

ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет
імені академіка Степана Дем'янчука»

Історико-філологічний факультет

Кафедра української мови та літератури

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 7. ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

Освітня програма:	Середня освіта (Мова і література (англійська))
Рівень вищої освіти:	другий (магістерський)
Спеціальність:	014.02 Середня освіта (Мова і зарубіжна література (англійська))
Галузь знань:	01 Освіта/Педагогіка

Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія літератури» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньою програмою «Середня освіта (Мова і література (англійська))» зі спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова і зарубіжна література (англійська)), галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Розробник: кандидат філологічних наук, доцент Миронюк Валентина Михайлівна

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови та літератури

Протокол № 1 від «29» 08 2023 року

Завідувач кафедри Ловрен (Овдійчук Л.М.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «Середня освіта (Мова і література (англійська))» зі спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова і зарубіжна література (англійська)), галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Гарант освітньої програми Юр (Ловрен В.А.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено навчально-методичною комісією історико-філологічного факультету

Протокол № 1 від «29» 08 2023 року

Голова Ловрен (Овдійчук Л.М.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

© Миронюк В. М., 2023 рік

© ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний
університет імені академіка Степана Дем'янчука», 2023 рік

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка	Обов'язковий освітній компонент	
		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2	спеціальність 014.02 Середня освіта (Мова і зарубіжна література (англійська))	1-й	1-й
		Семестр	
Загальна кількість годин – 90	Освітня програма: «Середня освіта (Мова і література (англійська))»	1-й	1-й
		Лекції	
	Рівень вищої освіти: другий (магістерський)	20 год.	8 год.
		Практичні, семінарські	
		10 год.	4 год.
		Лабораторні	
		- год.	- год.
		Самостійна робота	
		60 год.	78 год.
		Вид контролю: екзамен	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія літератури» є ознайомлення студентів із історією та сучасними тенденціями розвитку світового літературознавства.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія літератури» є актуалізація базових знань студентів, набутих ними під час вивчення курсів з історії та теорії літератури за програмою вищої освіти, поглиблення засадничих уявлень про літературу як вид мистецтва, літературний твір, літературний розвиток та літературознавство, випрацювати основний теоретичний апарат, необхідний для аналізу літературних творів.

Результатом навчання за дисципліною є підсилення студентами відповідно до освітньо-професійної програми таких **компетентностей, ЗК (загальні компетентності), ФК (фахові компетентності):**

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ФК1. Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

ПК5. Здатність використовувати в професійній діяльності для організації успішної комунікації системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

Опанувавши дисципліну «Теорія літератури» студенти повинні володіти такими **програмними результатами навчання:**

РН1. Демонструє вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.

ПРН2. Здійснює лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних жанрів і стилів, а також пояснює ідейно-тематичний зміст різностильових та різножанрових літературних текстів як складної структурно-семантичної єдності взаємопов'язаних та взаємодіючих одиниць, враховуючи їх жанрово-стилістичні особливості та ідіостиль автора.

ПРН7. Демонструє рівень загальнотеоретичної та професійної підготовки з іноземної мови і зарубіжної літератури та методики їх навчання, уміння збирати наукову інформацію з тематики дослідження, використовуючи різні джерела інформації, формулювати цілі та завдання і вибрати відповідні методи дослідження, в тому числі й емпіричні; здійснює самостійний науковий пошук для оптимізації процесу навчання іноземної мови і зарубіжної літератури в конкретному освітньому контексті.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Становлення європейської літературознавчої думки

Тема 1. Становлення європейської літературознавчої думки (епоха античності, середніх віків) (2 год)

Літературознавство Стародавньої Греції та Риму. Зародження та розвиток літературознавства в Китаї та Індії. Японське літературознавство. Арабське літературознавство середніх віків.

Література: основна [1,2 3, 5,7,8, 9, 12], допоміжна [2,8,11,12,13,14, 16].

Тема 2. Європейська теоретико-літературна думка XIII – початку XIX ст. (4 год)

Літературознавство та естетики доби Відродження. Естетика бароко та класицизму. Просвітницьке літературознавство.

Література: основна [3, 5,7,8, 9, 12], допоміжна [8,11,12,13,14,15, 16].

Тема 3. Літературознавчі школи та напрями XIX ст. (4 год)

Міфологічна школа. Біографічний метод. Культурно-історична школа. Компаративізм. Марксистське літературознавство.

Література: основна [1,2, 3, 5,7,8, 9, 12], допоміжна [7,8,11,12,13, 15].

Змістовий модуль 2. Теоретичні пошуки літературознавства XX століття

Тема 4. Літературознавчі школи та напрями XX – поч. XXI ст. (4 год)

Модернізм. Фрейдизм. Феноменологія. Герменевтика. Структуралізм. Екзистенціалізм. Наративна типологія. Марксистське літературознавство. Постструктуралізм. Деконструктивізм. Фемінізм. Постмодернізм. Рецептивна естетика. Мультикультуралізм. Когнітивне літературознавство.

Література: основна [1,2 3, 5,7,8, 9, 12], допоміжна [2,8,11,12,13,14, 16].

Тема 5. Зародження та розвиток українського літературознавства XI-XIX ст. (2 год)

Літературознавство доби Київської Русі. Особливості розвитку науки про літературу в XV – XVIII ст. Українські поетики.

Література: основна [1,2, 3,4, 5,7,8, 9, 12, 15], допоміжна [8,11,12,13,14, 16].

Тема 6. Українське літературознавство XX – поч. XXI ст. (4 год)

Літературознавство перших десятиліть XX ст. Створення Інституту Тараса Шевченка. На шляхах до об'єктивності. Літературознавство української еміграції та діаспори. Українська наука про літературу в добу незалежності.

Література: основна [1,2, 3,4, 5,6,7,8, 9, 11,12, 15], допоміжна [3, 4, 5, 8,11,12,13,14, 15,16].

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	пр	лаб	с.р.		л	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Становлення європейської літературознавчої думки										
Тема 1. Становлення європейської літературознавчої думки (епоха античності, середніх віків) Літературознавство Стародавньої Греції та Риму. Зародження та розвиток літературознавства в Китаї та Індії. Японське літературознавство. Арабське літературознавство середніх віків.	14	2	2		10	15	2			13
Тема 2. Європейська теоретико-літературна думка XIII – початку XIX ст. Літературознавство та естетики доби Відродження. Естетика бароко та класицизму. Просвітницьке літературознавство.	16	4	2		10	15	2			13
Тема 3. Літературознавчі школи та напрями XIX ст. Міфологічна школа. Біографічний метод. Культурно-історична школа. Компаративізм. Марксистське літературознавство.	16	4	2		10	15		2		13
Усього за ЗМ 1	46	10	6		30	45	4	2		39
Змістовий модуль 2. Теоретичні пошуки літературознавства XX століття.										
Тема 4. Літературознавчі школи та напрями XX – поч. XXI ст. Модернізм. Фройдизм. Феноменологія. Герменевтика. Структуралізм. Екзистенціалізм. Наративна типологія. Марксистське літературознавство. Постструктуралізм. Деконструктивізм. Фемінізм. Постмодернізм. Рецептивна естетика. Мультикультуралізм. Когнітивне літературознавство.	16	4	2		10	15	2			13
Тема 5. Зародження та розвиток українського літературознавства XI-XIX ст. Літературознавство доби Київської Русі. Особливості розвитку науки про літературу в XV – XVIII ст. Українські поетики.	14	2	2		10	15		2		13
Тема 6. Українське літературознавство XX – поч. XXI ст. Літературознавство перших десятиліть XX ст. Створення	14	4			10	15	2			13

