



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Сучасна література англомовних країн»

<b>Ступінь вищої освіти</b> <b>Освітньо-професійна програма</b>	<i>Магістр</i> <i>Середня освіта (Мова і література</i> <i>(англійська))</i>
<b>Факультет</b> <b>Кафедра</b> <b>Семестр</b> <b>Кількість кредитів</b> <b>Мова викладання</b>	<i>Історико-філологічний</i> <i>Романо-германської філології</i> 2 3 <i>англійська</i>
<b>Викладач</b>	<i>к.пед.н., доцент Кочмар Діана Анатоліївна</i>
<b>Контактна інформація</b>	+380504351356 <i>trial2008@ukr.net</i>

#### **ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ**

<b>Анотація</b>	Навчальна дисципліна «Сучасна література англомовних країн» призначена для студентів освітнього рівня магістр 1 року денної та заочної форм навчання. У процесі знайомства з літературою англомовних країн кінця 20 та початку 21 століть студенти матимуть змогу осмислити сучасний літературний процес, проаналізувати основні підходи до періодизації сучасної літератури англомовних країн; жанрові особливості та тематичну специфіку сучасної англомовної літератури, прийоми аналізу сюжету та глибинного змісту культових творів Британського та Американського модернізму та постмодернізму
<b>Мета та цілі</b>	Метою навчальної дисципліни «Сучасна література англомовних країн» є: формування лінгвістичної, комунікативної та соціокультурної компетенції у студентів на основі сучасних англомовних художніх творів; спроможності орієнтуватися у складності та закономірностях сучасного літературного процесу; ознайомлення з основними літературознавчими розвідками творчості письменників цього періоду та аналіз художніх творів сучасних письменників; розвиток уміння користуватися літературно-критичною термінологією, усвідомлювати об'єктивну цінність творчості письменників для сучасного читача; закріплення навичок літературного аналізу в контексті нових філософських концепцій. Основними цілями вивчення курсу є: висвітлення етапів та закономірностей розвитку літературного процесу у Великій Британії та Сполучених Штатах Америки, еволюції провідних напрямів і художніх систем, жанрових і стильових структур; формування у студентів літературної компетенції та вміння критично аналізувати сучасні літературні твори; удосконалення вмінь ефективно працювати з інформацією: добирати з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати; інтерпретувати літературні твори із урахуванням сучасних тенденцій наукових розвідок; виявляти й аналізувати розвиток традицій у творах, що вивчаються; формувати власну думку про наукову, художню,

## Результати навчання

історичну та естетичну цінність твору, вдаючись до полеміки з дослідниками.

Під час лекційних та практичних занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи студенти, майбутні вчителі англійської мови та літератури, **набувають таких фахових та програмних компетентностей**

**ФК 1.** Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

**ПК 3.** Здатність володіти всіма складниками комунікативної компетентності на рівні С1 і використовувати їх у процесі професійної і міжособистісної комунікації у сферах усного і писемного мовлення.

**ПК 4.** Здатність застосовувати при продукуванні текстів в усній та письмовій формах різностильові та різножанрові одиниці з урахуванням комунікативної ситуації та комунікативного завдання відповідно до етичних і моральних норм поведінки, прийнятих в іншомовному середовищі.

**ПК 5.** Здатність використовувати в професійній діяльності для організації успішної комунікації системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

**ПК 8.** Здатність здійснювати опосередковану і неопосередковану комунікацію між представниками різних культур, ефективно і відповідально взаємодіяти, долати міжкультурні бар'єри, використовуючи комунікативні засоби у процесі співробітництва.

Опанувавши дисципліну, студенти повинні мати такі **програмні результати навчання**: **РН 1.** Демонструє вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.

**РН 9.** Демонструє уміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.

**ПРН 1.** Демонструє граматичну правильність, лексичний діапазон і соціолінгвістичну відповідність власного мовлення, вільно володіє сучасними

лексико-граматичними, орфоепічними, орфографічними та пунктуаційними нормами англійської мови для здійснення професійної комунікації і міжособистісного спілкування в усному і писемному мовленні; конструє стилістично довершений текст певного стилю.

**ПРН 2.** Здійснює лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних жанрів і стилів, а також пояснює ідейно-тематичний зміст різностильових та різножанрових літературних текстів як складної структурно-семантичної єдності взаємопов'язаних та взаємодіючих одиниць, враховуючи їх жанрово-стилістичні особливості та ідіостиль автора.

**ПРН 4.** Здійснює міжкультурну комунікацію і долає міжкультурні бар'єри на основі знання особливостей, цінностей, властивих культурам країн мов, що вивчаються; знання основних відмінностей концептуальної і мовної картини світу носіїв англійської мови; знання світоглядних засад, ментальних особливостей та онтологічних характеристик української культури.

**ПРН 5.** Використовує гуманістичний потенціал іноземної мови і культури для формування духовного світу громадян України, забезпечує

	<p>організацію діалогу мов і культур на заняттях з іноземної мови і зарубіжної літератури.</p> <p><b>ПРН 7.</b> Демонструє рівень загальнотеоретичної та професійної підготовки з іноземної мови і зарубіжної літератури та методики їх навчання, уміння збирати наукову інформацію з тематики дослідження, використовуючи різні джерела інформації, формулювати цілі та завдання і вибрати відповідні методи дослідження, в тому числі й емпіричні; здійснює самостійний науковий пошук для оптимізації процесу навчання іноземної мови і зарубіжної літератури в конкретному освітянському контексті.</p>
<b>Soft skills</b>	<p>Розвиток навичок комунікації, критичного та структурованого мислення та розв'язання проблем; роботи в команді; чітке, ефективно та впевнено висловлення думок та ідей, розвиток практики слухання та реакції, творче використання технологій під час презентацій, можливості досягати консенсусу під час дискусії, в тому числі з представниками інших культур, удосконалення комунікативної майстерності.</p>
<b>Пререквізити</b>	<p>Базові знання з дисциплін: Теорія літератури, Сучасна зарубіжна література</p>

### СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Тема	План, короткі тези	Завдання	К-ість балів
Тема 1. General Characteristics of the 20-21th Century English Literature	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction</li> <li>2. Experiments with Fragmented Structure</li> <li>3. Fragmented Perspective in Contemporary English Literature</li> <li>4. Modern English Novels</li> <li>5. Postmodern Novels</li> <li>6. The Novel of the City</li> <li>7. Writing from the Margins</li> <li>8. Cubism In Writing</li> <li>9. Internal Landscape</li> <li>10. Stream of Consciousness</li> <li>11. Multiple Perspectives</li> <li>12. Fragmentation of the Individual</li> </ol>	<p>Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу, читання оригінальних текстів. складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферату, презентації, есе.</p>	5
Тема 2. The English Modernist Literature: main traits	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Main Characteristics of Modernist Literature</li> <li>2. Poetry               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Pre-World War I Poetry</li> <li>2.2. World War I Poetry</li> <li>2.3. Changes in Poetry</li> </ol> </li> <li>3. Prose.               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. The Birth of the Modern Novel</li> <li>3.2. Short Stories</li> <li>3.3. Science Fiction</li> </ol> </li> <li>4. The 20th century drama</li> </ol>	<p>Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу, читання оригінальних текстів, складання термінологічного словника, підготовка доповіді, есе, реферату, SWOT-аналіз головних героїв роману, складання діаграми персонажів за рівнем емоційного сприйняття</p>	8
Тема 3. Utopian & Dystopian Literature	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction What Is Utopian Literature?</li> <li>2.1. The History and Origins of Utopian Literature</li> <li>2.2. Characteristics and Types of Utopia Fiction</li> <li>2.3. Examples of Utopian Literature</li> <li>3. What is Dystopian Fiction?</li> <li>3.1. The Significance of Dystopian Fiction</li> </ol>	<p>Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу, читання оригінальних текстів, складання термінологічного словника, підготовка доповіді, есе, SWOT-аналізу персонажів роману, реферату, ментальної карти до твору</p>	8

	3.2. Characteristics of Dystopian Fiction 4. The Difference Between Utopian Fiction and Dystopian Fiction		
Тема 4. Science Fiction vs. Fantasy: How Are Science Fiction and Fantasy Distinct?	1. Introduction 2. The Elements of the Science Fiction Genre 3. The Elements of the Fantasy Genre 4. Differences Between Science Fiction and Fantasy	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу, читання оригінальних текстів, складання термінологічного словника, підготовка доповіді, есе, реферату, створення піраміди героїв до твору.	8
Тема 5. Modern English Philosophical (Intellectual) novel	1. Philosophical (Intellectual) novel as a genre 2. Sir William Gerald Golding 3. Dame Jean Iris Murdoch	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу, читання оригінальних текстів, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, таблиці-характеристики персонажів, кросворду до твору, реферату.	8
Тема 6. Postmodernism in British and American literature. Its basic features	1. Introduction 2. The main features of postmodernist literature 3. The main themes in postmodernist works 4. Postmodernism in Britain	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу, читання оригінальних текстів, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферату.	8
Тема 7. Defining English Literature: Nobel Prize Winners in English Literature and Their Works	1. Introduction 2. British Nobel Prize Winners 3. The USA Nobel Prize Winners 4. Other English speaking countries Nobel Prize Winners	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу, читання оригінальних текстів., складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферату, есе, аналіз твору за методикою шести капелюхів, «які думають», Едварда де Боно.	7
Тема 8. Contemporary English Literature for Children and Youth The works of Pamela Lyndon Travers Roald Dahl and J. K. Rowling	1. Features of children's literature. 2. Nonsense in English literature. 3. Pamela Lyndon Travers. Life and creativity. 4. Books about Mary Poppins 5. Life and work of Roald Dahl. 6. "Charlie and the Chocolate Factory" 7. Life and work of J.K. Rowling. 8. Books about Harry Potter	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу, читання оригінальних текстів, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферату.	8

### **ЛІТЕРАТУРА ТА НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

#### **Рекомендована література та інтернет-ресурси**

1. Кочмар Д. А. Сучасна література англomовних країн : навч. посібник для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності 014 Середня освіта (Мова і література (англійська) / Д. А. Кочмар, О. В. Оверчук ; МОН України ; ПВНЗ «МЕГУ ім. акад. Степана Дем'янчука», Каф. романо-герман. філології. – Рівне : МЕГУ, 2023. – 148 с. – (До 30-річчя МЕГУ). <https://dspace.megu.edu.ua:8443/jspui/handle/123456789/4032>
2. Баррі, Пітер. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія / Пітер Баррі ; пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків. — К. : Смолоскип, 2008. — 360 с. — (Серія «Пролегомени»). <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3369>

