

ПВНЗ «МІЖНАРОДНИЙ ЕКОНОМІКО-ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ АКАДЕМІКА СТЕПАНА ДЕМ'ЯНЧУКА»

ІСТОРИКО-ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА РОМАНО-ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 14 Сучасна література англomовних країн

Освітня програма:	Середня освіта (Мова і література (англійська))
Рівень вищої освіти:	другий (магістерський)
Спеціальність:	014.02 Середня освіта (Мова і зарубіжна література (англійська))
Галузь знань:	01 Освіта/Педагогіка

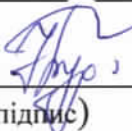
Рівне – 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасна література англomовних країн» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньою програмою «Середня освіта (Мова і зарубіжна література (англійська))» зі спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова і зарубіжна література (англійська)), галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Розробник: кандидат педагогічних наук, доцент Кочмар Діана Анатоліївна

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри романо-германської філології

Протокол № 1 від «29» 08 2023 року


Завідувач кафедри  (Будз І.Ф.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «Середня освіта (Мова і зарубіжна література (англійська))» зі спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова і зарубіжна література (англійська)), галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Гарант освітньої програми  (Кочмар Д.А.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено навчально-методичною комісією історико-філологічного факультету

Протокол № 1 від «29» 08 2023 року

Голова  (Овдійчук Л.М.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка	Обов'язковий освітній компонент	
	спеціальність 014.02 Середня освіта (Мова і зарубіжна література (англійська))	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1		1-й	1-й
	Освітня програма: «Середня освіта (Мова і зарубіжна література (англійська))»	Семестр	
Загальна кількість годин – 90		2-й	2 -й
	Рівень вищої освіти: другий (магістерський)	Лекції	
		16 год.	6 год.
		Практичні, семінарські	
		14 год.	6 год.
		Лабораторні	
		- год.	- год.
		Самостійна робота	
		60 год.	78 год.
		Вид контролю: іспит	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Сучасна література англomовних країн» є: формування лінгвістичної, комунікативної та соціокультурної компетенції у студентів на основі сучасних англomовних художніх творів; можливість орієнтуватися у складності та закономірностях сучасного літературного процесу; ознайомлення з основними літературознавчими розвідками творчості письменників цього періоду та аналіз художніх творів сучасних письменників; розвиток уміння користуватися літературно-критичною термінологією, усвідомлювати об'єктивну цінність творчості письменників для сучасного читача; закріплення навичок літературного аналізу в контексті нових філософських концепцій.

Завдання: висвітлення етапів та закономірностей розвитку літературного процесу у Великій Британії та Сполучених Штатах Америки, еволюції провідних напрямів і художніх систем, жанрових і стильових структур; формування у студентів літературної компетенції та вміння критично аналізувати сучасні літературні твори; удосконалення вмінь ефективно працювати з інформацією: добирати з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати; інтерпретувати літературні твори із урахуванням сучасних тенденцій наукових розвідок; виявляти й аналізувати розвиток традицій у творах, що вивчаються; формувати власну думку про наукову, художню, історичну та естетичну цінність твору, вдаючись до полеміки з дослідниками.

Під час лекційних та практичних занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи студенти, майбутні вчителі англійської мови та літератури, **набувають таких фахових та програмних компетентностей**

ФК1. Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

ПК3. Здатність володіти всіма складниками комунікативної компетентності на рівні С1 і використовувати їх у процесі професійної і міжособистісної комунікації у сферах усного і писемного мовлення.

ПК4. Здатність застосовувати при продукуванні текстів в усній та письмовій формах різностильові та різножанрові одиниці з урахуванням комунікативної ситуації та комунікативного завдання відповідно до етичних і моральних норм поведінки, прийнятих в іншомовному середовищі.

ПК5. Здатність використовувати в професійній діяльності для організації успішної комунікації системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ПК8. Здатність здійснювати опосередковану і неопосередковану комунікацію між представниками різних культур, ефективно і відповідально взаємодіяти,

долати міжкультурні бар'єри, використовуючи комунікативні засоби у процесі співробітництва.

Опанувавши дисципліну «Сучасна література англomовних країн», студенти повинні мати такі **програmні результати навчання**:

РН1. Демонструє вміння застосовувати знання з психології, педагогії, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.

ПРН1. Демонструє граматичну правильність, лексичний діапазон і соціолінгвістичну відповідність власного мовлення, вільно володіє сучасними лексико-граматичними, орфоепічними, орфографічними та пунктуаційними нормами англійської мови для здійснення професійної комунікації і міжособистісного спілкування в усному і писемному мовленні; конструює стилістично довершений текст певного стилю.

ПРН2. Здійснює лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних жанрів і стилів, а також пояснює ідейно-тематичний зміст різностильових та різножанрових літературних текстів як складної структурно-семантичної єдності взаємопов'язаних та взаємодіючих одиниць, враховуючи їх жанрово-стилістичні особливості та ідіостиль автора.

ПРН4. Здійснює міжкультурну комунікацію і долає міжкультурні бар'єри на основі знання особливостей, цінностей, властивих культурам країн мов, що вивчаються; знання основних відмінностей концептуальної і мовної картини світу носіїв англійської мови; знання світоглядних засад, ментальних особливостей та онтологічних характеристик української культури.

ПРН5. Використовує гуманістичний потенціал іноземної мови і культури для формування духовного світу громадян України, забезпечує організацію діалогу мов і культур на заняттях з іноземної мови і зарубіжної літератури.

ПРН7. Демонструє рівень загальнотеоретичної та професійної підготовки з іноземної мови і зарубіжної літератури та методики їх навчання, вміння збирати наукову інформацію з тематики дослідження, використовуючи різні джерела інформації, формулювати цілі та завдання і вибрати відповідні методи дослідження, в тому числі й емпіричні; здійснює самостійний науковий пошук для оптимізації процесу навчання іноземної мови і зарубіжної літератури в конкретному освітянському контексті.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. General Characteristics of the 20-21th Century English Literature

1. Introduction
2. Experiments with Fragmented Structure
3. Fragmented Perspective in Contemporary English Literature
4. Modern English Novels
5. Postmodern Novels
6. The Novel of the City
7. Writing from the Margins
8. Cubism In Writing
9. Internal Landscape
10. Stream of Consciousness
11. Multiple Perspectives
12. Fragmentation of the Individual

Література: 1,3,6,7,9,8,11,12, 35, 48.

Тема 2. The English Modernist Literature: main traits

1. The Main Characteristics of Modernist Literature
2. Poetry
 - 2.1. Pre-World War I Poetry
 - 2.2. World War I Poetry
 - 2.3. Changes in Poetry
3. Prose.
 - 3.1. The Birth of the Modern Novel
 - 3.2. Short Stories
 - 3.3. Science Fiction
4. The 20th century drama

Література: 1,3,6,7,8,9,13,14,32,42

Тема 3. Utopian & Dystopian Literature

1. Introduction
2. What Is Utopian Literature?
 - 2.1. The History and Origins of Utopian Literature
 - 2.2. Characteristics and Types of Utopia Fiction
 - 2.3. Examples of Utopian Literature
3. What is Dystopian Fiction?
 - 3.1. The Significance of Dystopian Fiction
 - 3.2. Characteristics of Dystopian Fiction
4. The Difference Between Utopian Fiction and Dystopian Fiction

Література: 1,3,10,19,23

Tema 4. Science Fiction vs. Fantasy: How Are Science Fiction and Fantasy Distinct?

1. Introduction
2. The Elements of the Science Fiction Genre
3. The Elements of the Fantasy Genre
4. Differences Between Science Fiction and Fantasy

Література: 1,3,6,32,39

Tema 5. Modern English Philosophical (Intellectual) novel

1. Philosophical (Intellectual) novel as a genre
2. Sir William Gerald Golding
3. Dame Jean Iris Murdoch

Література: 1,3,6,8,9,32,35,48

Tema 6. Postmodernism in British and American literature. Its basic features

1. Introduction
2. The main features of postmodernist literature
3. The main themes in postmodernist works
4. Postmodernism in Britain

Література: 1,3,6,7,35,48

Tema 7. Defining English Literature: Nobel Prize Winners in English Literature and Their Works

1. Introduction
2. British Nobel Prize Winners
3. The USA Nobel Prize Winners
4. Other English speaking countries Nobel Prize Winners

Література: 1,3,6,8,9,11,14,32,48

Tema 8. Contemporary English Literature for Children and Youth. The work of Pamela Lyndon Travers, Roald Dahl and J. K. Rowling

1. Features of children's literature.
2. Nonsense in English literature.
3. Pamela Lyndon Travers. Life and creativity.
4. Books about Mary Poppins
5. Life and work of Roald Dahl.
6. "Charlie and the Chocolate Factory"
7. Life and work of J.K. Rowling.
8. Books about Harry Potter.

Література: 1, 3,6,48

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових блоків і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	лаб	с.р.		л	п	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<p>Тема 1. General Characteristics of the 20-21th Century English Literature</p> <p>1. Introduction</p> <p>2. Experiments with Fragmented Structure</p> <p>3. Fragmented Perspective in Contemporary English Literature</p> <p>4. Modern English Novels</p> <p>5. Postmodern Novels</p> <p>6. The Novel of the City</p> <p>7. Writing from the Margins</p> <p>8. Cubism in Writing</p> <p>9. Internal Landscape</p> <p>10. Stream of Consciousness</p> <p>11. Multiple Perspectives</p> <p>12. Fragmentation of the Individual</p>	12	2	-		10	12	1			11
<p>Тема 2. The English Modernist Literature: main traits</p> <p>1. The Main Characteristics of Modernist Literature</p> <p>2. Poetry</p> <p>2.1. Pre-World War I Poetry</p> <p>2.2. World War I Poetry</p> <p>2.3 Changes in Poetry</p> <p>3. Prose.</p> <p>3.1. The Birth of the Modern Novel</p> <p>3.2. Short Stories</p> <p>3.3. Science Fiction</p> <p>4. The 20th century drama</p>	12	2	2		8	12	1	1		10
<p>Тема 3. Utopian & Dystopian Literature</p> <p>1. Introduction</p> <p>2. What Is Utopian Literature?</p> <p>2.1. The History and Origins of Utopian Literature</p> <p>2.2. Characteristics and Types of Utopia Fiction</p> <p>2.3. Examples of Utopian Literature</p> <p>3. What is Dystopian Fiction?</p> <p>3.1. The Significance of Dystopian Fiction</p> <p>3.2. Characteristics of Dystopian Fiction</p> <p>4. The Difference Between Utopian Fiction and Dystopian Fiction</p>	10	2	2		6	10	1	1		8

Тема 4. Science Fiction vs. Fantasy: How Are Science Fiction and Fantasy Distinct? 1. Introduction 2. The Elements of the Science Fiction Genre 3. The Elements of the Fantasy Genre 4. Differences Between Science Fiction and Fantasy	10	2	2		6	10	1	1		8
Тема 5. Modern English Philosophical (Intellectual) novel 1. Philosophical (Intellectual) novel as a genre 2. Sir William Gerald Golding 3. Dame Jean Iris Murdoch	10	2	2		6	10	1	0,5		8,5
Тема 6. Postmodernism in British and American literature. Its basic features 1. Introduction 2. The main features of postmodernist literature 3. The main themes in postmodernist works 4. Postmodernism in Britain	10	2	2		6	10	1	0,5		8,5
Тема 7. Defining English Literature: Nobel Prize Winners in English Literature and Their Works 1. Introduction 2. British Nobel Prize Winners 3. The USA Nobel Prize Winners 4. Other English speaking countries Nobel Prize Winners	12	4	2		6	12		1		11
Тема 8. Contemporary English Literature for Children and Youth The work of Pamela Lyndon Travers Roald Dahl and J. K. Rowling 1. Features of children's literature. 2. Nonsense in English literature. 3. Pamela Lyndon Travers. Life and creativity. 4. Books about Mary Poppins 5. Life and work of Roald Dahl. 6. "Charlie and the Chocolate Factory" 7. Life and work of J.K. Rowling. 8. Books about Harry Potter	14	-	2		12	14		1		13
Усього годин	90	16	14		60	90	6	6		78

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна\заочна
1	Тема 2. The English Modernist Literature: main traits Virginia Woolf. About Virginia Woolf	2\1
2	Тема 3. Utopia & Dystopia in Contemporary English Literature George Orwell and Aldous Huxley's work	2\1
3	Тема 4. Differences Between Science Fiction and Fantasy The works of Herbert Wells and John Ronald Reuel Tolkien	2\1
4	Тема 5. Modern English Philosophical (Intellectual) novel The work of William Golding and Iain Banks	2\0,5
5	Тема 6. Basic features of Postmodernism in English literature. John Fowles's work	2\0,5
6	Тема 7. Nobel Prize Winners in English Literature The work of Kazuo Ishiguro	2\1
7	Тема 8. Contemporary English Literature for Children and Youth The work of Pamela Lyndon Travers Roald Dahl and J. K. Rowling	2\1
	Разом	14\6

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	основні питання	д\з
1	Постери на теми (на вибір студентки/студента): «Англійська модерністська проза», «Англійська модерністська поезія», «Англійська модерністська драма»	6\8
2	Діаграма Венна на тему: «1984» та «Цей чудовий світ новий»	6\8
3	Ментальна карта до оповідання Веллса (на вибір);	6\8
4	Лото до твору «Гобіт»	6\8
5	«Володар мух»: піраміда твору, креативна гра (персонажі); «Осина фабрика»: асоціативний куш	6\8
6	Інфографіка «Англійські нобелівські лавреати»	6\6
7	SWOT-аналіз роману «Не залишай мене»	6\8
8	Постер «10 цікавих фактів життєпису Фаулза»	6\8
9	Ромашка Блума до дитячого твору на вибір.	6\8
10	Буктрейлер, настільна гра, комікс (на вибір) до дитячого твору на вибір	6\8
	Разом :	60\78

7. Завдання для опрацювання тем дисципліни

Для денної форми навчання дисципліна викладається в очному форматі, із застосуванням мультимедійних засобів. За необхідності (індивідуальні графіки, дистанційна тощо) можуть використані платформи Moodle, ZOOM, Google Meet, інтерактивні застосунки, соціальні мережі, хмарні (файлообмінні) технології. Формат проведення дисципліни є змішаним: поєднання активних аудиторних форм навчання з елементами дистанційного навчання

Назва теми	Зміст завдання для опрацювання тем дисципліни	Форми контролю	Література	Кількість балів
Тема 1. General Characteristics of the 20-21th Century English	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до	Експрес опитування,	Основна 1,3,6,7,9,8,1	5

<p>Literature</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction 2. Experiments with Fragmented Structure 3. Fragmented Perspective in Contemporary English Literature 4. Modern English Novels 5. Postmodern Novels 6. The Novel of the City 7. Writing from the Margins 8. Cubism in Writing 9. Internal Landscape 10. Stream of Consciousness 11. Multiple Perspectives 12. Fragmentation of the Individual 	<p>практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу, читання оригінальних текстів. складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферату, презентації.</p>	<p>складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат,</p>	<p>1,12, 35, 48</p>	
<p>Тема 2. The English Modernist Literature: main traits</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Main Characteristics of Modernist Literature 2. Poetry <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Pre-World War I Poetry 2.2. World War I Poetry 2.3 Changes in Poetry 3. Prose. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. The Birth of the Modern Novel 3.2. Short Stories 3.3. Science Fiction 4. The 20th century drama 	<p>Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу, читання оригінальних текстів, складання термінологічного словника, підготовка доповіді, есе, реферату, SWOT-аналіз головних героїв роману, складання діаграми персонажів за рівнем емоційного сприйняття</p>	<p>Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат,</p>	<p>Основна 1,3,6,7,8,9,13,14,32,42</p>	<p>8</p>
<p>Тема 3. Utopian & Dystopian Literature</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction 2. What Is Utopian Literature? <ol style="list-style-type: none"> 2.1. The History and Origins of Utopian Literature 2.2. Characteristics and Types of Utopia Fiction 2.3. Examples of Utopian Literature 3. What is Dystopian Fiction? <ol style="list-style-type: none"> 3.1. The Significance of Dystopian Fiction 3.2. Characteristics of Dystopian Fiction 4. The Difference Between Utopian Fiction and Dystopian Fiction 	<p>Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу, читання оригінальних текстів, складання термінологічного словника, підготовка доповіді, есе, SWOT-аналізу персонажів роману, реферату, ментальної карти до твору</p>	<p>Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат,</p>	<p>Основна 1,3,10,19,23</p>	<p>8</p>

<p>Тема 4. Science Fiction vs. Fantasy: How Are Science Fiction and Fantasy Distinct?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction 2. The Elements of the Science Fiction Genre 3. The Elements of the Fantasy Genre 4. Differences Between Science Fiction and Fantasy 	<p>Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу, читання оригінальних текстів, складання термінологічного словника, підготовка доповіді, есе, реферату, створення піраміди героїв до твору</p>	<p>Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат,</p>	<p>Основна 1,3,6,32,39</p>	<p>8</p>
<p>Тема 5. Modern English Philosophical (Intellectual) novel</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Philosophical (Intellectual) novel as a genre 2. Sir William Gerald Golding 3. Dame Jean Iris Murdoch 	<p>Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу, читання оригінальних текстів, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, таблиці-характеристики персонажів, кросворду до твору, реферату</p>	<p>Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат,</p>	<p>Основна 1,3,6,8,9,32, 35,48</p>	<p>8</p>
<p>Тема 6. Postmodernism in British and American literature. Its basic features</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction 2. The main features of postmodernist literature 3. The main themes in postmodernist works 4. Postmodernism in Britain 	<p>Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу, читання оригінальних текстів, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферату</p>	<p>Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат,</p>	<p>Основна 1,3,6,7,35,4 8</p>	<p>8</p>
<p>Тема 7. Defining English Literature: Nobel Prize Winners in English Literature and Their Works</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction 2. British Nobel Prize Winners 3. The USA Nobel Prize Winners 4. Other English speaking countries Nobel Prize Winners 	<p>Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу, читання оригінальних текстів., складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферату, есе, аналіз твору за методикою шести капелюхів, «які думають», Едварда де Боно.</p>	<p>Експрес опитування, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат,</p>	<p>Основна 1,3,6,8,9,11, 14,32,48</p>	<p>7</p>
<p>Тема 8. Contemporary English Literature for Children and</p>	<p>Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до</p>	<p>Експрес опитування,</p>	<p>Основна 1, 3,6,48</p>	<p>8</p>

Youth The work of Pamela Lyndon Travers Roald Dahl and J. K. Rowling 1. Features of children's literature. 2. Nonsense in English literature. 3. Pamela Lyndon Travers. Life and creativity. 4. Books about Mary Poppins 5. Life and work of Roald Dahl. 6. "Charlie and the Chocolate Factory" 7. Life and work of J.K. Rowling. 8. Books about Harry Potter	практичного заняття, огляд теоретичного матеріалу, читання оригінальних текстів, складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферату.	складання термінологічного словника, есе, підготовка доповіді, реферат,		
--	---	---	--	--

Індивідуальні завдання

Індивідуальні завдання сприяють кращому засвоєнню здобувачами матеріалу з навчальної дисципліни «Сучасна література англomовних країн» та формуванню у них навичок та вмій одержувати додаткові знання.

Підготовка есе, презентацій інших форм індивідуальної роботи з навчальної дисципліни передбачає дослідження основних питань програмного матеріалу.

Оцінка есе або презентації враховує ступінь розкриття теми, обсяг використаної літератури, змістовність викладення фактів, рівень самостійності міркувань. Важливо, щоб есе або презентація були виконані відповідно до теми та повністю розкривали проблему дослідження.

Опрацювання оригінальної художньої літератури

1. Sir William Gerald Golding "Lord of the Flies"
2. Dame Jean Iris Murdoch "The Sandcastle"
3. James Joyce "Ulysses"
4. Aldous Huxley "Brave New World"
5. Ray Bradbury "Fahrenheit 451"
6. George Orwell "1984"
7. Isaac Asimov "I, Robot"
8. J.R.R. Tolkien "The Lord of the Rings", "The Hobbit"
9. J.K. Rowling "Harry Potter and the Philosopher's Stone"
10. John Fowles "The French Lieutenant's Woman"
11. Kazuo Ishiguro "Never Let Me Go"
12. Virginia Woolf "Mrs. Dalloway"
13. Herbert Wells "The Stolen Bacillus"
14. Ian Banks "The Wasp Factory"
15. Roald Dahl "Charlie and the Chocolate Factory", short stories
16. Catherine Woodfine "The Mystery of the Clockwork Sparrow"

8. Методи навчання

У процесі вивчення дисципліни застосовуються наступні методи навчання:

I. Організація, самоорганізація та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

- за джерелом передання і сприймання навчальної інформації: словесні (розповідь, бесіда, лекція, пояснення, інструктаж) і практичні (вправи, алгоритмізація, практична робота);
- за ступенем самостійності мислення студентів: репродуктивні і творчі методи;
- за логікою передання і сприймання навчальної інформації: індуктивні (узагальнення), дедуктивні (конкретизація), аналітичні, синтетичні – навчальний аналіз, синтез, установлення причинно-наслідкових зв'язків;
- за ступенем керівництва навчальною роботою студентів: самостійна робота студентів, робота з книгою.

II. Стимулювання та мотивація навчально-пізнавальної діяльності

- проблемно орієнтованого викладу матеріалу: пояснювально-ілюстративний і репродуктивно-творчий (проблемна лекція, лекція-диспут,-презентація,-систематизація, дискусія за результатами перегляду відео, аналізу подкастів),
- евристичний (бесіда у ході аналізу та інтерпретації твору, пошукова робота на основі літературознавчого матеріалу, виконання практично-творчих завдань),
- дослідницький (підготовка індивідуальних есе з теми і завдань),
- метод творчого читання (під час філологічного аналізу творів).

Пошукова самостійна робота студентів передбачає використання матеріалів пошукової системи Google, електронних бібліотек, літературно-освітніх середовищ тощо. Практичні заняття проводяться у вигляді: практикумів з виконанням літературнопрактичних завдань, філологічних досліджень.

III. Контроль і самоконтроль, аналіз та оцінювання результатів навчання

Індивідуальне і фронтальне опитування, письмові контрольні роботи

9. Методи контролю

При вивченні студентами курсу застосовуються такі методи контролю:

- поточне (усне) опитування, дискусійне обговорення проблем на практичних заняттях;
- поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Поточний контроль реалізується у формі опитування, виступів, експрес-контролю тощо, перевірки результатів виконання різноманітних індивідуальних завдань тощо;
- контроль самостійної роботи, представлення презентацій;
- індивідуальне та фронтальне опитування;
- поточне тестування;
- аналіз та оцінювання результатів навчання;
- тестовий підсумковий контроль.

10. Питання гарантованого рівня знань здобувачів вищої освіти

1. General Characteristics of the 20-21th Century English Literature
2. Experiments with Fragmented Structure
3. Fragmented Perspective in Contemporary English Literature
4. Modern English Novels
5. Postmodern Novels
6. The Novel of the City in Contemporary English Literature
7. Writing from the Margins in Contemporary English Literature
8. Cubism In Writing in Contemporary English Literature
9. Internal Landscape in Contemporary English Literature

10. Stream of Consciousness in Contemporary English Literature
11. Multiple Perspectives in Contemporary English Literature
12. Fragmentation of the Individual in Contemporary English Literature
13. The English Modernist Literature: main traits
14. The Main Characteristics of Modernist Literature
15. Modernist Poetry in Contemporary English Literature
16. Modernist English Prose.
17. The Birth of the Modern Novel in English Literature
18. Short Stories in Contemporary English Literature
19. Science Fiction in Contemporary English Literature
20. The 20th century English drama
21. Utopian & Dystopian English Literature
22. What Is Utopian Literature?
23. The History and Origins of Utopian English Literature
24. Characteristics and Types of Utopia English Fiction
25. Examples of Utopian English Literature
26. What is Dystopian Fiction?
27. The Significance of Dystopian Fiction
28. Characteristics of Dystopian English Fiction
29. The Difference Between Utopian Fiction and Dystopian Fiction
30. Science Fiction vs. Fantasy: How Are Science Fiction and Fantasy Distinct?
31. The Elements of the Science Fiction Genre in Contemporary English Literature
32. The Elements of the Fantasy Genre in Contemporary English Literature
33. Differences Between Science Fiction and Fantasy
34. Modern English Philosophical (Intellectual) novel
35. Philosophical (Intellectual) novel as a genre in Contemporary English Literature
36. Sir William Gerald Golding
37. Dame Jean Iris Murdoch
38. Postmodernism in British and American literature. Its basic features
39. The main features of postmodernist British and American literature
40. The main themes in postmodernist works of British and American literature
41. Postmodernism in Britain
42. Defining English Literature: Nobel Prize Winners in English Literature and Their Works
43. British Nobel Prize Winners
44. The USA Nobel Prize Winners
45. Other English speaking countries Nobel Prize Winners
46. Contemporary English Literature for Children and Youth
47. The work of Pamela Lyndon Travers Roald Dahl and J. K. Rowling
48. Features of children's literature in Contemporary English Literature
49. Nonsense in English literature.
50. Pamela Lyndon Travers. Life and creativity.
51. Books about Mary Poppins
52. Life and work of Roald Dahl.
53. "Charlie and the Chocolate Factory"
54. Life and work of J.K. Rowling.
55. Books about Harry Potter

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання та самостійна робота								Екзамен	Сума
Змістовий блок									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	40	100
5	8	8	8	8	8	7	8		

T1, T2 ... T10 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	Студент виявляє особливі творчі здібності, глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; вміє аналізувати явища, які вивчаються, у їх взаємозв'язку і розвитку; застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних задач; володіє вмінням надавати чітку аргументовану відповідь на поставленні питання	відмінно
82-89	B	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи, надає лаконічну відповідь майже на всі поставленні питання; самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	добре
74-81	C	Студент вміє оперувати необхідним колом понять та категорій; узагальнювати та систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві	
64-73	D	Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, слабке їх застосування при розв'язанні практичних завдань; аналізує навчальний матеріал за допомогою викладача, надає мало аргументовані відповіді, виправляє не всі помилки, значна кількість яких є суттєвими	задовільно
60-63	E	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні вищому за початковий, проте має фрагментарне уявлення про деякі поняття та категорії курсу; надає неповне висвітлення змісту питань; має недостатнє вміння зробити аргументовані висновки; відповіді містять значну кількість недоліків і помилок	
35-59	FX	Студент не опанував значну частину матеріалу курсу; не володіє понятійним апаратом; не опрацював базову та допоміжну літературу. Мова не виразна, обмежена, бідна, словниковий запас не дає змогу оформити ідею. Практичні навички на рівні розпізнавання	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	Студент повністю не знає програмного матеріалу, не	незадовільно з

		працював в аудиторії з викладачем або самостійно; допускає суттєві помилки у відповідях на питання, не вміє застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних завдань	обов'язковим повторним вивченням дисципліни
--	--	---	---

12. Методичне забезпечення

Посібники, навчально-методичні матеріали, опорні конспекти лекцій, тестові завдання, ілюстративні матеріали (платформа Moodle), мультимедійні проєктори, презентації, курс відеолекцій англійською мовою на каналі Youtube “The history of English language and literature” <https://www.youtube.com/channel/UCiND6c4ozNNNoKAsP8covKgQ>, інформаційно-навчальні ресурси та довідкові джерела в мережі Інтернет

13. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Кочмар Д. А. Сучасна література англомовних країн : навч. посібник для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)) / Д. А. Кочмар, О. В. Оверчук ; МОН України ; ПВНЗ «МЕГУ ім. акад. Степана Дем'янчука», Каф. романо-герман. філології. – Рівне : МEGУ, 2023. – 148 с. – (До 30-річчя МEGУ). <https://dspace.megu.edu.ua:8443/jspui/handle/123456789/4032>
2. Баррі, Пітер. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія / Пітер Баррі ; пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків. — К. : Смолоскип, 2008. — 360 с. — (Серія «Пролегомени»). <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3369>
3. Варданян М. В. Світова література ХХ-ХХІ століття в англомовному науковому дискурсі : навч. посібник / М. В. Варданян. - Кривий Ріг, 2021. - 203 с. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3384>
4. Денисова Т. Н. Негритянська література США: тенденції розвитку. К.: Дніпро, 1990. С. 265-288.
5. Дудченко М.М. Література Великобританії і США : навчальний посібник (англійською мовою). 2-е вид., доп. Суми: Університетська книга, 2021.
6. Кушнірова Т. В. Англійська література в культурологічному вимірі (модерний і постмодерний аспект) : навч.-метод. посібник / Тетяна Кушнірова. – Полтава, 2017. – 107 с. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3381>
7. Луцик В. Англійська мала проза: еволюція структури і літературної форми / В. Луцик // Актуальні питання гуманітарних наук. Мовознавство. Літературознавство. - 2013. - Вип. 7. - С. 190-197. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3377>
8. Мацапура В. Літературний психологізм та його роль у художньому творі. Основні форми і прийоми. Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2000. № 1. С. 41–43.
9. Модерністська проза: Матеріали до вивчення. Частина 1. Джеймс Джойс : навч.-метод. посібник / упоряд.: О.В. Кеба, П.Л. Шулик. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2013. – 104 с. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3376>
10. Назарець В.М., Кочмар Д.А. Проблематика англійського роману-антиутопії ХХ ст. (на матеріалі романів Дж. Орвелла та О. Гасклі «Прекрасний новий світ»). «Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». 2023. № 61. С. (категорія Б) URL: <http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v61/39.pdf>
11. Романцова Б. М. До питання часу у модерністському романі першої третини ХХ століття / Б. М. Романцова // Наукові записки НаУКМА. Філологічні науки. - 2017. - Том. 195. - С. 74-81. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3383>

12. Скорина Л. Аналіз художнього твору : навч. посібник для студентів гуманітарних спеціальностей (філологія, літературна творчість, журналістика). Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2013. 424 с.
13. Теорія та критика сучасної англомовної літератури та кіно : навч.-метод. посіб. / уклад.: Л. С. Добровольська, Т. П. Мироненко. - Миколаїв : Г. В.Румянцева, 2023. – 178 с. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3386>
14. Угляр Л. В. Психологізм прози Тоні Моррісон : дисертація на здобуття наук. ст. канд. філолог. наук за спец. 10.01.04 – література зарубіжних країн / Л. В. Угляр ; Ужгородський нац. ун-т. - Київ, 2017. - 231 с. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3382>
15. Шалагінов Б. Науковий та “шкільний” аналізи художнього тексту. Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2004. № 6. С. 6–9.
16. Шендеровський К. С. Як написати успішне есе : методичні рекомендації до написання есе / укл. К. С. Шендеровський. Київ : Інститут масової комунікації при КНУ імені Тараса Шевченка, 2007. 34 с.
17. A Brief Guide to Imagism. URL: <http://www.poets.org/poetsorg/text/brief-guide-imagism>
18. A Companion to the British and Irish Novel 1945–2000 / [ed. Brian W. Shaffer]. Blackwell Publishing, 2007. 608 p.
19. Contemporary Dystopian Fiction: Literature as Social Critique : dissertation / Supervisor: Prof. dr. Kate Macdonald. - Ghent University, 2014-2015. - 114 p. sm. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3379>
20. A History of American Literature Wiley-Blackwell, 2012, -927 pp. URL: <https://www.twirpx.com/file/901867/>
21. A list of postmodern characteristics. URL: <http://postmodernblog.tumblr.com/post/106532710/a-list-of-postmodern-characteristics>
22. Bradford R. The Novel Now: Contemporary British Fiction. Oxford: Blackwell, 2007. 259 p.
23. Brannigan J. Orwell to the Present: Literature in England 1945–2000. Basingstoke: Macmillan, 2002. 256 p.
24. Boxall P. Twenty-First-Century Fiction: A Critical Introduction. Cambridge, 2013. 278 p.
25. Brouillette S. Contemporary Literature, British Novels Now. Massachusetts Institute of Technology, 2007. MIT Open Course Ware. URL: <http://ocw.mit.edu>
26. Goodreads. URL: <http://www.goodreads.com/>
27. Dictionary of Literary Influences: The Twentieth Century, 1914 – 2000 / edited by John Powell – Greenwood Press, Westport, 2004. – p. 627.
28. Hekker M., Volosova T., Doroshevich A. English literature. Ternopil: Karpyuk Publisher, 2011. Books 1,2.
29. Journal of Neo-Victorian Studies. <http://www.neovictorianstudies.com/>
30. Legacies of Modernism: Historicising Post-war and Contemporary Fiction. Cambridge: Cambridge University Press, 2012. 300 p.
31. Lye J. Contemporary Literary Theory. Brock Review. Vol. 2, № 1. 1993. P. 90–106.
32. Matz Jesse. The modern novel : a short introduction / Jesse Matz. - Blackwell Publishing: MA, USA, 2004. - 202 p. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3278>
33. Modern American poetry / [edited by] Harold Bloom. - Philadelphia, USA : Chelsea House Publishers, 2005. - 518 p. cm. — (Bloom’s period studies) <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3368>
34. [Mohammad Ataullah Nuri](#) What is postmodernism? What are the Characteristics of Postmodern Literature? URL: <http://www.literary-articles.com/2013/08/what-is-postmodernism-what-are.html>
35. Modern and Post-modern British Literature : M. A. Part-II English Optional Paper-8 / P. M. Patil, M. G. Kadam. - Centre for Distance Education Shivaji University, Kolhapur, 2012. - 307 p. sm. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3374>

36. Neo-Realism in Contemporary American Fiction / ed. by K. Versluys. Amsterdam–Atlanta GA: Rodopi, 1992. 212 p.
37. Novelists in the New Millennium: Conversations with Writers/ ed. by Vanessa Guignery. Palgrave Macmillan, 2012. 176 p.
38. Sanders Andrew. The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon Press. 1996. 681 p. <https://www.twirpx.com/file/298085/>
39. Ray Bradbury. URL: <http://www.biography.com/people/ray-bradbury-9223240>
40. Selden R., Widdowson P., Brooker P. A reader's guide to contemporary literary theory. 5 th ed. Pearson Longman, 2005. 302 p.
41. Tarasenko O., Prokopiv A. Spotlight on English and American literature. Ternopil: Karpyuk publisher, 2004. 159 p.
42. The Cambridge Introduction to Modernist Poetry / Peter Howarth. – Cambridge University Press, UK, 2012. – 277 p. cm. - (Cambridge introductions to literature) <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3375>
43. The Contemporary American Novel in Context / ed. by Dix A., Jarvis B., Jenner P. Continuum International Publishing Group, 2011. 192 p.
44. The Harlem Renaissance. URL: <http://www.ushistory.org/us/46e.asp>
45. The history of English language and literature: курс відеолекцій англійською мовою на каналі Youtube. URL: <https://www.youtube.com/channel/UCiND6c4ozNNoKAsP8covKgQ>
46. The Hero in Contemporary American Fiction: The Works of Saul Bellow and Don DeLillo / ed. by Stephanie S. Halldorson. New York: Palgrave Macmillan, 2007. 223 p.
47. The New York Times Book Reviews. URL: <http://www.nytimes.com/section/books>
48. Young, Tory. Studying English Literature : A Practical Guide / Tory Young. - UK : Cambridge University Press, 2008. - 186. <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/handle/123456789/3371>
49. Writer's Encyclopedia. 1st ed. Writer's Digest Books, 1996. 560 p.