журналістської творчості. К.: Вища школа, 1973. 271 с.
9. Прилюк Д. Теорія і практика журналістської творчості. К.: Вища школа, 1973. 271 с.

Додаткова

1. Галич В. М. Конфлікт митця і влади в письменницькій публіцистиці. Щоб слово жило...: монографія. Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. С. 24-27.
2. Галич В. М. Олесь Гончар – журналіст, публіцист, редактор: еволюція творчої майстерності: монографія. К.: Наукова думка, 2004. 816 с.
3. Галич В. М. Цезура в щоденнику Олесь Гончара крізь призму теорії поля П'єра Бурдьє. Щоб слово жило...: монографія. Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. С. 288–302.
4. Галич В. М. Відгуки Олесь Гончара про газетну періодику як поштовх до написання публіцистичних творів Щоб слово жило...: монографія. Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. С. 70–82.
5. Галич В. Семіотична хора пейзажної деталі в публіцистиці. Наукові записки Інституту журналістики : науковий збірник / за ред. В. В. Різуна. Київ : КНУ імені Тараса Шевченка. 2018. Т. 1 (70). С.33–43.
6. Галич О.А. Вступ до літературознавства: Підручник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2017. 324 с.
7. Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Теорія літератури: Підручник. 4 видан., стереотипне. К.: Либідь, 2008. 488 с.
8. Дацишин Х.П. Метафора в сучасному українському політичному дискурсі: за матеріалами преси 1995–2002 років : довідник. Львів : ПАІС, 2004. 260 с.
9. Дацишин Х.П. Метафора в українському політичному дискурсі (за матеріалами сучасної періодици): дис. ... канд. філол. наук : 10.01.08. Львів, 2004. 208 с.
10. Кузнецова О. Аргументація в публіцистиці. Львів: Вища школа, 1992. 130 с.
11. Лизанчук В. Психологія мас-медіа : Підручник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2015. 420 с.
12. Носке Геннінг. Журналістика: що треба знати та вміти: Книжка для читання та підручник. К.: Центр вільної преси, 2017. 312 с.
13. Рудик М. Теоретичні засади журналістської творчості: концепція Володимира Здоровеги. URL: http://www.lnu.edu.ua/faculty/jur/publications/visnyk32/Visnyk_32_P1_08_Rudyk.pdf
14. Чічановський А. Новина в журналістиці. К.: Грамота, 2003. 48 с.
15. Черепанов М. Таинства майстерства публіциста. М. : Мысль, 1984. 150 с.
16. Шкляр В. Теорія і практика журналістської творчості: Конспект лекцій. К., 1999. 180 с.
17. Яворська Г. Політичні метафори і політичні сюжети: замітки до діалогу Україна і Європейський Союз. Дзеркало тижня. 2002. 8 берез.

18. Яковець В.А. Телевізійна журналістика: теорія і практика: Підручник. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська акад.», 2007. 240 с.
19. Яременко С.А. Мовне питання в науково-публіцистичних джерелах кінця XIX – початку XX ст.: дис. ... канд. філол. наук : 10.02.01. К., 2004. 222 с.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Загальна політика	Здобувач освіти зобов'язаний відвідувати всі заняття згідно розкладу, дотримуватися етики поведінки, працювати з рекомендованою навчальною та науковою літературою на паперових та електронних носіях. Пропущені заняття повинні вчасно відпрацьовуватися. Студент має право оформити індивідуальний графік навчання. Здобувачі можуть на заняттях використовувати мобільні телефони та ноутбуки, але безпосередньо з навчальною метою, для вивчення курсу «Теорії та методики журналістської творчості», зокрема виконання індивідуальних завдань.
Політика щодо дедлайнів та перескладання	Присутність студентів на лекційних і практичних заняттях та якість їхньої роботи фіксується в академічному журналі. За об'єктивних причин пропуску занять (довідка про хворобу, інша поважна причина) здобувачі можуть самостійно вивчити пропущений матеріал за методичними вказівками з курсу «Теорія і методика журналістської творчості». Відпрацювання пропущених лекційних і практичних занять проводиться у формі бесіди за матеріалами виконаної самостійної роботи та індивідуальних завдань та міні-тестів. Модульний контроль здійснюється у формі виконання тестових завдань на платформі MOODLE.
Політика щодо академічної доброчесності	Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати під час он-лайн тестування.

ОЦІНЮВАННЯ

Нарахування балів

Види оцінювання	Бали
Змістовий модуль 1 (теми 1-5)	60
Підсумковий контроль (теми 1-5) – залік	40

Нарахування балів

Види оцінювання	Бали
Змістовий модуль 2 (теми 6-10)	60
Підсумковий контроль (теми 6-10) – екзамен	40

Розподіл балів для оцінювання успішності студентів

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	зараховано
82-89	B	
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розподіл балів для оцінювання успішності студентів

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни