

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет
імені академіка Степана Дем'янчука»
Факультет журналістики
Кафедра соціальних комунікацій

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 18. ЖУРНАЛІСТИКОЗНАВСТВО: ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ
ТВОРЧОСТІ

Освітньої програми:	Журналістика
Рівня вищої освіти:	першого (бакалаврського) рівня
на здобуття освітнього ступеню:	бакалавр
за спеціальністю:	061 Журналістика
галузі знань:	06 Журналістика

Рівне-2021

Робоча програма **Теорія та методика журналістської творчості**
галузі знань 06 Журналістика, спеціальності: 061 Журналістика

Розробники: **Галич В. М.**, доктор філологічних наук за спеціальністю «Журналістика», професор кафедри соціальних комунікацій; **Галич О. А.**, доктор філологічних наук професор кафедри теорії та методики журналістської творчості

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри соціальних комунікацій

Протокол № 1 від 27 серпня 2021 року

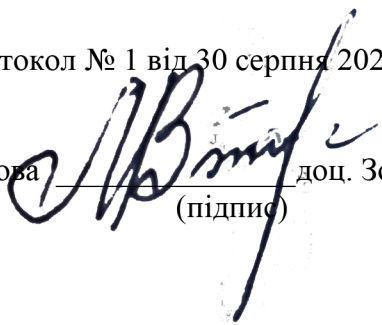
Завідувач кафедри _____ доц. Золяк В. В.


(підпис)

Схвалено навчально-методичною комісією факультету журналістики

Протокол № 1 від 30 серпня 2021 року

Голова _____ доц. Золяк В. В.


(підпис)

Гарант освітньої програми «Журналістика» зі спеціальності 061 «Журналістика» у галузі знань 06 «Журналістика» рівня вищої освіти першого (бакалаврського)

доц. Золяк В. В. _____


(підпис)

© Галич В. М., 2021

© Галич О. А., 2021

© ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені акад. С. Дем'янчука» 2021

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Рівень вищої освіти, галузь знань, спеціальність	Характеристика навчальної дисципліни		
		денна форма навчання	заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 3	Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) Галузі знань: 06 Журналістика Спеціальність: 061 Журналістика ОП Журналістика	Нормативна		
Змістових модулів – 2		Рік підготовки:		
Загальна кількість годин – 90		2/3-й		2/3-й
		Семестр		
		4/5-й		4/5-й
		Лекції		
		10/10 год.		4/4 год.
		Практичні		
		10/6 год.		2/2 год.
		Лабораторні		
		–		–
		Самостійна робота		
		54 год.		78 год.
Вид контролю: екзамен				

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни «Фахова підготовка: теорія та методика журналістської творчості» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Журналістика» підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 061 Журналістика галузі знань 06 «Журналістика».

Мета курсу: засвоєння студентами теоретичних знань та професійних компетентностей, що стосуються процесу журналістської творчості, забезпечення єдності його теоретичної і практичної підготовки.

Завдання курсу: розглянути шляхи відображення об'єктивної реальності в журналістиці; розкрити такі складники творчого процесу роботи журналіста над твором, як народження задуму, розробка концепції журналістського твору, аргументація думки; з'ясувати роль полеміки в журналістській діяльності та специфіку інформаційних і аналітичних методів у журналістиці; сформувати навички написання різножанрових творів.

Під час лекційних та практичних занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Теорія і методика журналістської творчості» студенти **набувають таких програмних компетентностей: ЗК (загальні компетентності), СК (спеціальні фахові компетентності).**

ЗК03. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК06. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

СК02. Здатність формувати інформаційний контент.

СК03. Здатність створювати медіапродукт.

СК07. Здатність застосовувати знання про суспільні проблеми, конфлікти, гібридні війни у своїй професійній діяльності.

Опанування дисципліною «Теорія і методика журналістської творчості» забезпечить наступні результати:

ПР03. Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами.

ПР08. Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань.

ПР13. Передбачати реакцію аудиторії на інформаційний продукт чи на інформаційні акції, зважаючи на положення й методи соціальнокомунікаційних наук.

Компетентності ОПП реалізуються в таких **знаннях здобувачів:** специфіки журналістської творчості, загальних принципів та складників процесів журналістської діяльності; будови журналістського твору різних жанрових форм; системи журналістських жанрів; інформаційних, аналітичних, художньо-публіцистичних методів відображення дійсності; **уміннях:** знаходити теми для журналістських творів; збирати й опрацьовувати матеріал; втілювати його в конкретну жанрову форму; володіти навичками творення тексту; писати для газети, радіо- й телебачення, Інтернетресурсу.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Журналістика та суспільно-політичне життя. Журналістика як галузь діяльності людини. Творчі особливості професії.

Література основна: 1, 2, 3, 4, 5, 9; допоміжна: 8, 11, 12, 19.

Тема 2. Суспільство і соціальна інформація. Інформаційна сфера. Основне завдання масової інформації. Специфіка масової комунікації.

Література основна: 1, 2, 3, 4, 5, 9; допоміжна: 4, 8, 12, 16.

Тема 3. Журналістика в умовах національного відродження. Україна повноцінний учасник світових інтеграційних процесів. Роль ЗМІ у захисті української державно-національної ідентичності. Засоби масової інформації і проблема соціального стереотипу.

Література основна: 1, 3, 4, 5, 9; допоміжна: 11, 12.

Тема 4. Функції журналістики. Тлумачення проблеми в сучасній теорії журналістики. Загальні: інформаційна функція та функція формування громадської думки. Спеціальні функції: організаційна функція, функція "сторожового собаки" (соціальної критики), ідеологічна функція журналістики, культурна функція, розважальна функція журналістики, рекламна функція.

Література основна: 1, 2, 3, 4, 5, 9; допоміжна: 8, 10, 17.

Тема 5. Принципи журналістики. Принципи журналістської діяльності. Професійні принципи роботи з інформацією. Принципи професійної моралі.

Література основна: 1, 3, 4, 5, 9; допоміжна: 8, 9, 10, 12, 14.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2.

Тема 6. Шляхи відображення об'єктивної реальності в журналістиці. Правдивість, об'єктивність – найсуттєвіший принцип журналістики. Об'єктивність і позиція журналіста. Фактологічна журналістика. Журналістська аналітика. Право журналістів на критику.

Література основна: 1, 2, 3, 4, 5, 9; допоміжна: 2, 10, 11, 12, 16.

Тема 7. Народження задуму, розробка концепції журналістського твору. Головні етапи роботи над журналістським твором. Журналістський задум і шляхи його зародження. Тема твору. Публіцистична ідея та засоби її втілення. Композиція, конфлікт, сюжет журналістського твору.

Література основна: 1, 2, 3, 4, 5, 9; допоміжна: 4, 5, 6, 7, 12, 16.

Тема 8. Аргументація думки в журналістиці. Специфіка логіки і психологія доказу. Доведення й аргументація. Вимоги до тези, аргументу й демонстрації. Аргумент у журналістиці. Емоції в процесі аргументації.

Література основна: 1, 3, 4, 5, 9; допоміжна: 2, 10, 11, 12, 16.

Тема 9. Роль полеміки в журналістській діяльності. Особливості полеміки в журналістиці. Чим відрізняється полеміка від дискусії? Основні функції полеміки. Полеміка в новітніх засобах масової комунікації. Покращання культури полеміки як ознака політичної зрілості суспільства.

Література основна: 1, 2, 3, 4, 5, 9; допоміжна: 1, 11, 12, 15, 16.

Тема 10. Інформаційні та аналітичні методи в журналістиці. Новина та її відображення у ЗМІ. Вимоги до інформаційного повідомлення. Способи зацікавлення у подієвій інформації. Природа і специфіка журналістського аналізу. Мета, функції аналізу в аналітичних жанрах. Своєрідність аналізу в журналістиці. Журналістське розслідування. Прогнозування та застосувати його на практиці.

Література основна: 1, 3, 4, 5, 9; допоміжна: 1, 2, 3, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	сього	у тому числі					усього	у тому числі				
л		пр	лаб	інд	с.р.	л		пр	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.												
1 Журналістика та суспільно-політичне життя	10	2	2	–		6	10	2	–			8
2. Суспільство і соціальна інформація	10	2	2	–		6	8	–	–			8
3. Журналістика в умовах національного відродження	10	2	2	–		6	8	–	–			8

4. Функції журналістики.	10	2	2	–		6	8	–	–			8
5. Принципи журналістик	10	2	2	–		6	12	2	2			8
Разом за змістовим модулем 1	50	10	10	–		30	46	4	2			40
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.												
6 Шляхи відображення об'єктивної реальності в журналістиці	7	2	–	–		5	10	2	–			8
7. Народження задуму, розробка концепції журналістського твору	9	2	2	–		5	8	–	–			8
8. Аргументація думки в журналістиці	9	2	2	–		5	8	–	–			8
9. Роль полеміки в журналістській діяльності	9	2	2	–		5	10	–	2			8
10. Інформаційні та аналітичні методи в журналістиці	6	2	–	–		4	8	2	–			6
Разом за змістовим модулем 2	40	10	6	–		24	44	4	2			38
Усього годин	90	20	16			54	90	8	4			78

5. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н	З.ф.н
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.			
1	Журналістика та суспільно-політичне життя	2	–
2	Суспільство і соціальна інформація	2	–
3	Журналістика в умовах національного відродження	2	–
4	Функції журналістики.	2	–
5	Принципи журналістик	2	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.			
6	Народження задуму, розробка концепції журналістського твору	2	–
7	Аргументація думки в журналістиці	2	–
8	Роль полеміки в журналістській діяльності	2	2
	Разом	16	4

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н	З.ф.н
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.			
1	Журналістика та суспільно-політичне життя	6	8
2	Суспільство і соціальна інформація	6	8
3	Журналістика в умовах національного відродження	6	8
4	Функції журналістики.	6	8
5	Принципи журналістик	6	8

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.			
6	Шляхи відображення об'єктивної реальності в журналістиці	5	8
7	Народження задуму, розробка концепції журналістського твору	5	8
8	Аргументація думки в журналістиці	5	8
9	Роль полеміки в журналістській діяльності	5	8
10	Інформаційні та аналітичні методи в журналістиці	4	6
	Разом	54	78

7. ЗАВДАННЯ ДЛЯ ОПРАЦЮВАННЯ ТЕМ ДИСЦИПЛІНИ

Назва теми	Зміст завдання для відпрацювання пропущених занять і невиконаних завдань	Форми контролю	Література	Кількість балів
Змістовий модуль 1				
Тема 1. Журналістика та суспільно-політичне життя. Журналістика як галузь діяльності людини. Творчі особливості професії.	Підготовка презентації теми. Виконання ситуаційних вправ. Написання реферату	Усне опитування або міні-тест, перевірка виконаних вправ	<i>основна: 1, 2, 3, 4, 5, 9;</i> <i>допоміжна: 8, 11, 12, 19.</i>	12
Тема 2. Суспільство і соціальна інформація. Інформаційна сфера. Основне завдання масової інформації. Специфіка масової комунікації.	Підготовка презентації теми або укласти опорний конспект. Виконання творчих вправ. Написання реферату	Усне опитування або міні-тест, перевірка виконаних вправ, аналіз реферату.	<i>основна: 1, 2, 3, 4, 5, 9;</i> <i>допоміжна: 4, 8, 12, 16.</i>	12
Тема 3. Журналістика в умовах національного відродження. Україна повноцінний учасник світових інтеграційних процесів. Роль ЗМІ у захисті української державно-національної ідентичності. Засоби масової інформації і проблема соціального стереотипу.	Розв'язання тестових завдань до теми.	Бесіда, перевірка виконання тестових та аналітичних завдань	<i>основна: 1, 3, 4, 5, 9;</i> <i>допоміжна: 11, 12.</i>	12
Тема 4. Функції журналістики. Глумачення проблеми в сучасній теорії журналістики. Загальні: інформаційна функція та функція формування громадської думки. Спеціальні функції: організаційна функція, функція "сторожового	Розв'язання тестових завдань з теми. Підготовка реферату	Перевірка виконання тестових та аналітичних завдань, аналіз реферату.	<i>основна: 1, 2, 3, 4, 5, 9;</i> <i>допоміжна: 8, 10, 17.</i>	12