Інституту Тараса Шевченка. На шляхах до об'єктивності. Літературознавство української еміграції та діаспори. Українська наука про літературу в добу незалежності.									
Усього за ЗМ 2	44	10	4		30	45	4	2	39
Усього годин	90	20	10		60	90	8	4	78

5. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н	З.ф.н
Змістовий модуль 1. Становлення європейської літературознавчої думки			
1.	Тема 1. Становлення європейської літературознавчої думки (епоха античності, середніх віків)	2	
2.	Тема 2. Європейська теоретико-літературна думка XIII – початку XIX ст.	2	
3.	Тема 3. Літературознавчі школи та напрями XIX ст	2	2
	Усього за ЗМ 2	6	2
Змістовий модуль 2. Теоретичні пошуки літературознавства XX століття.			
4.	Тема 4. Літературознавчі школи та напрями XX – поч. XXI ст.	2	
5.	Тема 5. Зародження та розвиток українського літературознавства XI-XIX ст.	2	2
6.	Тема 6. Українське літературознавство XX – поч. XXI ст.		
	Усього за ЗМ 2	4	2
	Разом	10	4

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н	З.ф.н
Змістовий модуль 1. Становлення європейської літературознавчої думки			
1	Тема 1. Становлення європейської літературознавчої думки (епоха античності, середніх віків)	10	13
2	Тема 2. Європейська теоретико-літературна думка XIII – початку XIX ст.	10	13
3	Тема 3. Літературознавчі школи та напрями XIX ст	10	13
	Усього за ЗМ 2	30	39
Змістовий модуль 2. Теоретичні пошуки літературознавства XX століття.			
4	Тема 4. Літературознавчі школи та напрями XX – поч. XXI ст.	10	13
5	Тема 5. Зародження та розвиток українського літературознавства XI-XIX ст.	10	13
6	Тема 6. Українське літературознавство XX – поч. XXI ст.	10	13
	Усього за ЗМ 2	30	39

Разом	60	78
--------------	-----------	-----------

7. ЗАВДАННЯ ДЛЯ ОПРАЦЮВАННЯ ТЕМ ДИСЦИПЛІНИ

Назва теми	Зміст завдання для опрацювання тем дисциплін	Форми контролю	Література	Кількість балів
Змістовий модуль 1: Становлення європейської літературознавчої думки				
Тема 1. Становлення європейської літературознавчої думки (епоха античності, середніх віків) Літературознавство Стародавньої Греції та Риму. Зародження та розвиток літературознавства в Китаї та Індії. Японське літературознавство. Арабське літературознавство середніх віків.	Підготувати мультимедійних презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їхнє обговорення.	Теоретичне усне опитування або міні-тест Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист мультимедійних презентацій	<i>основна (5, 8,11, 13) додаткова (1,2)</i>	10
Тема 2. Європейська теоретико-літературна думка XIII – початку XIX ст. Літературознавство та естетики доби Відродження. Естетика бароко та класицизму. Просвітницьке літературознавство.	Підготувати мультимедійних презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їхнє обговорення.	Теоретичне усне опитування або міні-тест Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист мультимедійних презентацій	<i>основна (8, 11, 13,14,) додаткова (1,2)</i>	10
Тема 3. Літературознавчі школи та напрями XIX ст. Міфологічна школа. Біографічний метод. Культурно-історична школа. Компаративізм. Марксистське літературознавство..	Підготувати мультимедійних презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їхнє обговорення.	Теоретичне усне опитування або міні-тест Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист мультимедійних презентацій	<i>основна (5, 8 , 11, 12,14) додаткова (1,2)</i>	10
Змістовий модуль 2. Теоретичні пошуки літературознавства XX століття.				
Тема 4. Літературознавчі школи та напрями XX –	Підготувати мультимедійних	Теоретичне усне опитування або	<i>основна (1,3, 5, 9,10, 11,</i>	10

<p>поч. ХХІ ст. Модернізм. Фройдизм. Феноменологія. Герменевтика. Структуралізм. Екзистенціалізм. Наративна типологія. Марксистське літературознавство. Постструктуралізм. Деконструктивізм. Фемінізм. Постмодернізм. Рецептивна естетика. Мультикультуралізм. Когнітивне літературознавство.</p>	<p>презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їхнє обговорення.</p>	<p>міні-тест Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист мультимедійних презентацій</p>	<p>12,14, 16) додаткова (1,5,8)</p>	
<p>Тема 5. Зародження та розвиток українського літературознавства ХІ-ХІХ ст. Літературознавство доби Київської Русі. Особливості розвитку науки про літературу в ХV – ХVІІІ ст. Українські поетики.</p>	<p>Підготувати мультимедійних презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їхнє обговорення.</p>	<p>Теоретичне усне опитування або міні-тест Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист мультимедійних презентацій</p>	<p>основна (1,3, 5, 9,10, 11, 12,14, 16) додаткова (1,5,8)</p>	10
<p>Тема 6. Українське літературознавство ХХ – поч. ХХІ ст. Літературознавство перших десятиліть ХХ ст. Створення Інституту Тараса Шевченка. На шляхах до об'єктивності. Літературознавство української еміграції та діаспори. Українська наука про літературу в добу незалежності.</p>	<p>Підготувати мультимедійних презентацій Розв'язування ситуаційних завдань Самостійне виконання студентами ситуаційних вправ на практичних заняттях та їхнє обговорення.</p>	<p>Теоретичне усне опитування або міні-тест Діагностичне тестування Взаємооцінювання (peer assessment) Захист мультимедійних презентацій</p>	<p>основна (1,2,3,4,5, 8, 9, 11, 13) додаткова (1,3, 7, 8)</p>	10

Індивідуальні завдання

Індивідуальні завдання сприяють кращому засвоєнню здобувачами матеріалу з навчальної дисципліни «Теорія літератури» та формуванню у них навичок та вмій одержувати додаткові знання.

Підготовка доповідей або презентацій як форма індивідуальної роботи навчальної дисципліни передбачає дослідження основних питань програмного матеріалу.

Оцінка доповіді або презентації враховує ступінь розкриття теми, обсяг використаної літератури, змістовність викладення фактів, рівень самостійності міркувань. Важливо, щоб

доповідь або презентація були виконані відповідно до теми та повністю розкривали проблему дослідження.

Перелік індивідуальних завдань

1. Поетика і риторика у становленні української естетичної думки і літературного критицизму.
2. Українсько-російські міждержавні і міжнаціональні стосунки XVII – XVIII ст. та їх вплив на стан літератури і літературної освіти.
3. Зародження і становлення літературного критицизму як передумови літературної критики в Україні.
4. Вплив цензури на стан літературної критики.
5. Роль творів І. П. Котляревського у становленні української літературної критики.
6. Внесок П. Гулака-Артемовського у розвиток української літературної критики.
7. Внесок Г. Квітки-Основ'яненка у розвій української літературної критики.
8. Значення науково-видавничої діяльності І. Срезневського 1830-х рр. для становлення української літературної критики.
9. Особливості становлення і функціонування української літературної критики у першій третині XIX ст.
10. Елементи критичних суджень у літературознавчій спадщині І. Вагилевича і Я. Головацького.
11. Місце і роль П. Куліша у літературно-критичній думці України 40 – 50-х рр. XIX ст.
12. Роль особистих контактів і листування культурних діячів Східної і Західної України у функціонуванні української літературної критики 40 – 50-х рр. XIX ст.
13. Значення творчої спадщини Т. Шевченка для утвердження літературної критики в Україні.
14. Роль часопису «Основа» в активізації української літературної критики.
15. Основні галицькі періодичні видання 60-х рр. XIX ст. і їх значення для розвитку критики.
16. Особливості літературно-критичної діяльності П. Куліша.
17. Роль М. Костомарова і П. Житецького у поглибленні засад української літературної критики 60-х рр. XIX ст.
18. Літературно-критична активність О. Кониського.
19. Вплив Валуєвського циркуляру на функціонування літературної критики.
20. Інтерпретація літературно-критичної діяльності П. Куліша в українському літературознавстві.
21. Роль освітніх закладів і громадських об'єднань в активізації літературної критики.
22. Галицька періодика і літературно-естетичні дискусії 1873 – 1878 рр., їх значення для критики.
23. Роль Івана Білика у розвитку української літературної критики.
24. Вплив філософії позитивізму на літературу і літературознавство.
25. Внесок В. Горленка в українську критику.
26. Концепція І. Франка на суть і функції літературної критики.
27. Значення художніх творів Ольги Кобилянської, М. Коцюбинського і В. Стефаника для розвитку української літературної критики.
28. Роль Б. Грінченка у функціонуванні літературної критики 80 – 90-х рр. XIX ст.

8. Методи навчання

У процесі вивчення дисципліни «Теорія літератури» застосовуються наступні методи навчання:

- словесні методи навчання, пояснювально-ілюстративний метод із використанням мультимедійних презентацій під час викладу лекційного матеріалу;
- бесіда з елементами дискусії, ситуативний підхід, бесіда за «круглим столом», «питання-відповідь»;

- проблемно-пошуковий та евристичний (диспут) методи навчання;
- дослідницький метод під час виконання самостійної роботи;
- практичні методи навчання: вправи, задачі, кейси, есе тощо;
- наочні методи навчання: демонстрація, ілюстрація, презентація, навчальні фільми, використання Jamboard, відеолекції.

9. Методи контролю

При вивченні студентами курсу «Теорія літератури» застосовуються такі методи контролю:

- поточне (усне) опитування, дискусійне обговорення проблем на практичних заняттях;
- поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Поточний контроль реалізується у формі опитування, виступів, експрес-контролю тощо, перевірки результатів виконання різноманітних індивідуальних завдань тощо;
- контроль самостійної роботи, представлення презентацій;
- індивідуальне та фронтальне опитування;
- поточне тестування;
- аналіз та оцінювання результатів навчання;
- тестовий підсумковий контроль.

10. ПИТАННЯ ГАРАНТОВАНОГО РІВНЯ ЗНАТЬ

1. Літературознавство Стародавньої Греції та Риму.
2. Зародження та розвиток літературознавства в Китаї та Індії.
3. Японське літературознавство.
4. Арабське літературознавство середніх віків.
5. Літературознавство та естетики доби Відродження.
6. Естетика бароко та класицизму.
7. Просвітницьке літературознавство.
8. Міфологічна школа.
9. Біографічний метод.
10. Культурно-історична школа.
11. Компаративізм.
12. Марксистське літературознавство.
13. Модернізм.
14. Фройдизм.
15. Феноменологія.
16. Герменевтика.
17. Структуралізм.
18. Екзистенціалізм.
19. Наративна типологія.
20. Марксистське літературознавство.
21. Постструктуралізм.
22. Деконструктивізм.
23. Фемінізм.
24. Постмодернізм.
25. Рецепттивна естетика.
26. Мультикультуралізм.
27. Когнітивне літературознавство.
28. Літературознавство доби Київської Русі.
29. Особливості розвитку науки про літературу в XV – XVIII ст.

30. Українські поетики.
31. Літературознавство перших десятиліть ХХ ст.
32. Створення Інституту Тараса Шевченка.
33. На шляхах до об'єктивності.
34. Літературознавство української еміграції та діаспори.
35. Українська наука про літературу в добу незалежності.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання та самостійна робота						Екзамен	Сума
Змістовий модуль № 1			Змістовий модуль № 2				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	40	100
10	10	10	10	10	10		

T1, T2 ... T10 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	Студент виявляє особливі творчі здібності, глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; вміє аналізувати явища, які вивчаються, у їх взаємозв'язку і розвитку; застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних задач; володіє вмінням надавати чітку аргументовану відповідь на поставленні питання	відмінно
82-89	B	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи, надає лаконічну відповідь майже на всі поставленні питання; самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	добре
74-81	C	Студент вміє оперувати необхідним колом понять та категорій; узагальнювати та систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві	
64-73	D	Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, слабке їх застосування при розв'язанні практичних завдань; аналізує навчальний матеріал за допомогою викладача, надає мало аргументовані відповіді, виправляє не всі помилки, значна кількість яких є суттєвими	задовільно
60-63	E	Студент володіє навчальним матеріалом на	

		рівні вищому за початковий, проте має фрагментарне уявлення про деякі поняття та категорії курсу; надає неповне висвітлення змісту питань; має недостатнє вміння зробити аргументовані висновки; відповіді містять значну кількість недоліків і помилок	
35-59	FX	Студент не опанував значну частину матеріалу курсу; не володіє понятійним апаратом; не опрацював базову та допоміжну літературу. Мова не виразна, обмежена, бідна, словниковий запас не дає змогу оформити ідею. Практичні навички на рівні розпізнавання	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	Студент повністю не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно; допускає суттєві помилки у відповідях на питання, не вміє застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних завдань	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

12. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Опорні конспекти лекцій.
2. ТЗН.
3. Навчальні демонстрації.
4. Комп'ютерне забезпечення.

13. Рекомендована література

Основна

1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія / Пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків. К.: Смолоскип, 2018. 360 с.
2. Бернадська Н.І. Вступ до літературознавства: хрестоматія. К.: Либідь, 2002.
3. Бернадська Н.І. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція: монографія. К.: Академвидав, 2004. 368 с.
4. Бестюк І. Теоретичні та історико-літературні аспекти модерного міфологізму. Рівне, 2018.
5. Білоус П. В. Теорія літератури. К.: Академвидав, 2011. 328 с.
6. Бовсунівська Т.В. Основи теорії літературних жанрів: монографія К.: ВПЦ «Київський університет», 2008. 519 с.
7. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: підручник. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
8. Галич О. Історія літературознавства: підручник. К.: Либідь, 2013. 392 с.
9. Галич О.А. Вступ до літературознавства: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Луганськ: Видавництво ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010. 288 с.
10. Галич О.А. Вступ до літературознавства: підручник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2017. 324 с.
11. Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Теорія літератури: підручник К.: Либідь. 2008. 488 с.
12. Генік-Березовська З. Грані культур: Бароко. Романтизм. Модернізм. К.: Гелікон, 2010. 368 с.

13. Левчук Л.Т. Психологія: історія, теорія, мистецька практика. К., 2002
14. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т. Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін. К., 1997.
15. Мітосек Зофія. Теорії літературних досліджень. Сімферополь, 2019.
16. Наєнко М. Історія українського літературознавства. К.: Академія, 2001. 359 с.
17. Пахаренко В. Основи теорії літератури. К.: Генеза, 2019. 296 с.
18. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. 633 с.
19. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. К.: Київський університет, 2003. 448 с.

Допоміжна

1. Жулинський Микола. Шевченкознавство: стан і перспективи // Тарас Шевченко і народна культура: Зб. пр. міжнар. 35-ї наук. шевченківської конф.: Черкаси: Брама-Україна, 2004. С. 9 – 16.
1. Миронюк В. М. Експресіоністичні мотиви в поезіях Бертольта Брехта//Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – Випуск 3(69). – 2013. – С.273 – 277.
2. Миронюк В. М. Нетрадиційні жанрові утворення в малій прозі Марка Черемшини та Василя Стефаника // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. – 2014. – № 9 (286). – С. 86–92.
3. Миронюк В. М. Своєрідність художнього вираження психологізму у творчості письменників “Покутської трійці” / В.М. Миронюк //International Scientific and Practical Conference “WORLD SCIENCE“ (Scientific and Practical Results in 2015. Prospects for Their Development (December 23 – 24, 2015, Abu-Dhabi, UAE)). – 2016. – 1(5), Vol.4. – pp. 46–50.
4. Миронюк В.М. Маргінальні жанрові утворення в малій прозі письменників //Актуальні проблеми літературознавчої термінології : наук. збірн. – Вип. 3 / Гол. ред. Є. М. Васильєв. – Рівне : О. Зень, 2020. – 184 с. С.81-84.
5. Назарець В. М., Миронюк В.М. Концепції жанрової організації лірики в сучасному літературознавстві // Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки. № 2 (2020 р.). С. 184 – 188.
6. Назарець В., Саркісова І., Миронюк В. Художні контексти рецепції образу Т.Шевченка в українській ліриці XIX – XX ст.: сюжетно-тематичний аспект// Science and technology: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2023. Pp. 406-413. URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiyascience-and-technology-problems-prospects-and-innovations-8-10-06-2023-osakayaponiya-arhiv>
7. Миронюк В., Саркісова І. Специфіка функційно-семантичної організації письменницького епістолярю. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка/ [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 63. Том 2. – 336 с. С.119-125.
8. Миронюк В., Саркісова І. Типологія жанрової приналежності письменницького епістолярного тексту. Закарпатські філологічні студії Випуску 28. Том 1. 2023. С.187-192.
9. Ніколенко О.М., Мацапура В. І. Літературні епохи, напрями, течії: Постмодернізм. Тема. 2014. №1. С.120-128.
10. Ніколенко О.М. Романтизм як літературний напрям: Матеріал до уроку-огляд. Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2013. 2. С. 30-33.
11. Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Пер. з польськ. О. Галета. Львів: Літопис, 2007. 316 с.

12. Сивокінь Г. У вимірах сприймання. Теоретичні проблеми художньої літератури, її історії та функцій. К.: Фенікс, 2006. 304 с.

13. Скорина Л. Література та літературознавство української діаспори. Черкаси: Брама-Україна, 2005. 384 с.

14. Свєрбілова Тетяна. Пророк та самогубство (п'єса Володимира Винниченка в контексті драматургії експресіонізму та постекспресіонізму) . Слово і час. 2015. №10. С.8.

15. Попов Юрій. Неоромантизм // Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці, 2011. С.372 – 373.

16. Теорія літератури в Польщі : антологія текстів: друга половина ХХ - початок ХХІ ст. / пер. з пол. С. Яковенко ; упоряд. Б. Бакула ; заг. ред. В. Моренець. К. : Києво-Могилянська академія, 2018. 531 с.

17. Удалов В., Зубович В., Полежаєва Т. Складові літературознавства: Процес дослідження, цілісно-системна картина. Луцьк, 2005

18. Филипович П. Літературознавчі студії. Компаративістика: статті, рецензії / упоряд., авт. передмови і приміток В. Поліщук. Черкаси: Брама-Україна, 2008. 644 с.

14. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека ім. В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>.
2. Наукова бібліотека Східноукраїнського національного університету імені Даля. URL: <http://www.library.snu.edu.ua>.
3. Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека (м. Рівне, пл. Короленка, 6). URL: <http://libr.rv.ua/>.
4. Рівненська централізована бібліотечна система (Київська, 44, Рівне). URL: <https://www.facebook.com/cbs.rivne/>.
5. Цифровий репозиторій ХНУМГ ім. О. М. Бекетова. URL: <http://eprints.kname.edu.ua/>.
6. Цифровий репозиторій Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. URL: <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/568>.
7. Наукова бібліотека НУВГП (м. Рівне, вул. Олекси Новака, 75). URL: http://nuwm.edu.ua/MySql/page_lib.php.