

ПВНЗ «МІЖНАРОДНИЙ ЕКОНОМІКО-ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ АКАДЕМІКА СТЕПАНА ДЕМ'ЯНЧУКА»

ІСТОРИКО-ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 9 СУЧАСНА ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

Освітня програма:	Середня освіта (Мова і література (англійська))
Рівень вищої освіти:	другий (магістерський)
Спеціальність:	014.02 Середня освіта (Мова і зарубіжна література (англійська))
Галузь знань:	01 Освіта/Педагогіка

Рівне – 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасна зарубіжна література» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньою програмою «Середня освіта (Мова і література (англійська))» зі спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова і зарубіжна література (англійська)), галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Розробник: кандидат філологічних наук, доцент Саркісова Іванна Адамівна

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови та літератури

Протокол № 1 від «29» 08 2023 року

Завідувач кафедри Мобрес - (Овдійчук Л. М.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «Середня освіта (Мова і література (англійська))» зі спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова і зарубіжна література (англійська)), галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Гарант освітньої програми Ю.І. - (Тогімар Д.А.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено навчально-методичною комісією історико-філологічного факультету

Протокол № 1 від «29» 08 2023 року

Голова Мобрес - (Овдійчук Л.М.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка	Обов'язковий освітній компонент	
		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2	спеціальність 014.02 Середня освіта (Мова і зарубіжна література (англійська))	1-й	1-й
		Семестр	
Загальна кількість годин – 90	Освітня програма: «Середня освіта (Мова і література (англійська))»	1-й	1-й
		Лекції	
	Рівень вищої освіти: другий (магістерський)	16 год.	6 год.
		Практичні, семінарські	
		14 год.	6 год.
		Лабораторні	
		- год.	- год.
		Самостійна робота	
		60 год.	78 год.
		Вид контролю: екзамен	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни є аналіз основних літературних явищ і закономірностей розвитку зарубіжної літератури ХХ – початку ХХІ ст.: ознайомлення із творчістю найпомітніших письменників періоду кінця ХХ – поч. ХХІ ст.; формування уявлення про жанрову систему літератури цього періоду та особливостей її розвитку; поглиблення розуміння специфіки літературного процесу доби постмодернізму та постпостмодернізму; опанування навиками аналізу літературних творів сучасних напрямів і стилів, естетики постмодернізму; осмислення міжкультурних та міжпредметних зв'язків надскладних літературних феноменів.

Основними завданнями дисципліни є: розвинути здатність формулювати нові гіпотези та вирішувати наукові задачі в галузях лінгвістики та літературознавства, підбирати відповідні методи для їх розв'язання; володіння основними поняттями й методами лінгвістичного та літературознавчого дослідження та вміння застосовувати їх на практиці; навчити формувати в учнів і ЗВО уміння користуватися метамовою лінгвістики та літературознавства, виконувати передбачені навчальними програмами види мовних розборів, аналіз художнього тексту.; вдосконалити використовувати профільні знання в галузі літературознавства для оцінки сучасного літературного процесу в Україні та світі, теоретико-літературних узагальнень, виокремлення тенденцій розвитку мистецтва, розуміння феномену естетичного в усній та писемній традиції.

Результатом навчання за дисципліною є набуття студентами відповідно до освітньо-професійної програми таких **компетентностей, ЗК (загальні компетентності), ФК (фахові компетентності), ПК (предметні компетентності):**

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ФК1. Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

ПК5. Здатність використовувати в професійній діяльності для організації успішної комунікації системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

Опанувавши дисципліну «Сучасна зарубіжна література» студенти повинні володіти такими **програмами результатами навчання:**

РН1. Демонструє вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.

ПРН2. Здійснює лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних жанрів і стилів, а також пояснює ідейно-тематичний зміст різностильових та різножанрових літературних текстів як складної структурно-семантичної єдності взаємопов'язаних та взаємодіючих одиниць, враховуючи їх жанрово-стилістичні особливості та ідіостиль автора.

ПРН4. Здійснює міжкультурну комунікацію і долає міжкультурні бар'єри на основі знання особливостей, цінностей, властивих культурам країн мов, що вивчаються; знання основних відмінностей концептуальної і мовної картини світу носіїв англійської мови; знання світоглядних засад, ментальних особливостей та онтологічних характеристик української культури.

ПРН5. Використовує гуманістичний потенціал іноземної мови і культури для формування духовного світу громадян України, забезпечує організацію діалогу мов і культур на заняттях з іноземної мови і зарубіжної літератури.

ПРН7. Демонструє рівень загальнотеоретичної та професійної підготовки з іноземної мови і зарубіжної літератури та методики їх навчання, уміння збирати наукову інформацію з тематики дослідження, використовуючи різні джерела інформації, формулювати цілі та

завдання і вибрати відповідні методи дослідження, в тому числі й емпіричні; здійснює самостійний науковий пошук для оптимізації процесу навчання іноземної мови і зарубіжної літератури в конкретному освітянському контексті.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Література другої половини ХХ століття

Тема 1. Особливості розвитку зарубіжної літератури другої половини ХХ ст. Постмодернізм

Історичні передумови та особливості розвитку зарубіжної літератури другої половини ХХ ст. Зародження та розвиток постмодернізму в літературі. Представники напряму. Неоавангардизм у літературі. Зародження «конкретної поезії» в літературі ХХ ст. Література бітників, її становлення, представники. Течія «сердитих молодих людей».

Література: основна [1,5,6,8,15], допоміжна [34, 66, 72].

Тема 2. «Театр абсурду»

Поняття «театру абсурду»: риси, парадокси, символи.

Швейцарський драматург-абсурдист Ф. Дюрренматт. Проблема ціни життя окремої людини, спокутування боргів минулого у драмі «Візит старої дами». Е. Йонеско – представник французького «театру абсурду». Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства у п'єсі «Носороги».

Література: основна [1,2, 8, 9, 12, 14], допоміжна [4, 10, 32, 36, 50, 51].

Тема 3. Роман-антиутопія в контексті світової літератури

Генеza «утопії» і «антиутопії». Проблеми, тематика і основні риси роману-антиутопії. Ідейно-художній аналіз антиутопії англійського письменника Джорджа Орвелла «1984». Особливості творчого методу Нобелівського лауреата В. Голдінга. Загальний аналіз роману «Володар мух».

Література: основна [1,2,7, 8, 9, 12, 15], допоміжна [8, 12, 29, 31, 38, 48, 55].

Тема 4. Новітня німецькомовна література

Особливості розвитку німецькомовної літератури другої половини ХХ – поч. ХХІ ст. Загальна характеристика творчості лауреата Нобелівської премії Гюнтера Грасса. П. Зюскінд і його творіння постмодерністської доби. Життя і творчість австрійського письменника К. Рансмайра.

Література: основна [2, 8, 7, 14], допоміжна [3, 27, 39, 49].

Тема 5. Сучасна італійська література

Розвиток італійської літератури на межі століть. Умберто Еко – вчений і письменник. Основні ідеї та наукові роботи У. Еко. Загальний огляд творчості письменника. Роман «Ім'я рози» як втілення семіотичних ідей письменника.

Література: основна [1, 8, 9, 12, 14, 15], допоміжна [22, 23, 26, 57, 79].

Тема 6. Латиноамериканська література

Поняття «магічного реалізму». Габріель Гарсія Маркес - відомий колумбійський письменник і публіцист. Роман Г. Маркеса «Сто років самотності» — напівфантастична

притча, що втілює історію аристократичної родини Буендіа на тлі історії Колумбії й Латинської Америки взагалі. Іронія, сатира, гротеск, поетичність та фольклорне начало в романі «Сто років самотності». Особливості тематики і стилю Г. Маркеса як представника так званого «магічного» реалізму в латиноамериканській літературі.

Література: основна [6, 7, 11, 15, 73], допоміжна [6, 7, 11, 15, 73].

Змістовий модуль 2. Література кін. ХХ-поч. ХХІст.

Тема 7. Сучасна французька література

Особливості розвитку сучасної французької літератури. Французький «новий роман». Принцип «шозизму» Алена Робба-Грійє. Особливості ідиостилію Наталі Саррот. Розвиток «нового роману» у творчості французького письменника Мішеля Бютора. Французька «жіноча література». Загальний огляд творчості Ф. Саган. Життя і творчість Енні Арно. Риси творчої індивідуальності Ф. Бегбеде.

Література: основна [2, 12, 14, 15], допоміжна [2, 46, 56, 59].

Тема 8. Зарубіжна фантастика кін. ХХ – поч. ХХІ ст.

Розвиток жанру фантастики в сучасній художній літературі. Р.Бредбері і А.Азімов – майстри фантастики, або «попереджувальної» прози. Загальна характеристика творчості Р. Бредбері. Станіслав Лем – представник філософської фантастики.

Література: основна [2, 7, 9, 12, 14], допоміжна [41, 47].

Тема 9. Сучасна американська література

Розвиток новітньої американської літератури, представники. Життєвий шлях Джерома Дейвіда Селінджера. Психологічні новели письменника у збірці «Дев'ять оповідань». Тематика, проблематика та стильові особливості новел. Герой повісті «Над прірвою у житті» («Ловець у житті»). Холден Колфілд — предтеча «бунтівного покоління» 60-х років. Зображення молоді у творах Д. Селінджера. Філософська складність оповідань письменника («День бананової рибки», «Тут пташка-невдашка» тощо).

Література: основна [1, 2, 3, 7, 15], допоміжна [1, 9, 14, 24, 42, 44].

Тема 10. Пауло Коельйо – визначний письменник сучасності

Біографічні відомості про Пауло Коельйо. Дослідження проблем людського буття у творчості письменника. «Алхімік» - найвідоміший роман Пауло Коельйо. Особливості творчої манери митця. Пауло Коельйо і Україна.

Література: основна [1, 2, 7, 8, 14, 15], допоміжна [43, 52, 63, 69].

Тема 11. Література Сходу. Творчість Харукі Муракамі

Сучасна література Сходу, її особливості та розвиток. Життєвий шлях Х. Муракамі. Загальний огляд творчості митця. Тема самотності у творчості письменника.

Література: основна [2, 7, 9, 12, 14, 15], допоміжна [37].

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	лаб	с.р.		л	п	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	13
Змістовий модуль 1. Література другої половини ХХ століття										
Тема 1. Особливості розвитку зарубіжної літератури другої половини ХХ ст. Постмодернізм	8	2				6	8	2		6
Тема 2. «Театр абсурду»	8	2				6	8			8
Тема 3. Роман-антиутопія в контексті світової літератури	9	2	2			5	9	2		7
Тема 4. Новітня німецькомовна література	8		2			6	8		2	6
Тема 5. Сучасна італійська література	8		2			6	8			8
Тема 6. Латиноамериканська література	9	2	2			5	9			9
Усього за ЗМ 1	50	8	8	-	34	50	4	2	-	44
Змістовий модуль 2. Література кін. ХХ-поч. ХХІст.										
Тема 7. Сучасна французька література	9	2	2			5	9		2	7
Тема 8. Зарубіжна фантастика кін. ХХ – поч. ХХІ ст.	8	2				6	8	2		6
Тема 9. Сучасна американська література	7	2				5	7			7
Тема 10. Пауло Коельйо – визначний письменник сучасності	9	2	2			5	9		2	7
Тема 11. Література Сходу. Творчість Харукі Муракамі	7		2			5	7			7
Усього за ЗМ 2	40	8	6	-	26	40	2	4	-	34
Усього годин	90	16	14	-	60	90	6	6	-	78

5. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин (денна/заочна)
Змістовий модуль 1. Література другої половини ХХ століття		
1	Тема 1. Роман-антиутопія в контексті світової літератури	2/-
2	Тема2. Новітня німецькомовна література	2/2
3	Тема 3. Сучасна італійська література	2/0
4	Тема 4. Латиноамериканська література	2/0
Змістовий модуль 2. Література кін. ХХ-поч. ХХІст.		
5	Тема 5. Сучасна французька література	2/2
6	Тема 6. Пауло Коельйо – визначний письменник сучасності	2/2
7	Тема 11. Література Сходу. Творчість Харукі Муракамі	2/0
	Разом	14/6

6. Самостійна робота

N з/п	Назва теми	Кількість годин (денна/заочна)
Змістовий модуль 1. Література другої половини ХХ століття		
1	Тема 1. Особливості розвитку зарубіжної літератури другої половини ХХ ст. Постмодернізм	6/6
2	Тема 2. «Театр абсурду»	6/8
3	Тема 3. Роман-антиутопія в контексті світової літератури	5/7
4	Тема4.Новітня німецькомовна література	6/6
5	Тема 5. Сучасна італійська література	6/8
6	Тема 6. Латиноамериканська література	5/9
Змістовий модуль 2. Література кін. ХХ-поч. ХХІст.		
7	Тема 7. Сучасна французька література	5/7
8	Тема 8. Зарубіжна фантастика кін. ХХ – поч. ХХІ ст.	6/6
9	Тема 9. Сучасна американська література	5/7
10	Тема 10. Пауло Коельйо – визначний письменник сучасності	5/7
11	Тема 11. Література Сходу. Творчість Харукі Муракамі	5/7
	Разом	60/78

7. Завдання для опрацювання тем дисципліни

Назва теми	Зміст завдання для опрацювання тем дисципліни	Форма контролю	Література	Кількість балів
Змістовий модуль 1. Література другої половини ХХ століття				
Тема 1. Особливості розвитку зарубіжної літератури другої половини ХХ ст. Постмодернізм	Вивчення лекційного матеріалу, виконання індивідуального завдання (1 на вибір)	Усне та письмове опитування. Перевірка індивідуального завдання.	<i>основна</i> [1,5,6,8,15], <i>допоміжна</i> [34, 66, 72].	5
Тема 2. «Театр абсурду»	Вивчення лекційного матеріалу, виконання індивідуального завдання (1 на вибір)	Експрес опитування, перевірка індивідуального завдання.	<i>основна</i> [1,2, 8, 9, 12, 14], <i>допоміжна</i> [4, 10, 32, 36, 50, 51].	5
Тема 3. Роман-антиутопія в контексті світової літератури	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття	Перевірка виконаних завдань на практичне заняття, тести.	<i>основна</i> [1,2,7, 8, 9, 12, 15], <i>допоміжна</i> [8, 12, 29, 31, 38, 48, 55].	6
Тема 4. Новітня німецькомовна література	Конспектування тематичного матеріалу, підготовка до практичного заняття	Перевірка виконаних завдань на практичне заняття, усне опитування	<i>основна</i> [2, 8, 7, 14], <i>допоміжна</i> [3, 27, 39, 49].	6
Тема 5. Сучасна італійська література	Складання презентації за темою, підготовка до практичного заняття	Перевірка виконаних завдань на практичне заняття, тести.	<i>основна</i> [1, 8, 9, 12, 14, 15], <i>допоміжна</i> [22, 23, 26, 57, 79].	5
Тема 6. Латиноамериканська література	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття	Усне та письмове опитування. Презентація основних положень за темою.	<i>основна</i> [6, 7, 11, 15, 73], <i>допоміжна</i> [6, 7, 11, 15, 73].	6
Змістовий модуль 2. Література кін. ХХ-поч. ХХІст.				
Тема 7. Сучасна французька література	Вивчення лекційного матеріалу, виконання індивідуального завдання (1 на вибір) підготовка до практичного заняття	Складання опорного конспекта, перевірка виконаних завдань на практичне та індивідуальне завдання	<i>основна</i> [2, 12, 14, 15], <i>допоміжна</i> [2, 46, 56, 59].	7
Тема 8. Зарубіжна	Вивчення	Презентація	<i>основна</i> [2,	5

фантастика кін. ХХ – поч. ХХІ ст.	лекційного матеріалу, виконання індивідуального завдання (1 на вибір),	основних положень за темою, перевірка індивідуального завдання.	7, 9, 12, 14], <i>допоміжна</i> [41, 47].	
Тема 9. Сучасна американська література	Вивчення лекційного матеріалу, виконання індивідуального завдання (1 на вибір)	Усне опитування, перевірка індивідуального завдання.	<i>основна</i> [1, 2, 3, 7, 15], <i>допоміжна</i> [1, 9, 14, 24, 42, 44].	5
Тема 10. Пауло Коельйо – визначний письменник сучасності	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття,	Складання опорного конспекту, перевірка виконаних завдань на практичне заняття, написання есе.	<i>основна</i> [1, 2, 7, 8, 14, 15], <i>допоміжна</i> [43, 52, 63, 69].	5
Тема 11. Література Сходу. Творчість Харукі Муракамі	Складання презентації за темою, підготовка до практичного заняття	Експрес опитування, перевірка виконаних завдань на практичне заняття, тести.	<i>основна</i> [2, 7, 9, 12, 14, 15], <i>допоміжна</i> [37].	5

Індивідуальні завдання

Індивідуальні завдання сприяють кращому засвоєнню здобувачами матеріалу з навчальної дисципліни «Сучасна зарубіжна література» та формуванню у них навичок та вмінь одержувати додаткові знання.

Підготовка доповідей або презентацій як форма індивідуальної роботи навчальної дисципліни передбачає дослідження основних питань програмного матеріалу.

Оцінка доповіді або презентації враховує ступінь розкриття теми, обсяг використаної літератури, змістовність викладення фактів, рівень самостійності міркувань. Важливо, щоб доповідь або презентація були виконані відповідно до теми та повністю розкривали проблему дослідження.

Перелік індивідуальних завдань

1. Охарактеризуйте найвизначніші риси постмодернізму.
2. Подумайте, яким чином у романі Зюскінда втілена мрія митця модерністського напрямку?
3. Розкрийте дух античності у романі Крістофера Рансмайра «Останній світ».
4. Розкрийте особливості «магічного реалізму» як провідного напрямку літератури Латинської Америки ХХ ст.
5. Розкрийте причину самотності персонажів роману Г. Маркеса «Сто років самотності».
6. Складіть родовідне дерево роду Буендіа за романом Г. Маркеса «Сто років самотності».
7. В чому полягає відмінність жанру фентезі від жанру наукової фантастики.

8. Поясніть у чому полягає фантастика і реальність у романістиці А. Азімова.
9. Дайте характеристику головному герою роману-притчі «Алхімік» - Сантьяго.
10. Дайте тлумачення словам: алхімік, алхімія.
11. Випишіть афоризми із творів Пауло Коельо
12. Розкрийте особливості постпостмодернізму як літературного напрямку.
13. Проаналізуйте найвідоміші твори Енні Арно.
14. Визначте спільні та відмінні риси жанрів «фентезі» та наукової фантастики.
15. Підберіть матеріали до порівняльної характеристики земних колоністів та мешканців Марсу (за повістю Р. Бредбері «Марсіанські хроніки».)
16. Доведіть, що повість «Марсіанські хроніки» є повістю-застереженням людству.
17. Опишіть найвизначніші світові премії з літератури. Назвіть нобелівських лауреатів із літератури.
18. Опишіть в чому полягає проблема занепаду та виродження людства (за повістю Р. Бредбері «Марсіанські хроніки»).
19. Знайдіть риси фантастики і реальності у романістиці А. Азімова.
20. Розкрийте у чому полягає своєрідність японського світобачення і світовідчуття в прозі Харуки Мураками.
21. Опишіть символіку образів у романі К. Рансмайра «Останній світ».

Перелік тем може мінятися з урахуванням актуальної проблематики у сучасній зарубіжній літературі.

8. Методи навчання

У процесі вивчення дисципліни «Сучасна зарубіжна література» застосовуються наступні методи навчання:

- словесні методи навчання, пояснювально-ілюстративний метод із використанням мультимедійних презентацій під час викладу лекційного матеріалу;
- бесіда з елементами дискусії, ситуативний підхід, бесіда за «круглим столом», «питання-відповідь»;
- проблемно-пошуковий та евристичний (диспут) методи навчання;
- дослідницький метод під час виконання самостійної роботи;
- практичні методи навчання: вправи, задачі, кейси, есе тощо;
- наочні методи навчання: демонстрація, ілюстрація, презентація, навчальні фільми, використання Jamboard, відеолекції.

9. Методи контролю

При вивченні студентами курсу «Сучасна зарубіжна література» застосовуються такі методи контролю:

- поточне (усне) опитування, дискусійне обговорення проблем на практичних заняттях;
- поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Поточний контроль реалізується у формі опитування, виступів, експрес-контролю тощо, перевірки результатів виконання різноманітних індивідуальних завдань тощо;
- контроль самостійної роботи, представлення презентацій;
- індивідуальне та фронтальне опитування;
- поточне тестування;
- аналіз та оцінювання результатів навчання;
- тестовий підсумковий контроль.

10. Питання гарантованого рівня знань здобувачів вищої освіти

1. Історичні передумови та особливості розвитку зарубіжної літератури другої половини ХХ - поч. ХХІ ст.
2. Зародження та розвиток постмодернізму в літературі. Історія терміну «постмодернізм». Представники напряму.
3. Визначальні риси та жанрові інновації постмодернізму.
4. Найвідоміші премії сучасності в галузі літератури.
5. Неоавангардизм у літературі. Зародження «конкретної поезії» в літературі ХХ ст. Література бітників, її становлення, представники. Течія «сердитих молодих людей».
6. Поняття «театру абсурду»: риси, парадокси, символи.
7. Розкрийте у чому полягає фантастично-абсурдний сюжет п'єси Е. Йонеско «Носороги». Проблематика твору.
8. Викриття «законів» конформістського мислення, показ розриву між науково-технічним прогресом та моральним станом людства у п'єсі Ф. Дюрренматта «Візит старої дами».
9. Проблеми, тематика і основні риси роману-антиутопії.
10. Образ тоталіторної держави у романі Дж. Оруелла «1984».
11. Притчевий характер роману В. Голдінга «Володар мух».
12. Особливості розвитку новітньої німецької літератури. Творчість П. Зюскінда.
13. Схрещення елементів класичної та масової літератури у роман П. Зюскінда «Запахи». Текстуальна та інтертекстуальна площини у романі.
14. Роман «Останній світ» К. Рансмайра – своєрідний пошук вічних тем та проблем античної міфології в сучасності. Художній час і простір, символіка образів твору.
15. Умберто Еко – теоретик постмодернізму. Загальна характеристика творчості письменника.
16. Роман У. Еко «Ім'я рози» як втілення семіотичних ідей письменника.
17. Г. Г. Маркес – теоретик «магічного реалізму» (розкрити особливості творчості письменника).
18. Розкрийте причини приреченості героїв у романі Г. Маркеса «Сто років самотності».
19. Особливості розвитку сучасної французької літератури. Французький «новий роман».
20. Специфіка новітньої «жіночої» літератури на прикладі творчості Ф. Саган.
21. Загальний огляд творчості Енні Арно.
22. Риси творчої індивідуальності Ф. Бегбеде.
23. Фантастика як різновид художньої літератури. Відмінність наукової фантастики від жанру «фентезі».
24. Загальна характеристика творчого шляху Р. Бредбері.
25. Земляни та марсіани: причини конфліктів, ставлення до культурних надбань і традицій, занепад та виродження людства (за повістю Р. Бредбері «Марсіанські хроніки»).
26. А. Азімов – американський письменник-фантаст.
27. Станіслав Лем – представник філософської фантастики.
28. Особливості новітньої американської літератури, представники.
29. Джером Девід Селінджер – майстер «короткого» роману. Характеристика творчості.
30. Роман Дж. Селінджера «Над прірвою у житі...» – авторська концепція життя молоді ХХ ст. Символічність назви та жанрова специфіка твору.
31. Загальний огляд творчості Пауло Коельо.
32. Історія написання, назва, жанр, композиція роману Пауло Коельо «Алхімік». Характеристику головного героя – Сантьяго.
33. Своєрідність японського світобачення і світовідчуття у прозі Харуки Муракам

11.Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота											Підсумковий контроль іспит	Сума
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2							
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11		
5	5	6	6	5	6	7	5	5	5	5	40	100

T1, T2 ... T10 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	Студент виявляє особливі творчі здібності, глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; вміє аналізувати явища, які вивчаються, у їх взаємозв'язку і розвитку; застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних задач; володіє вмінням надавати чітку аргументовану відповідь на поставленні питання	відмінно
82-89	B	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи, надає лаконічну відповідь майже на всі поставленні питання; самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	добре
74-81	C	Студент вміє оперувати необхідним колом понять та категорій; узагальнювати та систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві	
64-73	D	Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, слабке їх застосування при розв'язанні практичних завдань; аналізує навчальний матеріал за допомогою викладача, надає мало аргументовані відповіді, виправляє не всі помилки, значна кількість яких є суттєвими	задовільно
60-63	E	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні вищому за початковий, проте має фрагментарне уявлення про деякі поняття та категорії курсу; надає неповне висвітлення змісту питань; має недостатнє вміння зробити аргументовані висновки; відповіді містять значну кількість недоліків і помилок	
35-59	FX	Студент не опанував значну частину матеріалу курсу; не володіє понятійним апаратом; не опрацював базову та допоміжну літературу. Мова не виразна, обмежена, бідна, словниковий запас	незадовільно з можливістю повторного складання

		не дає змогу оформити ідею. Практичні навички на рівні розпізнавання	
0-34	F	Студент повністю не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно; допускає суттєві помилки у відповідях на питання, не вміє застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних завдань	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

12. Методичне забезпечення

1. Посібники.
2. Опорний конспект лекцій по всіх темах курсу, у тому числі і для самостійного вивчення в електронному вигляді (навчальна платформа Moodle).
3. Завдання та методичні рекомендації до виконання практичних робіт (навчальна платформа Moodle).
4. Пакети контрольних завдань для підсумкового контролю (навчальна платформа Moodle).

13. Рекомендована література

Основна:

1. Давиденко, Галина Йосипівна. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. для студ. ВНЗ Глухівський держ. Педагогічний ун-т ім. С.М.Сергеєва-Ценського. 2-ге вид., перероб. та доп. К : Центр учбової літератури, 2009. 487 с. <https://subject.com.ua/pdf/129.pdf>
2. Давиденко Г.Й., Чайка О.М., Гричаник Н.І. Кушнерьова М.О. 1990 Історія новітньої зарубіжної літератури: Навч. посібник. К : Центр учбової літератури, 2008. 274 с. http://www.kafedragumartcollege.eduikit.km.ua/Files/downloads/308712_AC5A3_davidenko_g_y_ta_in_istoriya_novitno_zarubizhno_literaturi.pdf
3. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття: Навч. посібник для студентів вищ. навч. закладів. К : Довіра, 2002. 318 с.
4. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. К : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2012.
5. Енциклопедія постмодернізму / пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко ; ред. Ч. Е. Вінквіст, В. Е. Тейлор. К : Видавництво Соломії Павличко Основи, 2003. 503 с.
6. Зарубіжна література ХХ століття / за ред. М.І.Борецького. Львів, 2000.
7. Зарубіжні письменники: Енцикл. довід.: У 2-х т. Т. 1.,2/ Ред.: Н. Михальська; Б. Щавурський. Т: Навч. кн. Богдан, 2005. 824 с.
8. Іконнікова, М. В. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. для студентів ВНЗ, Хмельниц. нац. ун-т. Хмельницький : Бідюк Є. І. [вид.], 2017. 156 с.
9. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посіб. [для студ. вузів] / В. І. Кузьменко [та ін.] ; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. І. Кузьменка. К : ВЦ Академія, 2010. 494 с.
10. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : (у 2 ч.) / [авт.-упоряд.] Г. Є. Шовкопляс ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Гуманіт. ін-т. - К. : [б. в.], [2012] . Ч. 2 : Історія зарубіжної літератури другої половини ХХ століття : навч.-метод. посіб. 2012. 130 с.
11. Літературознавча енциклопедія: У 2-х т. / Автор-укладач Ковалів Ю. І. Київ.: ВЦ «Академія», 2007. Т. 1. 608 с.; Т. 2. 624 с.
12. Миронюк В., Саркісова І. Специфіка функційно-семантичної організації письменницького епістолярію. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський

збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск № 63 (прийнята до друку) *Фахове видання України (категорія «Б»)*

13. Миронюк В., Саркісова І. Типологія жанрової приналежності письменницького епістолярного тексту. Закарпатські філологічні студії Випуску 28. Том 1. 2023. С.187-192. *Фахове видання України (категорія «Б»)*
14. Миронюк В.М., Саркісова І.А. Зародження жанрових форм рольової поезії в зарубіжній та українській літературах. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка/ [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 64. Том 2. 396 с. С. 160-165. *Фахове видання України (категорія «Б»)*
15. Миронюк В.М. Саркісова І.А. Жанрові моделі рольового поетичного тексту в зарубіжній та українській ХІХ–ХХ століть. Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 61. 165-169. *Фахове видання України (категорія «Б»)*.
16. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ - початок ХХІ ст.): Навч. посіб. Ч. 1 / В.В. Мілованова; Сум. держ. пед. ун-т ім. А.С.Макаренка. Суми, 2013. 171 с. <https://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/21-4.pdf>
17. Сучасний літературний процес: співіснування і взаємодія різних стилів, напрямів, течій. Вип. 4 / Г.Й. Давиденко, О.М. Чайка, М.П. Гурець, Н.І. Гричаник, Г.М. Стрельчук, М.О. Величко; Глухів. держ. пед. ун-т, каф. зарубіж. л-ри. Глухів: РВВ ГДПУ, 2007. 90 с.
18. Таранік-Ткачук Катерина Валеріївна. Історія зарубіжної літератури кінця ХХ - початку ХХІ століття : навч. посіб. Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Гуманіт. ін-т, каф. теорії, історії та методики викладання зарубіж. лри. К : [б. в.], 2012. 143 с.
19. Шовкопляс Галина Євгенівна. Історія зарубіжної літератури другої половини ХХ століття. : навч.-метод. посіб. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Гуманіт. інт. К. : [б. в.], 2010. 118 с.

Допоміжна:

1. Бігун Б. «Останній світ» К. Рансмайра: звільнення від тексту чи непозбутність тексту? *Зарубіжна література*. 2000. № 29-32. С 24-34.
2. Бютор Мішель. Переміна : роман пер. з фр. Г. Малець. К : Пульсари, 2003. 248 с
3. Варецька С. О. Роман про митця: постмодерна варіація (на прикладі романів "Бляшаний барабан" Г. Граса "Сестра сну" Р. Шнайдера "Парфуми" П. Зюскінда) [Електронний ресурс]. *Питання літературознавства*. 2013. Вип. 88. С. 144-156. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2013_88_12
4. Васильєв Є. У театрі дозволено все. Е. Йонеско та його п'єса «Носороги». *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2010. №3. С. 33-36.
5. Галуцьких, Ірина Анатоліївна. Тілесність у художній прозі англійського модернізму і постмодернізму (когнітивно-семіотичні студії) : монографія. Запоріж. нац. ун-т. Запоріжжя : Кругозір, 2016. 627 с.
6. Гарсія Маркес, Габріель. Сто років самотності : роман : Повісті : Оповід. передм. Д. Затонський ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. К: Вид. дім "Всесвіт", 2004. 616 с.
7. Гарсія Маркес, Габріель. Кохання в час холери : [Роман] / Г. Гарсія Маркес ; пер. В. Шовкун. . : Класика, 1999. 346 с.
8. Голдінг, Вільям. Володар мух / В. Голдінг ; пер. С. Д. Павличко ; передмова С. Д. Павличко. К : Основи, 2000. 254 с.

9. Гольтер, Ірина Михайлівна. Роман Дж. Д. Селінджера "Над прірвою у житі" як літературний і культурний феномен : монографія. Дніпродзержин. держ. техн. ун-т (ДДТУ). Дніпродзержинськ : ДДТУ, 2016. 256 с.
10. Горідько Ю. «Драма абсурду»: стильові особливості п'єси «Носороги». *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2001. №9. С. 52-54.
11. Грищенко Л. «Від історії людства до історії духовності». Матеріали до вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності». *Всесвітня література та культура*. 2001. №5. С. 41-44.
12. Голдінг, Вільям. Бог Скорпіон / Вільям Голдінг ; пер. [з англ.] Дмитра Костенка. Чернівці : Книги-XXI, 2015. 104, [7] с.
13. День смерті Пані День : американська поезія 1950-60-х років у перекладах Ю. Андруховича / пер. Ю. Андрухович. Х : Фоліо, 2007. 208 с
14. Дибенко Л. Крістоф Рансмайр і його роман «Останній світ». *Всесвітня література*. 2001. №4. С.23-30.
15. Дітькова С.Ю. Приречені на самотність. До вивчення роману Г.Г.Маркеса «Сто років самотності». *Всесвітня література та культура*. 2005. № 9. С.13-18.
16. Дмитренко Н. Жанрові модифікації інтелектуального роману у творчості Вільяма Голдінга. Роман-притча "Володар мух" [Електронний ресурс]. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки*. 2016. № 7. С. 168-170. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Litpro_2016_7_33
17. Дудка У. Віддзеркалення нонконформістського світовідчуття. Позакласне читання за творчістю Дж. Селінджера. *Зарубіжна література*. 2006. № 8. С. 1-16.
18. Е. Йонеско. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004. №4. С. 55-57.
19. Еко Умберто. Бавдоліно : роман / У. Еко ; пер. М. Прокопович ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Італ. ін-т культури в Україні. Х : Фоліо, 2009. 444 с.
20. Еко Умберто. Ім'я рози : роман / У. Еко ; пер. з іт., передм. і глосарій М. І. Прокопович ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. Х : Фоліо, 2007. 575 с.
21. Еко Умберто. Маятник Фуко. / Умберто Еко ; з італ. пер. Мар'яна Прокопович. Інтерпретація і надінтерпретація/ Умберто Еко [та ін.] ; з англ. пер. Марія Зубрицька. Л. : Літопис, 1998. 751 с.
22. Еко Умберто. Не сподівайтесь позбутися книжок : [інтерв'ю] / Умберто Еко, Жан-Клод Кар'єр ; інтерв'ю записав Жан-Філіп де Тоннак ; пер. з фр. Ірина Славінська. Львів : Вид-во Старого Лева, 2015. 253 с.
23. Еко Умберто. Роль читача : дослідження з семіотики текстів: Зб. есе / У. Еко ; пер. з англ. М. Гірняк. Л: Літопис, 2004. 383 с.
24. Єременко О. В. Дж. Селінджер "Над прірвою у житі", матеріали до варіативного вивчення. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах*. 2000. № 4. С 56-58.
25. Єременко О. В. Дж. Селінджер «Над прірвою в житі», матеріали до варіативного вивчення. *Всесвітня література*. № 4. 2000. С 56—58.
26. Зубрицька М. Дискурс обмежених і необмежених інтерпретацій. Дискусії навколо роману Умберто Еко «Маятник Фуко». Львів, 1998.
27. Ісаєнко С. В. Своєрідність рецепції міфу в романі К. Рансмайра "Останній світ" [Електронний ресурс]. *Питання літературознавства*. 2002. Вип. 9. С. 205-207. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2002_9_46
28. Йонеско, Е. Антологія театру. Вибрані п'єси. К. : Дух і літера, 2019. 544 с.
29. Когут Т. Б. Роман "Володар мух" В. Голдінга. Трансдиференційний принцип зображення [Електронний ресурс]. *Вісник Львівського університету. Серія : Іноземні мови*. 2011. Вип. 18. С. 146-152. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu_in_mov_2011_18_20
30. Козленка Р. О. "Де вони діваються взимку?". Матеріали до вивчення роману Селінджера "Над прірвою у житі". *Всесвітня література та культура*. 2004. №9.

С 37-40.

31. Козубенко Л. Соціальна парадигма жорстокості й зла у романі В. Голдінга "Володар мух" [Електронний ресурс]. *Теоретична і дидактична філологія*. 2013. Вип. 15. С. 214-221. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tidf_2013_15_24
32. Конєва Т. "Театр абсурду" і драматургія Ежена Йонеско 1950-х років [Електронний ресурс]. *Філологічні науки*. 2010. Вип. 2. С. 62-70. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil_Nauk_2010_2_12
33. Конєва Т. Концепт "абсурд" у п'єсі Е. Йонеско "Носороги" [Електронний ресурс] / Т. Конєва, Н. Тарасова // *Філологічні науки*. 2011. Вип. 1. С. 47-54. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil_Nauk_2011_1_10
34. Літературознавчий словник-довідник / Гром'як Р. Т., Ковалів Ю. І. та ін. К: ВІД «Академія», 1997. 752 с.
35. Мазур І. «Над нашим потоком гріхів та блукань...». За оповіданням Г.Г.Маркеса «Стариган з крилами». *Зарубіжна література*. 2005. №10. С.14.
36. Матюшкіна Т. П. Як врятувати світ? Матеріали до вивчення творчості Ф. Дюрренматта «Гостина старої дами». *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2004. №5. С. 37-41.
37. Меншій А.М. Проблема самотності в японській літературі . *Зарубіжна література*. 2006. №7-8. С.27-29.
38. Мірошниченко Л. Я. Скептицизм і література: перечитуючи "Володаря мух" Вільяма Голдінга [Електронний ресурс]. *Іноземна філологія*. 2015. Вип. 128. С. 243-252. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/infil_2015_128_35
39. Муратова В. Індивідуальний стиль Патріка Зюскінда та ситуація постмодерну (на матеріалі роману "Контрабас") [Електронний ресурс]. *Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]*. Сер. : Філологічні науки. 2009. Вип. 81(3). С. 362-366. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzs_2009_81\(3\)_89](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzs_2009_81(3)_89)
40. Назарець В. М., Саркісова І. А., Миронюк В. М. РОЗВИТОК ТЕМИ МІСТА У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ // The 15th International scientific and practical conference "Innovations and prospects of world science" (October 12-14, 2022) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2022. С. 332-341.
41. Назарець В. М. Повість Рея Бредбері «Кульбабове вино» і «Марсіанські хроніки» // *Всесвітня література і культура*. 2004. №9. С.28-33.
42. Нестелеєв Максим. Лабіринти американського постмодернізму. Київ : Темпора, 2019. 326 с.
43. Новікова І. Не зрійкайся своїй мрії. Матеріали до вивчення роману-пошуку Пауло Коельо «Алхімік», 11 кл. *Зарубіжна література*. 2006. №15-16 (463-464). С 33-35.
44. Остапенко Л. М. "Ловець у житі" як духовна практика: про рецепцію роману Дж. Д. Селінджера [Електронний ресурс]. *Література та культура Полісся*. Сер. : Філологічні науки. 2015. Вип. 78. С. 102-109. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ltkpfil_2015_78_13
45. Остапенко Л. М. Месіанізм і маскультура: художня рецепція "розбитого покоління" в романі Дж. Д. Селінджера "Ловець у житі" [Електронний ресурс]. *Література та культура Полісся*. Сер. : Філологічні науки. 2014. Вип. 77. С. 94-101. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ltkpfil_2014_77_14
46. Павленко Ю.Ю. Дискурс індивідуальної пам'яті в сучасному французькому романі (1970-ті – 2000 рр.): Автореф. дисс...канд.філол.наук, 10.01.04 – література зарубіжних країн. К. 2006. 19 с.
47. Павленко Г. М. Безумний всесвіт Р. Бредбері. До вивчення творчості Рея Бредбері 1995-1996 років. *Всесвітня література і культура*. 2006. №7-8. С.43-44.
48. Пангелова М. Творчість В. Голдінга в літературно-критичному дискурсі ХХ ст [Електронний ресурс]. *Теоретична і дидактична філологія*. 2014. Вип. 18. С. 222-225.

Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tidf_2014_18_48

49. Патрік Зюскінд - художник постмодерністських ідей / Глухівський держ. педагогічний ун-т. Кафедра зарубіжної літератури ; уклад. Г. Й. Давиденко [та ін.] ; ред. Г. Й. Давиденко. Глухів : РВВ ГДПУ, 2004. 32 с.
50. Пінігіна Г. Символічний сенс сюжету п'єси «Носороги». *Зарубіжна література*. 2005. №13 (квітень). С. 21-24.
51. Попович М. А. Ціна моралі та людяності. Урок-дослідження за п'єсою Ф. Дюрренматта «Гостина старої дами». *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 2003. №11. С. 42-44.
52. Рада І. М. Пауло Коельо: постмодернізм чи після нього? *Всесвітня література та культура*. 2005. № 9. С 29-32.
53. Рансмайр, Крістоф. Останній світ: роман / переклад з німецької Олекси Логвиненка. Київ: Основи, 1994. 208 с.
54. Рансмайр, Крістоф. Хвороба Кітахари : роман / Крістоф Рансмайр ; з нім. пер. Максим Солодовник. Київ : Вид-во Жупанського, 2016. 322 с.
55. Роман-антиутопія в контексті світової літератури / Г. Й. Давиденко [та ін.] ; Глухівський держ. педагогічний ун-т. Кафедра зарубіжної літератури. Глухів : РВВ ГДПУ, 2006. 95 с.
56. Романова О. Кіноромани Алена Роб-Грійє: (Аспекти синтезу мистецтв): монографія. Ольга Романова. Черкаси: ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2012. 244 с.
57. Сабадаш Ю. С. Гуманістичні аспекти життя і творчості Умберто Еко [Електронний ресурс]. *Гуманітарний часопис*. 2010. № 3. С. 100-109. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/gumc_2010_3_15
58. Сабат Г. П. У лабіринтах утопії й антиутопії: Монографія — Дрогобич: КОЛО, 2002 . — 158 с.
59. Саррот, Наталі. Дитинство . - Саррот Н. Золоті плоди/ Н. Саррот ; пер. Г. Малець. К : Пульсари, 2001. 270 с.
60. Світ фантастичної реальності у творі Г.Гарсія Маркеса "Сто років самотності", його жанрові особливості. *Тема*. 1999. №2. с.113-115.
61. Селінджер, Джером Девід. Ловець у житті / Дж. Д. Селінджер ; пер. з англ. Олекси Логвиненка. Х.: Фоліо, 2010. 317 с.
62. Селінджер, Джером Дейвід. Дев'ять оповідань / Дж. Д. Селінджер ; [пер. з англ. Ю. В. Григоренко, А. О. Івахненко]. Х. : Фоліо, 2012. 222 с.
63. Семеняк Г. Як знайти спосіб бути щасливим? : урок за романом-притчею Пауло Коельо "Алхімік" [Текст]. *Всесвітня література в школах України : науково-методичний журнал*. 2018. №5. С. 55-57.
64. Стамат Т. В. Метаморфози як вихід з хаосу буття. Спроба інтерпретації роману Крістофа Рансмайра «Останній світ». *Всесвітня література та культура*. 2003. № 12, —С 17-20.
65. Силкіна. В.І. До змісту "Носорогів" Е.Йонеско через поетику "театру абсурду" : Конспект уроку. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004. №3. С. 23-25.
66. Система образів роману Г.Гарсія Маркеса "Сто років самотності". *Зарубіжна література*. 2003 №8. С.6-8.
67. Стамат Т. В. Сон, нав'яний коханням. За казкою-притчею Коельо «Алхімік». *Зарубіжна література*. 2004. №8. с.16-18.
68. Стамат Т. Постмодернізм у школі. *Зарубіжна література*. 2004. №16. С.16-20.
69. Театр "абсурду" як один із модерністських напрямків у драматургії II половини XX століття. Глухівський держ. педагогічний ун-т. Кафедра зарубіжної літератури. Глухів : РВВ ГДПУ, 2005 . (Серія "Постмодернізм: художня вигадка і буденна реальність"). Вип. 2 / Г. Й. Давиденко [та ін.]. - [Б. м.] : [б.в.], 2005. - 56 с.

70. Тіхомірова О. Алхімія життя, або чому не збуваються мрії? : роман Пауло Коельо "Алхімік" [Текст]. *Всесвітня література в сучасній школі : щомісячний науково-методичний журнал*. 2018. №10. С. 47.
71. Три жіночі долі та подвійні стандарти епохи театру абсурду [Текст] / В. Вербич. *Літературна Україна : газета письменників України*. 2021. № 17/18. С. 21
72. Усі зарубіжні письменники: [Довідник] / Упоряд. Ю.А.Ващенко та ін. Х: Торсінг, 2005. 383 с.
73. Фока М. В. Природа магічного у творчості Г. Гарсія Маркеса [Електронний ресурс]. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія*. 2017. Вип. 26(1). С. 116-119. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2017_26\(1\)_35](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2017_26(1)_35)
74. Цибенко Л. Крістоф Рансмайр і його роман «Останній світ». *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2002. № 5-6. С. 27-32.
75. Чеботарьова А. М. Естетичні погляди Дж. Д. Селінджера [Електронний ресурс]. *Мова і культура*. 2011. Вип. 14, т. 6. С. 316-322.. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mik_2011_14_6_58
76. Шаповал, Ольга Григорівна. Художня філософія Вільяма Ґолдінга: еволюція жанрових моделей : [дослідження]. Кам'янець-Подільський : Рута, 2017. 202 с.
77. Шахова К. О. П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури Г. Гауптман, Т. Манн, Г. Гессе, Г. Белль, Г. Грасс: Посібник. К: Юнівсрс, 2001.
78. Шестак, А. Секрет популярності Пауло Коельо. *Всесвіт*. 2004. №5-6. С. 165-169.
79. Шовкопляс Г. Рецепти від Умберто Еко. Дещо про написання постмодерністських детективів [Електронний ресурс]. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки*. 2016. № 8. - С. 119-123. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Litpro_2016_8_27

14. Інформаційні ресурси

<http://www.nbuv.gov.ua/>
<https://www.academia.edu/>
<https://diasporiana.org.ua/>
<http://poetyka.uazone.net/translat.html>
<http://www.ilnan.gov.ua/index.php/uk/publikatsii>