собаки" (соціальної критики), ідеологічна функція журналістики, культурна функція, розважальна функція журналістики, рекламна функція.				
Тема 5. Принципи журналістики. Принципи журналістської діяльності. Професійні принципи роботи з інформацією. Принципи професійної моралі.	Укладання опорного конспекту або підготовка презентації теми.	Опитування за опорним конспектом, коментар аналітичної роботи.	<i>основна: 1, 3, 4, 5, 9;</i> <i>допоміжна: 8, 9, 10, 12, 14.</i>	12
Змістовий модуль 2				
Тема 1. Шляхи відображення об'єктивної реальності в журналістиці. Правдивість, об'єктивність – найсуттєвіший принцип журналістики. Об'єктивність і позиція журналіста. Фактологічна журналістика. Журналістська аналітика. Право журналістів на критику.	Підготовка презентації теми. Виконання ситуаційних вправ. Написання реферату на тему: «Об'єктивність і позиція журналіста»	Усне опитування або міні-тест, перевірка виконаних вправ	<i>основна: 1, 2, 3, 4, 5, 9;</i> <i>допоміжна: 2, 10, 11, 12, 16.</i>	12
Тема 2. Народження задуму, розробка концепції журналістського твору. Головні етапи роботи над журналістським твором. Журналістський задум і шляхи його зародження. Тема твору. Публіцистична ідея та засоби її втілення. Композиція, конфлікт, сюжет журналістського твору.	Підготовка презентації теми або укласти опорний конспект. Виконання творчих вправ. Написання реферату на тему: «Особливість змісту та реалізації журналістського задуму»	Усне опитування або міні-тест, перевірка виконаних вправ, аналіз реферату.	<i>основна: 1, 2, 3, 4, 5, 9;</i> <i>допоміжна: 4, 5, 6, 7, 12, 16.</i>	12
Тема 3. Аргументація думки в журналістиці Специфіка логіки і психологія доказу. Доведення й аргументація. Вимоги до тези, аргументу й демонстрації. Аргумент у журналістиці. Емоції в процесі аргументації.	Розв'язання тестових завдань до теми. Обрати з обласної газети проблемну статтю та прокоментувати. механізм аргументації в ній.	Бесіда, перевірка виконання тестових та аналітичних завдань	<i>основна: 1, 3, 4, 5, 9;</i> <i>допоміжна: 2, 10, 11, 12, 16.</i>	12
Тема 4. Роль полеміки в журналістській діяль-	Розв'язання тестових завдань з	Перевірка виконання	<i>основна: 1, 2, 3, 4, 5, 9;</i>	12

<p>ності. Особливості полеміки в журналістиці. Чим відрізняється полеміка від дискусії? Основні функції полеміки. Полеміка в новітніх засобах масової комунікації. Покращання культури полеміки як ознака політичної зрілості суспільства.</p>	<p>теми. Підготовка реферату на тему: «Полеміка в новітніх засобах масової комунікації».</p>	<p>тестових та аналітичних завдань, аналіз реферату.</p>	<p><i>допоміжна:</i> 1, 11, 12, 15, 16.</p>	
<p>Тема 5. Інформаційні та аналітичні методи в журналістиці. Новина та її відображення у ЗМІ. Вимоги до інформаційного повідомлення. Способи зацікавлення у подієвій інформації. Природа і специфіка журналістського аналізу. Мета, функції аналізу в аналітичних жанрах. Своєрідність аналізу в журналістиці. Журналістське розслідування. Прогнозування та застосування їх на практиці.</p>	<p>Укладання опорного конспекту або підготовка презентації теми. Дібрати з регіональної преси по одному журналістському твору інформаційного та аналітичного жанру, порівняти методи подачі інформації в них.</p>	<p>Опитування за опорним конспектом, коментар аналітичної роботи.</p>	<p><i>основна:</i> 1, 3, 4, 5, 9; <i>допоміжна:</i> 1, 2, 3, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17.</p>	<p>12</p>

8. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

1. Записати до власного словничка журналіста терміни з теми та розкрити їхнє значення. (Словник доповнюйте впродовж вивчення курсу).
2. На матеріалі одного числа всеукраїнської або регіональної газети прокоментувати методи відображення об'єктивної реальності в журналістиці.
3. Довести, що об'єктивність відображення дійсності – найважливіша риса демократичної журналістики.
4. Подумайте над питанням про залежність журналіста від влади, олігархів та мафіозних структур, запропонуйте варіанти уникнення цьому.
5. З'ясувати головні етапи роботи над журналістським твором.
6. Продумати задум і простежити на його основі процес визрівання концепції твору.
7. Проаналізувати наповнення поняття “ідея” в журналістському, науковому і художньому творах.
8. Випишіть 10 заголовків із газет, при створенні яких використовувалися різноманітні лексичні засоби, тропи, фігури поетичного синтаксису, визначте їхню функцію.
9. Пояснити сутність основних понять теми: «доказ», «теза», «аргумент», «судження», «демонстрація».
10. Продемонструвати механізм доведення думки в конкретному творі за Вашим авторством або відомого журналіста.
11. З'ясувати роль емоцій у творчому процесі аргументації думки.
12. Чим відрізняється аргументація думки в творах аналітичних і публіцистичних жанрів?
13. Знайти приклади полеміки в журналістських текстах друкованих або електронних ЗМІ, прокоментувати її функції. Указати на здобутки і недоліки сучасної полеміки.
14. Виписати по 2 приклади полемічних висловів, що свідчать про низьку культуру автора.
15. Розкрити особливість змістовного та мовного елементів доказу в журналістському полемічному творі (тези, аргументу, судження).

16. Написати (або дібрати з преси) по одному твору інформаційних та аналітичних жанрів. Указати на специфіку способів зацікавлення подією інформацією в них.
17. Аргументувати спільне й відмінне в подачі новин в газетах, на радіо, телебаченні та Інтернеті.
18. Що потрібно знати журналісту, щоб провести журналістське розслідування?
19. Підготувати реферат на тему: “Новинна інформація на шпальтах газет Рівненщини”.

9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Інтерактивні лекції, евристичне навчання, кейс-метод, мозковий штурм, обмін думками (think-pair-share), практико-орієнтоване навчання, творчі методи.

10. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестова перевірка знань, підсумковий контроль (екзамен).

11. ПИТАННЯ ГАРАНТОВАНОГО РІВНЯ ЗНАНЬ

1. Шляхи відображення об'єктивної реальності в журналістиці.
2. Правдивість, об'єктивність – найсуттєвіші принципи журналістики.
3. Об'єктивність і позиція журналіста.
4. Фактологічна журналістика.
5. Журналістська аналітика.
6. Право журналістів на критику.
7. Народження задуму, розробка концепції журналістського твору.
8. Головні етапи роботи над журналістським твором.
9. Журналістський задум і шляхи його зародження.
10. Методика роботи над темою твору.
11. Публіцистична ідея та засоби її втілення.
12. Техніка збору інформації в роботі журналіста.
13. Уміння знаходити й опрацьовувати інформацію
14. Джерела інформації і методи збору.
15. Робота з документами. Інтерв'ю як метод збору інформації
16. Соціологічні методи збору інформації.
17. Композиція як структура журналістського твору.
18. Конфлікт у журналістському творі.
19. Сюжет у журналістському тексті.
20. Загальна характеристика механізму аргументації думки в журналістиці
21. Специфіка логіки і психологія доказу.
22. Змістова структура доведення та аргументації.
23. Вимоги до тези, аргументу й демонстрації. Специфіка аргументу в журналістиці
24. Емоції в процесі аргументації.
25. Особливості полеміки в журналістиці. Чим відрізняється полеміка від дискусії
26. Основні функції полеміки.
27. Полеміка в новітніх засобах масової комунікації.
28. Культури полеміки як ознака політичної зрілості суспільства.
29. Поняття про жанр у журналістиці. Умовність поділу жанрів на інформаційні, аналітичні й художньо-публіцистичні.
30. Жанр, задум, мета журналістського твору. Жанр і майстерність.
31. Новітні тенденції жанрового розвитку.
32. Загальна характеристика інформаційних та аналітичних методів в журналістиці.
33. Новина та її відображення у ЗМІ. Вимоги до інформаційного повідомлення.
34. Способи зацікавлення у подієвій інформації.
35. Природа і специфіка журналістського аналізу.

36. Журналістське розслідування.
 37. Специфіка прогнозування в журналістиці.
 38. Відображення дійсності в художньо-публіцистичних жанрах
 39. Природа публіцистичного образу.

12. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне тестування та самостійна робота					Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1						
T1	T2	T3	T4	T5	40	100
12	12	12	12	12		

Поточне тестування та самостійна робота					Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 2						
T1	T2	T3	T4	T5	40	100
12	12	12	12	12		

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	Студент виявляє особливі творчі здібності, глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; вміє аналізувати явища, які вивчаються, у їх взаємозв'язку і розвитку; застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних задач; володіє вмінням надавати чітку аргументовану відповідь на поставленні питання	відмінно
82-89	B	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи, надає лаконічну відповідь майже на всі поставленні питання; самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	добре
74-81	C	Студент вміє оперувати необхідним колом понять та категорій; узагальнювати та систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві	

64-73	D	Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, слабке їх застосування при розв'язанні практичних завдань; аналізує навчальний матеріал за допомогою викладача, надає мало аргументовані відповіді, виправляє не всі помилки, значна кількість яких є суттєвими	задовільно
60-63	E	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні вищому за початковий, проте має фрагментарне уявлення про деякі поняття та категорії курсу; надає неповне висвітлення змісту питань; має недостатнє вміння зробити аргументовані висновки; відповіді містять значну кількість недоліків і помилок	
35-59	FX	Студент не опанував значну частину матеріалу курсу; не володіє понятійним апаратом; не опрацював базову та допоміжну літературу. Мова не виразна, обмежена, бідна, словниковий запас не дає змогу оформити ідею. Практичні навички на рівні розпізнавання	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	Студент повністю не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно; допускає суттєві помилки у відповідях на питання, не вміє застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних завдань	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни: тексти лекцій, список наукової та навчальної літератури, запитання для самостійної роботи, тестові завдання для екзамену; ТЗН.

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ЗАКОНОДАВЧІ ТА НОРМАТИВНО-ПРАВОВІ ВИДАННЯ

1. Закон України «Про доступ до публічної інформації». Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2011. № 32. Ст. 314.
2. Закон України «Про інформацію» від 02.10.1992. № 2657-XII. Законодавство України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/go/2657-12>; Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1992. N 48. Ст. 650
3. Закон України «Про друковані засоби інформації (пресу) України» від 16.11.92, ВВР, 1993. N 1. Ст. 2.
4. Закон України «Про телебачення і радіомовлення» від 21.12.93, ВВР, 1994. N 10. Ст. 44.
5. Закон України «Про державну підтримку засобів масової інформації та соціальний захист журналістів». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/go/540/97-вр>
6. Закон України «Про порядок висвітлення діяльності органів державної влади та органів місцевого самоврядування в Україні засобами масової інформації» Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1997. N 49. Ст. 299.
7. Новий правопис: повний текст та основні зміни.
URL: <https://osvitoria.media/experience/novuj-pravopys-povnyj-tekst-ta-osnovni-zminy/>

БАЗОВА

1. Гриценко О., Кривошея Г., Шкляр В. Основи теорії журналістської діяльності. К., 2000. 206 с.
2. Горохов В.М. Закономерности публицистического творчества. Пресса и публицистика. М. : Мысль, 1975. 190 с.

3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. 2-ге вид., перероб. і допов. Львів: ПАІС, 2004. 268 с.
4. Карпенко В. О. Журналістська творчість: теоретико-методичні та практичні засади: Підручник. К. : Університет “Україна”, 2012. 164 с.
5. Михайлин І. Л. Основи журналістики: Підручник. 5-те вид. перероб. та доп. К.: ЦУЛ, 2011. 496 с.
6. Мельник Г. С., Тепляшина А. Н. Основы творческой деятельности журналиста. СПб: Питер, 2004. 272 с.
7. Москаленко А.З. Вступ до журналістики: Підручник. 2-е вид., доп. і переробл. К. : Київ. ун-т, 1998. 323 с.
8. Москаленко А. Теорія журналістики: Навчальний посібник. К.: Ексаб, 2002. 334 с.
- Прилюк Д. Теорія і практика журналістської творчості. К.: Вища школа, 1973. 271 с.
9. Прилюк Д. Теорія і практика журналістської творчості. К.: Вища школа, 1973. 271 с.

ДОПОМІЖНА

1. Галич В. М. Конфлікт митця і влади в письменницькій публіцистиці. Щоб слово жило...: монографія. Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. С. 24-27.
2. Галич В. М. Олесь Гончар – журналіст, публіцист, редактор: еволюція творчої майстерності: монографія. К.: Наукова думка, 2004. 816 с.
3. Галич В. М. Цезура в щоденнику Олесь Гончара крізь призму теорії поля П'єра Бурдьє. Щоб слово жило...: монографія. Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. С. 288–302.
4. Галич В. М. Відгуки Олесь Гончара про газетну періодику як поштовх до написання публіцистичних творів Щоб слово жило...: монографія. Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. С. 70–82.
5. Галич В. Семіотична хора пейзажної деталі в публіцистиці. Наукові записки Інституту журналістики : науковий збірник / за ред. В. В. Різуна. Київ : КНУ імені Тараса Шевченка. 2018. Т. 1 (70). С.33–43.
6. Галич О.А. Вступ до літературознавства: Підручник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2017. 324 с.
7. Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Теорія літератури: Підручник. 4 видан., стереотипне. К.: Либідь, 2008. 488 с.
8. Дацишин Х.П. Метафора в сучасному українському політичному дискурсі: за матеріалами преси 1995–2002 років : довідник. Львів : ПАІС, 2004. 260 с.
9. Дацишин Х.П. Метафора в українському політичному дискурсі (за матеріалами сучасної періодики): дис. ... канд. філол. наук : 10.01.08. Львів, 2004. 208 с.
10. Кузнецова О. Аргументація в публіцистиці. Львів: Вища школа, 1992. 130 с.
11. Лизанчук В. Психологія мас-медіа : Підручник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2015. 420 с.
12. Носке Геннінг. Журналістика: що треба знати та вміти: Книжка для читання та підручник. К.: Центр вільної преси, 2017. 312 с.
13. Рудик М. Теоретичні засади журналістської творчості: концепція Володимира Здоровеги. URL: http://www.lnu.edu.ua/faculty/jur/publications/visnyk32/Visnyk32_P1_08_Rudyk.pdf
14. Чічановський А. Новина в журналістиці. К.: Грамота, 2003. 48 с.
15. Черепанов М. Таїнства майстерства публіциста. М. : Мысль, 1984. 150 с.
16. Шкляр В. Теорія і практика журналістської творчості: Конспект лекцій. К., 1999. 180 с.
17. Яворська Г. Політичні метафори і політичні сюжети: замітки до діалогу Україна і Європейський Союз. Дзеркало тижня. 2002. 8 берез.
18. Яковець В.А. Телевізійна журналістика: теорія і практика: Підручник. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська акад.», 2007. 240 с.
19. Яременко С.А. Мовне питання в науково-публіцистичних джерелах кінця ХІХ – початку ХХ ст.: дис. ... канд. філол. наук : 10.02.01. К., 2004. 222 с.

15. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Центр інформації про права людини. URL: humanrights.org.ua.
2. Національна спілка журналістів України (НСЖУ). URL: <http://nsju.org>.
3. Бібліотечний світ України. URL: <http://www.ukrlibworld.kiev.ua>
4. Електронна бібліотека України. URL: <http://www.lib.com.ua>
5. Інформаційні ресурси в електронному репозитарії Приватного вищого навчального закладу «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука».
6. Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського URL: <http://nbuv.gov.ua>
7. Національна парламентська бібліотека. URL: <http://www.nplu.kiev.ua>
8. Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека (м. Рівне, пл. Короленка, 6). URL: <http://libr.rv.ua/>.
9. Рівненська централізована бібліотечна система (Київська, 44, Рівне). URL: <https://www.facebook.com/cbs.rivne/>.
10. Українська бібліотека. URL: <http://www.lib.org.ua>
11. Наукова періодика Інституту журналістики. URL: www.journ.univ.kiev.ua/periodyka/
12. Фахові видання. Інститут журналістики. URL: www.journ.univ.kiev.ua/periodyka/index.php/fakhovi-vydannia.html
13. Наукові записки Інституту журналістики. Наукова бібліотека імені М. Максимовича. URL: www.library.univ.kiev.ua/ukr/fonds/univmag/poshuk.php3?them_key=Наукові...