3. Варданян М. В. Світова література ХХ-ХХІ століття в англomовному науковому дискурсі : навч. посібник / М. В. Варданян. - Кривий Ріг, 2021. - 203 с. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3384>
4. Денисова Т. Н. Негритянська література США: тенденції розвитку. К.: Дніпро, 1990. С. 265-288.
5. Дудченко М.М. Література Великобританії і США : навчальний посібник (англійською мовою). 2-е вид., доп. Суми: Університетська книга, 2021.
6. Кушнірова Т. В. Англійська література в культурологічному вимірі (модерний і постмодерний аспект) : навч.-метод. посібник / Тетяна Кушнірова. – Полтава, 2017. – 107 с. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3381>
7. Луцик В. Англійська мала проза: еволюція структури і літературної форми / В. Луцик // Актуальні питання гуманітарних наук. Мовознавство. Літературознавство. - 2013. - Вип. 7. - С. 190-197. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3377>
8. Мацапура В. Літературний психологізм та його роль у художньому творі. Основні форми і прийоми. Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2000. № 1. С. 41–43.
9. Модерністська проза: Матеріали до вивчення. Частина 1. Джеймс Джойс : навч.-метод. посібник / упоряд.: О.В. Кеба, П.Л. Шулик. – Кам'янець-Подільський : Аксіома , 2013. – 104 с. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3376>
10. Назарець В.М., Кочмар Д.А. Проблематика англійського роману-антиутопії ХХ ст. (на матеріалі романів Дж. Орвелла та О. Гасклі «Прекрасний новий світ»). «Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». 2023. № 61. С. (категорія Б) URL: <http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v61/39.pdf>
11. Романцова Б. М. До питання часу у модерністському романі першої третини ХХ століття / Б. М. Романцова // Наукові записки НаУКМА. Філологічні науки. - 2017. - Том. 195. - С. 74-81. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3383>
12. Скорина Л. Аналіз художнього твору : навч. посібник для студентів гуманітарних спеціальностей (філологія, літературна творчість, журналістика). Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2013. 424 с.
13. Теорія та критика сучасної англomовної літератури та кіно : навч.-метод. посіб. / уклад.: Л. С. Добровольська, Т. П. Мироненко. - Миколаїв : Г. В.Румянцева, 2023. – 178 с. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3386>
14. Угляр Л. В. Психологізм прози Тоні Моррісон : дисертація на здобуття наук. ст. канд. філолог. наук за спец. 10.01.04 – література зарубіжних країн / Л. В. Угляр ; Ужгородський нац. ун-т. - Київ, 2017. - 231 с. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3382>
15. Шалагінов Б. Науковий та «шкільний» аналізи художнього тексту. Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2004. № 6. С. 6–9.
16. Шендеровський К. С. Як написати успішне есе : методичні рекомендації до написання есе / укл. К. С. Шендеровський. Київ : Інститут масової комунікації при КНУ імені Тараса Шевченка, 2007. 34 с.
17. A Brief Guide to Imagism. URL: <http://www.poets.org/poetsorg/text/brief-guide-imagism>
18. A Companion to the British and Irish Novel 1945–2000 / [ed. Brian W. Shaffer]. Blackwell Publishing, 2007. 608 p.
19. Contemporary Dystopian Fiction: Literature as Social Critique : dissertation / Supervisor: Prof. dr. Kate Macdonald. - Ghent University, 2014-2015. - 114 p. sm. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3379>
20. A History of American Literature Wiley-Blackwell, 2012, -927 pp. URL: <https://www.twirpx.com/file/901867/>
21. A list of postmodern characteristics. URL: <http://postmodernblog.tumblr.com/post/106532710/a-list-ofpostmodern-characteristics>
22. Bradford R. The Novel Now: Contemporary British Fiction. Oxford: Blackwell, 2007. 259 p.
23. Brannigan J. Orwell to the Present: Literature in England 1945–2000. Basingstoke: Macmillan, 2002. 256 p.
24. Boxall P. Twenty-First-Century Fiction: A Critical Introduction. Cambridge, 2013. 278 p.
25. Brouillette S. Contemporary Literature, British Novels Now. Massachusetts Institute of Technology, 2007. MIT Open Course Ware. URL: <http://ocw.mit.edu>



26. Goodreads. URL: <http://www.goodreads.com/>
27. Dictionary of Literary Influences: The Twentieth Century, 1914 – 2000 / edited by John Powell – Greenwood Press, Westport, 2004. – p. 627.
28. Hekker M., Volosova T., Doroshevich A. English literature. Ternopil: Karpyuk Publisher, 2011. Books 1,2.
29. Journal of Neo-Victorian Studies. <http://www.neovictorianstudies.com/>
30. Legacies of Modernism: Historicising Post-war and Contemporary Fiction. Cambridge: Cambridge University Press, 2012. 300 p.
31. Lye J. Contemporary Literary Theory. Brock Review. Vol. 2, № 1. 1993. P. 90–106.
32. Matz Jesse. The modern novel : a short introduction / Jesse Matz. - Blackwell Publishing: MA, USA, 2004. - 202 p. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3278>
33. Modern American poetry / [edited by] Harold Bloom. - Philadelphia, USA : Chelsea House Publishers, 2005. - 518 p. cm. — (Bloom's period studies) <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3368>
34. Mohammad Ataullah Nuri What is postmodernism? What are the Characteristics of Postmodern Literature? URL: <http://www.literary-articles.com/2013/08/what-is-postmodernism-what-are.html>
35. Modern and Post-modern British Literature : M. A. Part-II English Optional Paper-8 / P. M. Patil, M. G. Kadam. - Centre for Distance Education Shivaji University, Kolhapur, 2012. - 307 p. [sm.https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3374](https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3374)
36. Neo-Realism in Contemporary American Fiction / ed. by K. Versluys. Amsterdam–Atlanta GA: Rodopi, 1992. 212 p.
37. Novelists in the New Millennium: Conversations with Writers/ ed. by Vanessa Guignery. Palgrave Macmillan, 2012. 176 p.
38. Sanders Andrew. The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon Press. 1996. 681 p. <https://www.twirpx.com/file/298085/>
39. Ray Bradbury. URL: <http://www.biography.com/people/ray-bradbury-9223240>
40. Selden R., Widdowson P., Brooker P. A reader's guide to contemporary literary theory. 5 th ed. Pearson Longman, 2005. 302 p.
41. Tarasenko O., Prokopiv A. Spotlight on English and American literature. Ternopil: Karpyuk publisher, 2004. 159 p.
42. The Cambridge Introduction to Modernist Poetry / Peter Howarth. – Cambridge University Press, UK, 2012. – 277 p. cm. - (Cambridge introductions to literature) <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3375>
43. The Contemporary American Novel in Context / ed. by Dix A., Jarvis B., Jenner P. Continuum International Publishing Group, 2011. 192 p.
44. The Harlem Renaissance. URL: <http://www.ushistory.org/us/46e.asp>
45. The history of English language and literature: курс відеолекцій англійською мовою на каналі Youtube. URL: <https://www.youtube.com/channel/UCiND6c4ozNNokAsP8covKgQ>
46. The Hero in Contemporary American Fiction: The Works of Saul Bellow and Don DeLillo / ed. by Stephanie S. Halldorson. New York: Palgrave Macmillan, 2007. 223 p.
47. The New York Times Book Reviews. URL: <http://www.nytimes.com/section/books>
48. Young, Tory. Studying English Literature : A Practical Guide / Tory Young. - UK : Cambridge University Press, 2008. - 186. [phttps://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3371](https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3371)
49. Writer's Encyclopedia. 1st ed. Writer's Digest Books, 1996. 560 p.

### **ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ**

#### **Загальна політика**

Здобувач освіти зобов'язаний відвідувати всі заняття згідно розкладу, не спізнюватися. Дотримуватися етики поведінки. Працювати з навчальною літературою, з літературою на електронних носіях і в Інтернеті. При пропуску лекційних занять проводиться усна співбесіда за темою. Відпрацьовувати практичні заняття. Виконати індивідуальне завдання.

#### **Політика**

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин,

<b>щодо дедлайнів та перескладання</b>	оцінюються на нижчу оцінку.
<b>Політика щодо академічної доброчесності</b>	Під час виконання завдань вимагається дотримання правил академічної доброчесності. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування

### ОЦІНЮВАННЯ

Нарахування балів	
Види оцінювання	Бали
Змістовий блок 1 (теми 1-8)	60
Підсумковий контроль (теми 1-8) – екзамен	40
Складові навчальної роботи	Максимальні бали за одне заняття /за курс
1. Робота на лекціях	1/10
2. Усна відповідь, доповнення, робота на практичному занятті	4/20
3. Виконання і захист практичних і творчих завдань	2/10
4. Підсумкова контрольна робота	10/10
5. Презентація та захист індивідуальної роботи	5/5
6. Есе на задану тему	5/5

Розподіл балів для оцінювання успішності студентів		
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	задовільно
64-73	D	задовільно
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни