



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«СУЧАСНА ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА»

Рівень вищої освіти	<i>другий (магістерський)</i>
Освітньо-професійна програма	«Середня освіта (Мова і література (англійська))»
Факультет	<i>Історико-філологічний</i>
Кафедра	<i>Української мови та літератури</i>
Семестр	<i>1</i>
Кількість кредитів	<i>3</i>
Мова викладання	<i>українська</i>

Викладач	<i>канд. філол. наук., доцент Саркісова І.А.</i>
Контактна інформація	<i>ivanka06k@ukr.net</i>

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Анотація	Предметом вивчення навчальної дисципліни «Сучасна зарубіжна література» є вивчення світової літератури другої половини ХХ – поч. ХХІ ст.; осмислення окремих художніх явищ зарубіжної літератури та їх значення в контексті літературного процесу; формування фахових умінь майбутнього філолога критичного мислення та обґрунтованого коментування найважливіших фактів літературного руху означеного періоду, комунікативних вмінь висловлювати власне бачення порушених у художніх творах проблем.
Мета та цілі	Аналіз основних літературних явищ і закономірностей розвитку зарубіжної літератури ХХ – початку ХХІ ст.: ознайомлення із творчістю найпомітніших письменників періоду кінця ХХ – поч. ХХІ ст.; формування уявлення про жанрову систему літератури цього періоду та особливостей її розвитку; поглиблення розуміння специфіки літературного процесу доби постмодернізму та постпостмодернізму; опанування навиками аналізу літературних творів сучасних напрямів і стилів, естетики постмодернізму; осмислення міжкультурних та міжпредметних зв'язків надскладних літературних феноменів.
Результати навчання	Результатом вивчення дисципліни має стати аналіз твору з врахуванням його ідейно-художньої цілісності та авторської позиції, самостійно даючи оцінку фактам, явищам, ідеям; оцінювати різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; визначати основну проблематику, сюжет, композицію, систему образів і виражально-зображувальні засоби; визначати ідейно-художню роль елементів сюжету, композиції у їх єдності;

	характеризувати героя твору, аргументовано оцінюючи його вчинки, мотиви та наслідки дій; порівнювати героїв одного або кількох творів; виявляти авторську позицію; аналізувати художні твори в єдності змісту та форми; обґрунтовувати власні оціночні судження щодо змісту прочитаного; аналізувати і систематизувати отриману інформацію, використовувати докази у власній аргументації; виявляти у програмовому творі найхарактерніші ознаки літературних напрямів та течій; розрізняти літературні напрями.
Soft skills	Під час вивчення дисципліни студент отримує можливість формувати та розвивати soft skills – удосконалювати навички комунікації, здатність аналізувати та оцінювати, брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах, вміти влагоджувати конфлікти, презентувати себе і свою позицію, працювати в команді, раціонально планувати робочий час, здатність логічно і системно мислити, креативність, толерантність.
Пререквізити	Базові знання з дисциплін: «Зарубіжна література», «Українська література».

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Тема	План, короткі тези	Завдання	К-сть балів
Тема 1. Особливості розвитку зарубіжної літератури другої половини ХХ ст. Постмодернізм	Історичні передумови та особливості розвитку зарубіжної літератури другої половини ХХ ст. Зародження та розвиток постмодернізму в літературі. Представники напряму. Неоавангардизм у літературі. Зародження «конкретної поезії» в літературі ХХ ст. Література бітників, її становлення, представники. Течія «сердитих молодих людей».	Опорний конспект, Вивчення основних визначень і термінів. Перевірка індивідуального завдання.	5
Тема 2. «Театр абсурду»	Поняття «театру абсурду»: риси, парадокси, символи. Швейцарський драматург-абсурдист Ф. Дюрренматт. Проблема ціни життя окремої людини, спокутування боргів минулого у драмі «Візит старої дами». Е. Йонеско – представник французького «театру абсурду». Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства у п'єсі «Носороги».	Вивчення лекційного матеріалу, виконання індивідуального завдання	5
Тема 3. Роман-антиутопія в контексті світової літератури	Ґене́за «утопії» і «антиутопії». Проблеми, тематика і основні риси роману-антиутопії. Ідейно-художній аналіз антиутопії англійського письменника Джорджа Орвелла «1984». Особливості творчого методу Нобелівського лауреата В. Голдінґа. Загальний аналіз роману «Володар мух».	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, тести	6
Тема 4. Новітня німецькомовна література	Особливості розвитку німецькомовної літератури другої половини ХХ – поч. ХХІ ст. Загальна характеристика творчості лауреата Нобелівської премії Гюнтера Грасса. П. Зюскінд і його творіння постмодерністської доби. Життя і творчість	Конспектування тематичного матеріалу, підготовка до практичного	6

	австрійського письменника К. Рансмайра.	заняття, усне опитування	
Тема 5. Сучасна італійська література	Розвиток італійської літератури на межі століть. Умберто Еко – вчений і письменник. Основні ідеї та наукові роботи У. Еко. Загальний огляд творчості письменника. Роман “Ім'я рози” як втілення семіотичних ідей письменника.	Складання презентації за темою, підготовка до практичного заняття, тести	5
Тема 6. Латиноамериканська література	Поняття «магічного реалізму». Габріель Гарсія Маркес - відомий колумбійський письменник і публіцист. Роман Г. Маркеса «Сто років самотності» — напівфантастична притча, що втілює історію аристократичної родини Буендіа на тлі історії Колумбії й Латинської Америки взагалі. Іронія, сатира, гротеск, поетичність та фольклорне начало в романі «Сто років самотності». Особливості тематики і стилю Г. Маркеса як представника так званого «магічного» реалізму в латиноамериканській літературі.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття	6
Тема 7. Сучасна французька література	Особливості розвитку сучасної французької літератури. Французький «новий роман». Принцип «шозизму» Алена Робба-Грійє. Особливості ідиостилю Наталі Саррот. Розвиток «нового роману» у творчості французького письменника Мішеля Бютора. Французька «жіноча література». Загальний огляд творчості Ф. Саган. Життя і творчість Енні Арно. Риси творчої індивідуальності Ф. Бегбеде.	Вивчення лекційного матеріалу, виконання індивідуального завдання (1 на вибір) підготовка до практичного заняття	7
Тема 8. Зарубіжна фантастика кін. ХХ – поч. ХХІ ст.	Розвиток жанру фантастики в сучасній художній літературі. Р.Бредбері і А.Азімов – майстри фантастики, або «попереджувальної» прози. Загальна характеристика творчості Р. Бредбері. Станіслав Лем – представник філософської фантастики.	Презентація основних положень за темою, перевірка індивідуального завдання.	5
Тема 9. Сучасна американська література	Розвиток новітньої американської літератури, представники. Життєвий шлях Джерома Дейвіда Селінджера. Психологічні новели письменника у збірці «Дев'ять оповідань». Тематика, проблематика та стильові особливості новел. Герой повісті «Над прірвою у житі» («Ловець у житі»). Холден Колфілд — предтеча «бунтівного покоління» 60-х років. Зображення молоді у творах Д. Селінджера. Філософська складність оповідань письменника («День бананової рибки», «Тут пташка-невдашка» тощо).	Усне опитування, перевірка індивідуального завдання.	5
Тема 10. Пауло Коельйо – визначний письменник сучасності	Біографічні відомості про Пауло Коельйо. Дослідження проблем людського буття у творчості письменника. «Алхімік» - найвідоміший роман Пауло Коельйо. Особливості творчої манери митця. Пауло Коельйо і Україна.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття,	5

Тема11. Література Сходу. Творчість Харукі Муракамі	Сучасна література Сходу, її особливості та розвиток. Життєвий шлях Х. Муракамі. Загальний огляд творчості митця. Тема самотності у творчості письменника.	Експрес опитування, перевірка виконаних завдань на практичне заняття, тести.	5
--	--	--	---

ЛІТЕРАТУРА ТА НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Основна:

1. Давиденко, Галина Йосипівна. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. для студ. ВНЗ Глухівський держ. Педагогічний ун-т ім. С.М.Сергеєва-Ценського. 2-ге вид., перероб. та доп. К : Центр учбової літератури, 2009. 487 с. <https://subject.com.ua/pdf/129.pdf>
2. Давиденко Г.Й., Чайка О.М., Гричаник Н.І. Кушнерьова М.О. І990 Історія новітньої зарубіжної літератури: Навч. посібник. К : Центр учбової літератури, 2008. 274 с. http://www.kafedragumartcollege.edu.km.ua/Files/downloads/308712_AC5A3_davidenko_g_y_ta_in_istoriya_novitno_zarubizhno_literaturi.pdf
3. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття: Навч. посібник для студентів вищ. навч. закладів. К : Довіра, 2002. 318 с.
4. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. К : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2012.
5. Енциклопедія постмодернізму / пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко ; ред. Ч. Е. Вінквіст, В. Е. Тейлор. К : Видавництво Соломії Павличко Основи, 2003. 503 с.
6. Зарубіжна література ХХ століття / за ред. М.І.Борецького. Львів, 2000.
7. Зарубіжні письменники: Енцикл. довід.: У 2-х т. Т. 1.,2/ Ред.: Н. Михальська; Б. Щавурський. Т: Навч. кн. Богдан, 2005. 824 с.
8. Іконнікова, М. В. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. для студентів ВНЗ, Хмельниц. нац. ун-т. Хмельницький : Бідюк Є. І. [вид.], 2017. 156 с.
9. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посіб. [для студ. вузів] / В. І. Кузьменко [та ін.] ; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. І. Кузьменка. К : ВЦ Академія, 2010. 494 с.
10. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : (у 2 ч.) / [авт.-упоряд.] Г. Є. Шовкопляс ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Гуманіт. ін-т. - К. : [б. в.], [2012] . Ч. 2 : Історія зарубіжної літератури другої половини ХХ століття : навч.-метод. посіб. 2012. 130 с.
11. Миронюк В., Саркісова І. Специфіка функційно-семантичної організації письменницького епістолярію. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск № 63 (прийнята до друку) *Фахове видання України (категорія «Б»)*
12. Миронюк В., Саркісова І. Типологія жанрової приналежності письменницького епістолярного тексту. Закарпатські філологічні студії Випуску 28. Том 1. 2023. С.187-192. *Фахове видання України (категорія «Б»)*
13. Миронюк В.М., Саркісова І.А. Зародження жанрових форм рольової поезії в зарубіжній та українській літературах. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка/ [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 64. Том 2. 396 с. С. 160-165. *Фахове видання України (категорія «Б»)*

14. Миронюк В.М. Саркісова І.А. Жанрові моделі рольового поетичного тексту в зарубіжній та українській ХІХ–ХХ століть. Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 61. 165-169. *Фахове видання України (категорія «Б»).*
15. Літературознавча енциклопедія: У 2-х т. / Автор-укладач Ковалів Ю. І. Київ.: ВЦ «Академія», 2007. Т. 1. 608 с.; Т. 2. 624 с.
16. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ - початок ХХІ ст.): Навч. посіб. Ч. 1 / В.В. Мілованова; Сум. держ. пед. ун-т ім. А.С.Макаренка. Суми, 2013. 171 с. <https://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/21-4.pdf>
17. Сучасний літературний процес: співіснування і взаємодія різних стилів, напрямів, течій. Вип. 4 / Г.Й. Давиденко, О.М. Чайка, М.П. Гурець, Н.І. Гричаник, Г.М. Стрельчук, М.О. Величко; Глухів. держ. пед. ун-т, каф. зарубіж. л-ри. Глухів: РВВ ГДПУ, 2007. 90 с.
18. Таранік-Ткачук Катерина Валеріївна. Історія зарубіжної літератури кінця ХХ - початку ХХІ століття : навч. посіб. Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Гуманіт. ін-т, каф. теорії, історії та методики викладання зарубіж. лри. К : [б. в.], 2012. 143 с.
19. Шовкопляс Галина Євгенівна. Історія зарубіжної літератури другої половини ХХ століття. : навч.-метод. посіб. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Гуманіт. інт. К. : [б. в.], 2010. 118 с.

Допоміжна:

20. Бігун Б. «Останній світ» К. Рансмайра: звільнення від тексту чи непозбутність тексту? *Зарубіжна література*. 2000. № 29-32. С 24-34.
21. Бютор Мішель. Переміна : роман пер. з фр. Г. Малець. К : Пульсари, 2003. 248 с
22. Варецька С. О. Роман про митця: постмодерна варіація (на прикладі романів "Бляшаний барабан" Г. Грасса "Сестра сну" Р. Шнайдера "Парфуми" П. Зюскінда) [Електронний ресурс]. *Питання літературознавства*. 2013. Вип. 88. С. 144-156. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2013_88_12
23. Васильев Є. У театрі дозволено все. Е. Йонеско та його п'єса «Носороги». *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2010. №3. С. 33-36.
24. Галуцьких, Ірина Анатоліївна. Тілесність у художній прозі англійського модернізму і постмодернізму (когнітивно-семіотичні студії) : монографія. Запоріж. нац. ун-т. Запоріжжя : Кругозір, 2016. 627 с.
25. Гарсія Маркес, Габріель. Сто років самотності : роман : Повісті : Оповід. передм. Д. Затонський ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. К: Вид. дім "Всесвіт", 2004. 616 с.
26. Гарсія Маркес, Габріель. Кохання в час холери : [Роман] / Г. Гарсія Маркес ; пер. В. Шовкун. . : Класика, 1999. 346 с.
27. Голдінг, Вільям. Володар мух / В. Голдінг ; пер. С. Д. Павличко ; передмова С. Д. Павличко. К : Основи, 2000. 254 с.
28. Гольтер, Ірина Михайлівна. Роман Дж. Д. Селінджера "Над прірвою у житті" як літературний і культурний феномен : монографія. Дніпродзержин. держ. техн. ун-т (ДДТУ). Дніпродзержинськ : ДДТУ, 2016. 256 с.
29. Горідько Ю. «Драма абсурду»: стильові особливості п'єси «Носороги». *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2001. №9. С. 52-54.
30. Грищенко Л. «Від історії людства до історії духовності». Матеріали до вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності». *Всесвітня література та культура*. 2001. №5. С. 41-44.
31. Голдінг, Вільям. Бог Скорпіон / Вільям Голдінг ; пер. [з англ.] Дмитра Костенка. Чернівці : Книги-ХХІ, 2015. 104, [7] с.
32. День смерті Пані День : американська поезія 1950-60-х років у перекладах Ю. Андруховича / пер. Ю. Андрухович. Х : Фоліо, 2007. 208 с
33. Дибенко Л. Крістоф Рансмайр і його роман «Останній світ». *Всесвітня література*.

2001. №4. С.23-30.
34. Дітькова С.Ю. Приречені на самотність. До вивчення роману Г.Г.Маркеса «Сто років самотності». *Всесвітня література та культура*. 2005. № 9. С.13-18.
35. Дмитренко Н. Жанрові модифікації інтелектуального роману у творчості Вільяма Голдінга. Роман-притча "Володар мух" [Електронний ресурс]. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки*. 2016. № 7. С. 168-170. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Litpro_2016_7_33
36. Дудка У. Віддзеркалення нонконформістського світовідчуття. Позакласне читання за творчістю Дж. Селінджера. *Зарубіжна література*. 2006. № 8. С. 1-16.
37. Е. Йонеско. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004. №4. С. 55-57.
38. Еко Умберто. Бавдоліно : роман / У. Еко ; пер. М. Прокопович ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Італ. ін-т культури в Україні. Х : Фоліо, 2009. 444 с.
39. Еко Умберто. Ім'я рози : роман / У. Еко ; пер. з іт., передм. і глосарій М. І. Прокопович ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. Х : Фоліо, 2007. 575 с.
40. Еко Умберто. Маятник Фуко. / Умберто Еко ; з італ. пер. Мар'яна Прокопович. Інтерпретація і надінтерпретація/ Умберто Еко [та ін.] ; з англ. пер. Марія Зубрицька. Л. : Літопис, 1998. 751 с.
41. Еко Умберто. Не сподівайтесь позбутися книжок : [інтерв'ю] / Умберто Еко, Жан-Клод Кар'єр ; інтерв'ю записав Жан-Філіп де Тоннак ; пер. з фр. Ірина Славінська. Львів : Вид-во Старого Лева, 2015. 253 с.
42. Еко Умберто. Роль читача : дослідження з семіотики текстів: Зб. есе / У. Еко ; пер. з англ. М. Гірняк. Л: Літопис, 2004. 383 с.
43. Єременко О. В. Дж. Селінджер "Над прірвою у житті", матеріали до варіативного вивчення. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах*. 2000. № 4. С 56-58.
44. Єременко О. В. Дж. Селінджер «Над прірвою в житті», матеріали до варіативного вивчення. *Всесвітня література*. № 4. 2000. С 56—58.
45. Зубрицька М. Дискурс обмежених і необмежених інтерпретацій. Дискусії навколо роману Умберто Еко «Маятник Фуко». Львів, 1998.
46. Ісаєнко С. В. Своєрідність рецепції міфу в романі К. Рансмайра "Останній світ" [Електронний ресурс]. Питання літературознавства. 2002. Вип. 9. С. 205-207. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2002_9_46
47. Йонеско, Е. Антологія театру. Вибрані п'єси. К. : Дух і літера, 2019. 544 с.
48. Когут Т. Б. Роман "Володар мух" В. Голдінга. Трансдиференційний принцип зображення [Електронний ресурс]. *Вісник Львівського університету. Серія : Іноземні мови*. 2011. Вип. 18. С. 146-152. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu_in_mov_2011_18_20
49. Козленка Р. О. "Де вони діваються взимку?". Матеріали до вивчення роману Селінджера "Над прірвою у житті". *Всесвітня література та культура*. 2004. №9. С 37-40.
50. Козубенко Л. Соціальна парадигма жорстокості й зла у романі В. Голдінга "Володар мух" [Електронний ресурс]. *Теоретична і дидактична філологія*. 2013. Вип. 15. С. 214-221. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tidf_2013_15_24
51. Конєва Т. "Театр абсурду" і драматургія Ежена Йонеско 1950-х років [Електронний ресурс]. *Філологічні науки*. 2010. Вип. 2. С. 62-70. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil_Nauk_2010_2_12
52. Конєва Т. Концепт "абсурд" у п'єсі Е. Йонеско "Носороги" [Електронний ресурс] / Т. Конєва, Н. Тарасова // *Філологічні науки*. 2011. Вип. 1. С. 47-54. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil_Nauk_2011_1_10
53. Літературознавчий словник-довідник / Гром'як Р. Т., Ковалів Ю. І. та ін. К: ВІД «Академія», 1997. 752 с.
54. Мазур І. «Над нашим потоком гріхів та блукань...». За оповіданням Г.Г.Маркеса

- «Стариган з крилами». *Зарубіжна література*. 2005. №10. С.14.
55. Матюшкіна Т. П. Як врятувати світ? Матеріали до вивчення творчості Ф. Дюрренматта «Гостина старої дами». *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2004. №5. С. 37-41.
56. Меншій А.М. Проблема самотності в японській літературі . *Зарубіжна література*. 2006. №7-8. С.27-29.
57. Мірошниченко Л. Я. Скептицизм і література: перечитуючи "Володаря мух" Вільяма Голдінга [Електронний ресурс]. *Іноземна філологія*. 2015. Вип. 128. С. 243-252. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/infil_2015_128_35
58. Муратова В. Індивідуальний стиль Патріка Зюскінда та ситуація постмодерну (на матеріалі роману "Контрабас") [Електронний ресурс]. *Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]*. Сер. : Філологічні науки. 2009. Вип. 81(3). С. 362-366. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzs_2009_81\(3\)_89](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzs_2009_81(3)_89)
59. Назарець В. М., Саркісова І. А., Миронюк В. М. РОЗВИТОК ТЕМИ МІСТА У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ // The 15th International scientific and practical conference "Innovations and prospects of world science" (October 12-14, 2022) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2022. С. 332-341.
60. Назарець В. М. Повість Рея Бредбері «Кульбабове вино» і «Марсіанські хроніки» // *Всесвітня література і культура*. 2004. №9. С.28-33.
61. Нестелєєв Максим. Лабіринти американського постмодернізму. Київ : Темпора, 2019. 326 с.
62. Новікова І. Не зрійкайся своєї мрії. Матеріали до вивчення роману-пошуку Пауло Коельо «Алхімік», 11 кл. *Зарубіжна література*. 2006. №15-16 (463-464). С 33-35.
63. Остапенко Л. М. "Ловець у житі" як духовна практика: про рецепцію роману Дж. Д. Селінджера [Електронний ресурс]. *Література та культура Полісся. Сер. : Філологічні науки*. 2015. Вип. 78. С. 102-109. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ltkpfil_2015_78_13
64. Остапенко Л. М. Месіанізм і маскультура: художня рецепція "розбитого покоління" в романі Дж. Д. Селінджера "Ловець у житі" [Електронний ресурс]. *Література та культура Полісся. Сер. : Філологічні науки*. 2014. Вип. 77. С. 94-101. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ltkpfil_2014_77_14
65. Павленко Ю.Ю. Дискурс індивідуальної пам'яті в сучасному французькому романі (1970-ті – 2000 рр.): Автореф. дисс...канд.філол.наук, 10.01.04 – література зарубіжних країн. К. 2006. 19 с.
66. Павленко Г. М. Безумний всесвіт Р. Бредбері. До вивчення творчості Рея Бредбері 1995-1996 років. *Всесвітня література і культура*. 2006. №7-8. С.43-44.
67. Пангелова М. Творчість В. Голдінга в літературно-критичному дискурсі ХХ ст [Електронний ресурс]. *Теоретична і дидактична філологія*. 2014. Вип. 18. С. 222-225. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tidf_2014_18_48
68. Патрік Зюскінд - художник постмодерністських ідей / Глухівський держ. педагогічний ун-т. Кафедра зарубіжної літератури ; уклад. Г. Й. Давиденко [та ін.] ; ред. Г. Й. Давиденко. Глухів : РВВ ГДПУ, 2004. 32 с.
69. Пінігіна Г. Символічний сенс сюжету п'єси «Носороги». *Зарубіжна література*. 2005. №13 (квітень). С. 21-24.
70. Попович М. А. Ціна моралі та людяності. Урок-дослідження за п'єсою Ф. Дюрренматта «Гостина старої дами». *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 2003. №11. С. 42-44.
71. Рада І. М. Пауло Коельо: постмодернізм чи після нього? *Всесвітня література та культура*. 2005. № 9. С 29-32.
72. Рансмайр, Крістоф. Останній світ: роман / переклад з німецької Олекси Логвиненка. Київ: Основи, 1994. 208 с.

73. Рансмайр, Крістоф. Хвороба Кітахари : роман / Крістоф Рансмайр ; з нім. пер. Максим Солодовник. Київ : Вид-во Жупанського, 2016. 322 с.
74. Роман-антиутопія в контексті світової літератури / Г. Й. Давиденко [та ін.] ; Глухівський держ. педагогічний ун-т. Кафедра зарубіжної літератури. Глухів : РВВ ГДПУ, 2006. 95 с.
75. Романова О. Кіноромани Алена Роб-Грійє: (Аспекти синтезу мистецтв): монографія. Ольга Романова. Черкаси: ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2012. 244 с.
76. Сабадаш Ю. С. Гуманістичні аспекти життя і творчості Умберто Еко [Електронний ресурс]. *Гуманітарний часопис*. 2010. № 3. С. 100-109. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/gumc_2010_3_15
77. Сабат Г. П. У лабіринтах утопії й антиутопії: Монографія — Дрогобич: КОЛО, 2002. — 158 с.
78. Саррот, Наталі. Дитинство . - Саррот Н. Золоті плоди/ Н. Саррот ; пер. Г. Малець. К : Пульсари, 2001. 270 с.
79. Світ фантастичної реальності у творі Г.Гарсія Маркеса "Сто років самотності", його жанрові особливості. *Тема*. 1999. №2. с.113-115.
80. Селінджер, Джером Девід. Ловець у житті / Дж. Д. Селінджер ; пер. з англ. Олекси Логвиненко. Х.: Фоліо, 2010. 317 с.
81. Селінджер, Джером Дейвід. Дев'ять оповідань / Дж. Д. Селінджер ; [пер. з англ. Ю. В. Григоренко, А. О. Івахненко]. Х. : Фоліо, 2012. 222 с.
82. Семеняк Г. Як знайти спосіб бути щасливим? : урок за романом-притчею Пауло Коельо "Алхімік" [Текст]. *Всесвітня література в школах України : науково-методичний журнал*. 2018. №5. С. 55-57.
83. Стамат Т. В. Метаморфози як вихід з хаосу буття. Спроба інтерпретації роману Крістофа Рансмайра «Останній світ». *Всесвітня література та культура*. 2003. № 12, —С 17-20.
84. Силкіна. В.І. До змісту "Носорогів" Е.Йонеско через поетику "театру абсурду" : Конспект уроку. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004. №3. С. 23-25.
85. Система образів роману Г.Гарсія Маркеса "Сто років самотності". *Зарубіжна література*. 2003 №8. С.6-8.
86. Стамат Т. В. Сон, нав'язаний коханням. За казкою-притчею Коельо «Алхімік». *Зарубіжна література*. 2004. №8. с.16-18.
87. Стамат Т. Постмодернізм у школі. *Зарубіжна література*. 2004. №16. С.16-20.
88. Театр "абсурду" як один із модерністських напрямків у драматургії II половини ХХ століття. Глухівський держ. педагогічний ун-т. Кафедра зарубіжної літератури. Глухів : РВВ ГДПУ, 2005 . (Серія "Постмодернізм: художня вигадка і буденна реальність"). Вип. 2 / Г. Й. Давиденко [та ін.]. - [Б. м.] : [б.в.], 2005. - 56 с.
89. Тіхомірова О. Алхімія життя, або чому не збуваються мрії? : роман Пауло Коельо "Алхімік" [Текст]. *Всесвітня література в сучасній школі : щомісячний науково-методичний журнал*. 2018. №10. С. 47.
90. Три жіночі долі та подвійні стандарти епохи театру абсурду [Текст] / В. Вербич. *Літературна Україна : газета письменників України*. 2021. № 17/18. С. 21
91. Усі зарубіжні письменники: [Довідник] / Упоряд. Ю.А.Ващенко та ін. Х: Торсінг, 2005. 383 с.
92. Фока М. В. Природа магічного у творчості Г. Гарсія Маркеса [Електронний ресурс]. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія*. 2017. Вип. 26(1). С. 116-119. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2017_26\(1\)_35](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2017_26(1)_35)
93. Цибенко Л. Крістоф Рансмайр і його роман «Останній світ». *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2002. № 5-6. С. 27-32.
94. Чеботарьова А. М. Естетичні погляди Дж. Д. Селінджера [Електронний ресурс]. Мова

- і культура. 2011. Вип. 14, т. 6. С. 316-322.. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mik_2011_14_6_58
95. Шаповал, Ольга Григорівна. Художня філософія Вільяма Голдінга: еволюція жанрових моделей : [дослідження]. Кам'янець-Подільський : Рута, 2017. 202 с.
96. Шахова К. О. П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури Г. Гауптман, Т. Манн, Г. Гессе, Г. Белль, Г. Грасс: Посібник. К: Юнівсрс, 2001.
97. Шестак, А. Секрет популярності Пауло Коельо. *Всесвіт*. 2004. №5-6. С. 165-169.
98. Шовкопляс Г. Рецепти від Умберто Еко. Деяко про написання постмодерністських детективів [Електронний ресурс]. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки. 2016. № 8. - С. 119-123. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Litpro_2016_8_27

Інформаційні ресурси

<http://www.nbuv.gov.ua/>
<https://www.academia.edu/>
<https://diasporiana.org.ua/>
<http://poetyka.uazone.net/translat.html>
<http://www.ilnan.gov.ua/index.php/uk/publikatsii>

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Загальна політика	Здобувач освіти зобов'язаний відвідувати всі заняття згідно розкладу, не спізнюватися. Дотримуватися етики поведінки. Працювати з навчальною літературою, з літературою на електронних носіях і в Інтернеті. При пропуску лекційних занять проводиться усна співбесіда за темою. Відпрацьовувати практичні заняття. Виконати індивідуальне завдання.
Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
Політика щодо академічної доброчесності	Під час виконання завдань вимагається дотримання правил академічної доброчесності. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

ОЦІНЮВАННЯ

Нарахування балів

Види оцінювання	Бали
Змістовий модуль 1 (Теми 1-6)	33
Змістовий модуль 2 (Теми 7-11)	27
Підсумковий контроль – іспит	40

Розподіл балів для оцінювання успішності студентів

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	

64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни