



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

Ступінь вищої освіти	Магістр
Освітньо-професійна програма	Середня освіта (Мова і література(англійська))
Факультет	Історико-філологічний факультет
Кафедра	Української мови і літератури
Семестр	I
Кількість кредитів	3
Мова викладання	українська

Викладач	Доц. Миронюк В. М.
Контактна інформація	Miron7677@ gmail.com

### ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

<b>Анотація</b>	<p>«Теорія літератури» – це навчальна дисципліна, що підсумовує в студентів систему знань та професійних компетентностей з філології, узагальнює й поглиблює систематизовані відомості з літературознавчих дисциплін, отримані під час вивчення курсів історії української та історії зарубіжної літератур, готує студентів до зайняття науковою діяльністю.</p> <p>Вивчення дисципліни «Теорія літератури» допоможе підвищити рівень літературознавчої підготовки студентів спеціальності «Середня освіта (Мова та література (англійська))», розвинути їхні знання в пізнанні таємниць художнього слова, погляді на літературу як естетичне явище, вміння здійснювати кваліфікований аналіз літературного твору.</p>
<b>Мета та цілі</b>	<p>Метою навчальної дисципліни є потреба ознайомити студентів із історією та сучасними тенденціями розвитку світового літературознавства.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія літератури» є актуалізація базових знань студентів, набутих ними під час вивчення курсів з історії та теорії літератури за програмою вищої освіти, поглиблення засадничих уявлень про літературу як вид мистецтва, літературний твір, літературний розвиток та літературознавство, засвоїти основний теоретичний апарат, необхідний для аналізу літературних творів</p>
<b>Результати навчання</b>	<p>знати: природу художньої творчості, поняття про літературно-художній образ та літературний твір та його структуру, роди і жанри літератури, напрями, течії школи в історії літературознавства, основи віршування.</p> <p>вміти: пов'язувати теорію з практикою, проводити комплексний аналіз літературного твору; подавати інтерпретацію провідних художніх образів.</p>
<b>Soft skills</b>	<p>Під час вивчення дисципліни студент отримує можливість формувати та розвивати soft skills - соціально-психологічні аспекти професійної компетентності: здатність аналізувати та оцінювати, інтерпретувати; здатність логічно мислити, креативно діяти; планувати та управляти часом, презентувати себе і свою позицію; діяти відповідально та добросовісно</p>
<b>Пререквізити</b>	Базові знання з дисциплін: «Українська література», «Зарубіжна

**СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ**

<b>Тема</b>	<b>План, короткі тези</b>	<b>Завдання</b>	<b>бали</b>
<b>Тема 1.</b> Становлення європейської літературознавчої думки (епоха античності, середніх віків)	Літературознавство Стародавньої Греції та Риму. Зародження та розвиток літературознавства в Китаї та Індії. Японське літературознавство. Арабське літературознавство середніх віків.	Конспектування тематичного матеріалу. Вивчення основних визначень і термінів. Виконання завдань практичної роботи	10
<b>Тема 2.</b> Європейська теоретико-літературна думка XIII – початку XIX ст.	Літературознавство та естетики доби Відродження. Естетика бароко та класицизму. Просвітницьке літературознавство.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, виконання тесту	10
<b>Тема 3.</b> Літературознавчі школи та напрями XIX ст.	Міфологічна школа. Біографічний метод. Культурно-історична школа. Компаративізм. Марксистське літературознавство..	Конспектування тематичного матеріалу, підготовка до практичного заняття, виконання тесту	10
<b>Тема 4.</b> Літературознавчі школи та напрями XX – поч. XXI ст.	Модернізм. Фрейдизм. Феноменологія. Герменевтика. Структуралізм. Екзистенціалізм. Наративна типологія. Марксистське літературознавство. Постструктуралізм. Деконструктивізм. Фемінізм. Постмодернізм. Рецептивна естетика. Мультикультуралізм. Когнітивне літературознавство.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття	10
<b>Тема 5.</b> Зародження та розвиток українського літературознавства XI-XIX ст.	Літературознавство доби Київської Русі. Особливості розвитку науки про літературу в XV – XVIII ст. Українські поетики.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, виконання тесту	10
<b>Тема 6.</b> Українське літературознавство XX – поч. XXI ст.	Літературознавство перших десятиліть XX ст. Створення Інституту Тараса Шевченка. На шляхах до об'єктивності. Літературознавство української еміграції та діаспори. Українська наука про літературу в добу незалежності.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття	10

## ЛІТЕРАТУРА ТА НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

### Базова

1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія / Пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків. К.: Смолоскип, 2018. 360 с.
2. Бернадська Н.І. Вступ до літературознавства: хрестоматія. К.: Либідь, 2002.
3. Бернадська Н.І. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція: монографія. К.: Академвидав, 2004. 368 с.
4. Бестюк І. Теоретичні та історико-літературні аспекти модерного міфологізму. Рівне, 2018.
5. Білоус П. В. Теорія літератури. К.: Академвидав, 2011. 328 с.
6. Бовсунівська Т.В. Основи теорії літературних жанрів: монографія К.: ВПЦ «Київський університет», 2008. 519 с.
7. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: підручник. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
8. Галич О. Історія літературознавства: підручник. К.: Либідь, 2013. 392 с.
9. Галич О.А. Вступ до літературознавства: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Луганськ: Видавництво ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010. 288 с.
10. Галич О.А. Вступ до літературознавства: підручник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2017. 324 с.
11. Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Теорія літератури: підручник К.: Либідь. 2008. 488 с.
12. Генік-Березовська З. Грані культур: Бароко. Романтизм. Модернізм. К.: Гелікон, 2010. 368 с.
13. Левчук Л.Т. Психоаналіз: історія, теорія, мистецька практика. К., 2002
14. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т. Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін. К., 1997.
15. Мітосек Зофія. Теорії літературних досліджень. Сімферополь, 2019.

### Допоміжна

1. Жулинський Микола. Шевченкознавство: стан і перспективи // Тарас Шевченко і народна культура: Зб. пр. міжнар. 35-ї наук. шевченківської конф.: Черкаси: Брама-Україна, 2004. С. 9 – 16.
1. Миронюк В. М. Експресіоністичні мотиви в поезіях Бертольта Брехта//Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – Випуск 3(69). – 2013. – С.273 – 277.
2. Миронюк В. М. Нетрадиційні жанрові утворення в малій прозі Марка Черемшини та Василя Стефаника // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. – 2014. – № 9 (286). – С. 86–92.
3. Миронюк В. М. Своєрідність художнього вираження психологізму у творчості письменників “Покутської трійці” / В.М. Миронюк //International Scientific and Practical Conference “WORLD SCIENCE“ (Scientific and Practical Results in 2015. Prospects for Their Development (December 23 – 24, 2015, Abu-Dhabi, UAE)). – 2016. – 1(5), Vol.4. – pp. 46–50.
4. Миронюк В.М. Маргінальні жанрові утворення в малій прозі письменників //Актуальні проблеми літературознавчої термінології : наук. збірн. – Вип. 3 / Гол. ред. Є. М. Васильєв. – Рівне : О. Зень, 2020. – 184 с. С.81-84.
5. Назарець В. М., Миронюк В.М. Концепції жанрової організації лірики в сучасному літературознавстві // Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки. № 2 (2020 р.). С. 184 – 188.
6. Назарець В., Саркісова І., Миронюк В. Художні контексти рецепції образу Т.Шевченка в українській ліриці XIX – XX ст.: сюжетно-тематичний аспект// Science and technology: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2023. Pp. 406-413. URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiyascience-and-technology-problems-prospects-and-innovations-8-10-06-2023-osakayaponiya-arhiv>
7. Миронюк В., Саркісова І. Специфіка функційно-семантичної організації письменницького епістолярію. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка/ [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич :

Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 63. Том 2. – 336 с. С.119-125.

8. Миронюк В., Саркісова І. Типологія жанрової приналежності письменницького епістолярного тексту. Закарпатські філологічні студії Випуску 28. Том 1. 2023. С.187-192

### **ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ**

<b>Загальна політика</b>	Здобувач освіти зобов'язаний відвідувати всі заняття згідно розкладу, не спізнюватися. Дотримуватися етики поведінки. Працювати з навчальною літературою, з літературою на електронних носіях і в Інтернеті. При пропуску лекційних занять проводиться усна співбесіда за темою. Відпрацьовувати практичні заняття. Виконати індивідуальне завдання.
<b>Політика щодо дедлайнів та перекладання</b>	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
<b>Політика щодо академічної доброчесності</b>	Під час виконання завдань вимагається дотримання правил академічної доброчесності. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

### **ОЦІНЮВАННЯ**

#### **Нарахування балів**

<b>Види оцінювання</b>	<b>Бали</b>
Змістовий модуль 1 (Теми 1-3)	30
Змістовий модуль 2 (Теми 4-6)	30
Підсумковий контроль (екзамен)	40

#### **Розподіл балів для оцінювання успішності студентів**

<b>Сума балів за всі види навчальної діяльності</b>	<b>Оцінка ECTS</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни