

ПВНЗ «МІЖНАРОДНИЙ ЕКОНОМІКО-ГУМАНІТАРНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ АКАДЕМІКА СТЕПАНА
ДЕМ'ЯНЧУКА»

ІСТОРИКО-ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 2.3 СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ЗАРУБІЖНОЇ ДРАМАТУРГІЇ

Освітня програма:	Середня освіта (Мова і література (англійська))
Рівень вищої освіти:	другий (магістерський)
Спеціальність:	014 Середня освіта (Мова і література (англійська))
Галузь знань:	01 Освіта/Педагогіка

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні тенденції розвитку зарубіжної драматургії» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньою програмою «Середня освіта (Мова і література (англійська))» зі спеціальності 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)), галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Розробник: кандидат філологічних наук, доцент Саркісова Іванна Адамівна

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови та літератури

Протокол № 1 від «29» серпня 2023 року

Завідувач кафедри Лобриш (Овдійчук Л. М.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «Середня освіта (Мова і література (англійська))»

Гарант освітньої програми СРФ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено навчально-методичною комісією історико-філологічного факультету

Протокол № 1 від «29» серпня 2023 року

Голова Лобриш (Овдійчук Л. М.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка	Вибірковий освітній компонент	
	Спеціальність 014.02 Середня освіта (Мова і зарубіжна література (англійська))	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		2-й	2-й
		Семестр	
Загальна кількість годин – 90	Освітня програма: Середня освіта (Мова і література (англійська))	3-й	3-й
		Лекції	
	Рівень вищої освіти: другий (магістерський)	16 год.	6 год.
		Практичні, семінарські	
		24 год.	6 год.
		Лабораторні	
		- год.	- год.
		Самостійна робота	
		50 год.	78 год.
		Вид контролю: залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни є з'ясувати важливі теоретичні, історичні й естетичні тенденції розвитку сучасної зарубіжної драматургії на матеріалі творчості визначних драматургів кін. XX ст.- поч. XXI ст.; представити приклади аналізу драматичних текстів, котрі належать до основних літературних напрямків світового постмодерного мистецтва, розглянути ідейно-тематичний, поетикальний, рецептивний та інші аспекти побутування драматургічної форми у зарубіжній літературі цього періоду.

Основними завданнями дисципліни є: розширювати й поглиблювати знання здобувачів освіти про закономірності сучасного літературного процесу в царині драматургії й театру; формувати навички аналізу драматичного твору; навчати простежувати зв'язок драматургії й театру зі суспільними процесами кін. XX ст.- поч. XXI ст.; визначити відмінності у методах, стилях, напрямках, які відбилися у драматургії кін. XX ст.- поч. XXI ст.; ознайомити здобувачів освіти із показовими творами визначних митців драматургів.

Результатом навчання за дисципліною є підсилення студентами відповідно до освітньо-професійної програми таких **компетентностей, ЗК (загальні компетентності), ФК (фахові компетентності):**

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність використовувати цифрові та мультимедійні технології в професійній діяльності в умовах сучасного інформаційно-комунікаційного освітнього простору.

ЗК 9. Здатність до толерантного сприйняття соціальних і культурних відмінностей. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 11. Здатність навчатися впродовж життя, підвищувати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень, розвивати і удосконалювати власну особистість.

ФК 1. Володіння спеціальними знаннями загальних і часткових теорій мовознавства та літературознавства, наукових шкіл і напрямів філологічних досліджень.

ФК 3. Здатність формувати в учнів предметні (мовна, мовленнєва, соціокультурна, лінгвокраїнознавча, дискурсивна, стратегічна, методична) компетентності, застосовуючи сучасні підходи, методи й технології навчання англійської мови та зарубіжної літератури.

Опанувавши дисципліну «Сучасні тенденції розвитку зарубіжної драматургії» студенти повинні володіти такими **програмними результатами навчання:**

ПРН 1. Здійснювати аналітичний пошук наукової інформації за критеріями доцільності та достовірності, опрацювання та аналіз професійно-важливих знань із різних джерел із використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій.

ПРН 2. Знати сучасні філологічні й дидактичні засади навчання англійської мови та зарубіжної літератури та вміння творчо використовувати різні теорії й досвід (вітчизняний, закордонний) у процесі вирішення професійних завдань.

ПРН 11 Застосовувати сучасні інформаційні технології і ресурси, необхідні для організації навчального процесу у закладах загальної середньої освіти.

ПРН 13. Знати специфіки перебігу літературного процесу різних країн в історико-культурному контексті; володіти різними видами аналізу художнього твору, вміти визначити його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Сучасні тенденції розвитку зарубіжної драматургії на межі XX-XXI ст.

Тема 1. Жанри сучасної драматургії: наукова та авторська рефлексії

Концепт «сучасна драматургія»: часові межі й змістове наповнення. Жанри сучасної драматургії у світлі літературознавчих досліджень. Авторські жанротворчі рефлексії. Особливості жанрової системи сучасної драматургії.

Література: основна [1, 3, 6, 7], допоміжна [1, 2, 8, 13, 23].

Тема 2. Жанротворчі процеси та жанротворчі чинники у драматургії на межі XX-XXI ст.

Структурні зміни сучасного драматичного тексту та їх вплив на жанрову динаміку. Композиція сучасної драми та її жанротворчі ресурси. Епізодія і ліризація у сучасній драматургії. Інтертекстуальність сучасної драматургії. Метатеатральність та метаперсонажність.

Література: основна [1, 3, 6, 7, 9], допоміжна [2, 6, 8, 17].

Тема 3. Жанрові трансформації у сучасній драматургії

Жанрова еволюція. Жанрова конверсія. Жанрова конвергенція. Жанрова дифузія.

Література: основна [1, 3, 6, 7, 9], допоміжна [2, 6, 8, 18].

Тема 4. Модифікації архаїчних жанрів у сучасній зарубіжній драматургії

Жанри релігійної драми. Дидактичні жанри. Комедійні жанри. Модифікації фарсу. Модифікації комедії дель арте.

Література: основна [1, 3, 6, 7], допоміжна [2, 5, 16].

Тема 5. Жанрові новації драматургії зламу XX-XXI ст.

Драма-сиквел. Драма-приквел. Драма-римейк. Драма-ремікс. Драма-сайдквел. Драма-кросовер.

Література: основна [1, 3, 6, 7, 9], допоміжна [2, 8, 13, 15].

Змістовий модуль 2. Літературно-критичний аналіз найвідоміших сучасних драматичних творів

Тема 6. Абсурдистський театр в американському варіанті: Е. Олбі, «Зоопаркова історія» та «Не боюсь Вірджинії Вульф»

Творчий шлях драматурга Едварда Олбі. Розвиток психологічного конфлікту, композиційні особливості, характеристика персонажів драми «Не боюсь Вірджинії Вульф». Драма «Не боюсь Вірджинії Вульф»: постановка в театрі та екранізація; критичні інтерпретації. Нове втілення абсурдистських принципів у драматургії Е. Олбі. Сильова манера Олбі-драматурга. Сценічні ефекти. Особливості авторських ремарок.

Література: основна [2, 5, 8, 10], допоміжна [10, 11, 12, 14, 21, 24, 25, 26].

Тема 7. Польський театр абсурду: С. Мрожек, Т. Ружевич

Особливості та розвиток сучасної польської драматургії. Рецепція та метаморфози театру парадоксу. Національні традиції абсурдистського театру у польській літературі. Письмовий стиль С. Мрожека, характеристика творчості. Т. Ружевич – сучасний польський драматург, особливості творчої манери письменника.

Література: основна [2, 5, 8, 10], допоміжна [28, 29, 32].

Тема 8. Англійський театр абсурду: Г. Пінтер

Новий етап розвитку англійської драматургії у 50-70-х рр. Осмислення театру абсурду у праці М. Есліна «Театр абсурду». Театр абсурду та «сердиті молоді люди» в англійській драматургії. Драматургія Г. Пінтера. Проблематика, поетика, особливості зображення персонажів, психологічний підтекст та способи його створення у п'єсі Г. Пінтера «Доглядач».

Література: основна [2, 5, 8, 10], допоміжна [27, 36].

Тема 9. Німецька документальна драма: П.Вайс «Дізнання»

Післяабсурдистський театр у другій половині ХХ ст. Огляд творчої спадщини Петера Вайса. Значення драматургії в його доробку. Документальна основа п'єси «Дізнання». Позаестетична специфіка матеріалу зображення. Особливості поетики. Постмодерністський етап розвитку світової драматургії та місце жанрів *pop fiction* у новій парадигмі театрального мистецтва. П'єса «Дізнання»: особливості композиції, зображення жертв та катів, особливості авторських ремарок.

Література: основна [2, 5, 8, 10], допоміжна [9, 33, 34, 35].

Тема 10. Післяабсурдистський театр у сучасній Франції

Розвиток світового театру після драми абсурду, нові тенденції розвитку. Сучасна французька драма: синтез модерних і постмодерних досягнень. Творчість Бернара-Марі Кольтеса. Ідейно-художній аналіз п'єси «Роберто Зукко». Риси творчої індивідуальності Жана-Люка Лагарса. Трагічна доля головного героя п'єси «Далека країна».

Література: основна [2, 5, 8, 10], допоміжна [30, 31].

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	лаб	с.р.		л	п	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	13
Змістовий модуль 1. Сучасні тенденції розвитку зарубіжної драматургії на межі ХХ-ХХІ ст.										
Тема 1. Жанри сучасної драматургії: наукова та авторська рефлексії	9	2	2		5	9	2			7
Тема 2. Жанротворчі процеси та жанротворчі чинники у драматургії на межі ХХ-ХХІ ст.	9	2	2		5	9				9
Тема 3. Жанрові трансформації у сучасній драматургії	9	2	2		5	9		2		7
Тема 4. Модифікації архаїчних жанрів у сучасній зарубіжній драматургії	9	2	2		5	9				9
Тема 5. Жанрові новації драматургії зламу ХХ-ХХІ ст.	9	2	2		5	9	2			7
Усього за ЗМ 1	45	10	10	-	25	45	4	2	-	39
Змістовий модуль 2. Літературно-критичний аналіз найновіших романів сучасності										
Тема 6. Абсурдистський театр в американському варіанті: Е. Олбі, «Зоопаркова історія» та «Не боюсь Вірджинії Вульф»	9	2	2		5	9		2		7
Тема 7. Польський театр абсурду: С. Мрожек, Т. Ружевич	9		4		5	9		2		7
Тема 8. Англійський театр абсурду: Г. Пінтер	7		2		5	7				7
Тема 9. Німецька документальна драма: П.Вайс «Дізнання»	9	2	2		5	9				9
Тема 10. Післяабсурдистський театр у сучасній Франції	11	2	4		5	11	2			9
Усього за ЗМ 2	45	6	14	-	25	45	2	4	-	39
Усього годин	90	16	24	-	50	90	6	6	-	78

5. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин (денна/заочна)
Змістовий модуль 1. Сучасні тенденції розвитку зарубіжної драматургії на межі XX-XXI ст.		
1	Тема 1. Жанри сучасної драматургії: наукова та авторська рефлексії	2/-
2	Тема 2. Жанротворчі процеси та жанротворчі чинники у драматургії на межі XX-XXI ст.	2/-
3	Тема 3. Жанрові трансформації у сучасній драматургії	2/2
4	Тема 4. Модифікації архаїчних жанрів у сучасній зарубіжній драматургії	2/-
5	Тема 5. Жанрові новації драматургії зламу XX-XXI ст.	2/-
Змістовий модуль 2. Літературно-критичний аналіз найвідоміших сучасних драматичних творів		
6	Тема 6. Абсурдистський театр в американському варіанті: Е. Олбі, «Зоопаркова історія» та «Не боюсь Вірджинії Вульф»	2/2
7	Тема 7 . Польський театр абсурду: С. Мрожек, Т. Ружевич	4/2
8	Тема 8. Англійський театр абсурду: Г. Пінтер	2/-
9	Тема 9. Німецька документальна драма: П.Вайс «Дізнання»	2/-
10	Тема 10. Післяабсурдистський театр у сучасній Франції	4/-
	Разом	24/6

6. Самостійна робота

N з/п	Назва теми	Кількість годин (денна/заочна)
Змістовий модуль 1. Сучасні тенденції розвитку зарубіжної драматургії на межі XX-XXI ст.		
1	Тема 1. Жанри сучасної драматургії: наукова та авторська рефлексії	5/7
2	Тема 2. Жанротворчі процеси та жанротворчі чинники у драматургії на межі XX-XXI ст.	5/9
3	Тема 3. Жанрові трансформації у сучасній драматургії	5/7
4	Тема 4. Модифікації архаїчних жанрів у сучасній зарубіжній драматургії	5/9
5	Тема 5. Жанрові новації драматургії зламу XX-XXI ст.	5/7

Змістовий модуль 2. Літературно-критичний аналіз найвідоміших сучасних драматичних творів		
6	Тема 6. Абсурдистський театр в американському варіанті: Е. Олбі, «Зоопаркова історія» та «Не боюсь Вірджинії Вульф»	5/7
7	Тема 7 . Польський театр абсурду: С. Мрожек, Т. Ружевич	5/7
8	Тема 8. Англійський театр абсурду: Г. Пінтер	5/7
9	Тема 9. Німецька документальна драма: П.Вайс «Дізнання»	5/9
10	Тема 10. Післяабсурдистський театр у сучасній Франції	5/9
	Разом	50/78

7. Завдання для опрацювання тем дисципліни

Назва теми	Зміст завдання для опрацювання тем дисципліни	Форма контролю	Література	Кількість балів
Змістовий модуль 1. Сучасні тенденції розвитку зарубіжної драматургії на межі ХХ-ХХІ ст.				
Тема 1. Жанри сучасної драматургії: наукова та авторська рефлексії	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	Усне та письмове опитування. Перевірка виконаних завдань на практичне заняття,	<i>основна</i> [1, 3, 6, 7], <i>допоміжна</i> [1, 2, 8, 13, 23].	5
Тема 2. Жанротворчі процеси та жанротворчі чинники у драматургії на межі ХХ-ХХІ ст.	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, виконання індивідуального завдання (1 на вибір)	Експрес опитування, перевірка виконаних завдань на практичне та індивідуальне завдання.	<i>основна</i> [1, 3, 6, 7, 9], <i>допоміжна</i> [2, 6, 8, 17].	6
Тема 3. Жанрові трансформації у сучасній драматургії	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття	Складання презентації за темою. Перевірка виконаних завдань на практичне заняття.	<i>основна</i> [1, 3, 6, 7, 9], <i>допоміжна</i> [2, 6, 8, 18].	6
Тема 4. Модифікації архаїчних жанрів у сучасній зарубіжній	Конспектування тематичного матеріалу,	Перевірка виконаних завдань на	<i>основна</i> [1, 3, 6, 7], <i>допоміжна</i>	6

драматургії	підготовка до практичного заняття. Виконання індивідуального завдання (1 на вибір).	практичне та індивідуальне заняття, питання по темі.	[2,5, 16].	
Тема 5. Жанрові новації драматургії зламу ХХ-ХХІ ст.	Складання презентації за темою, підготовка до практичного заняття	Перевірка виконаних завдань на практичне заняття, експрес опитування.	<i>основна</i> [1, 3, 6, 7, 9], <i>допоміжна</i> [2, 8, 13, 15].	5
Змістовий модуль 2 Літературно-критичний аналіз найвідоміших сучасних драматичних творів				
Тема 6. Абсурдистський театр в американському варіанті: Е. Олбі, «Зоопаркова історія» та «Не боюсь Вірджинії Вульф»	Вивчення лекційного матеріалу, виконання індивідуального завдання (1 на вибір) підготовка до практичного заняття	Складання опорного конспекта, перевірка виконаних завдань на практичне та індивідуальне завдання	<i>основна</i> [2, 5, 8, 10], <i>допоміжна</i> [10, 11, 12, 14, 21, 24, 25, 26].	7
Тема 7 . Польський театр абсурду: С. Мрожек, Т. Ружевич	Складання презентації за темою, підготовка до практичного заняття	Презентація основних положень за темою, перевірка виконаних завдань на практичне заняття	<i>основна</i> [2, 5, 8, 10], <i>допоміжна</i> [28, 29, 32].	6
Тема 8. Англійський театр абсурду: Г. Пінтер	Конспектування тематичного матеріалу, практичного заняття виконання індивідуального завдання (1 на вибір)	Усне опитування, перевірка виконаних завдань на практичне та індивідуальне завдання	<i>основна</i> [2, 5, 8, 10], <i>допоміжна</i> [27, 36].	6
Тема 9. Німецька документальна драма: П.Вайс «Дізнання»	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття,	Складання опорного конспекту, перевірка виконаних завдань на практичне заняття, написання есе.	<i>основна</i> [2, 5, 8, 10], <i>допоміжна</i> [9, 33, 34, 35].	7
Тема10.	Вивчення	Експрес	<i>основна</i> [2,	6

Післяабсурдистський театр у сучасній Франції	лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття	опитування, перевірка виконаних завдань на практичне заняття, тести.	5, 8, 10], допоміжна [30, 31].	
--	---	--	-----------------------------------	--

Індивідуальні завдання

Індивідуальні завдання сприяють кращому засвоєнню здобувачами матеріалу з навчальної дисципліни «Сучасні тенденції розвитку зарубіжної драматургії» та формуванню у них навичок та вмінь одержувати додаткові знання.

Підготовка доповідей або презентацій як форма індивідуальної роботи навчальної дисципліни передбачає дослідження основних питань програмного матеріалу.

Оцінка доповіді або презентації враховує ступінь розкриття теми, обсяг використаної літератури, змістовність викладення фактів, рівень самостійності міркувань. Важливо, щоб доповідь або презентація були виконані відповідно до теми та повністю розкривали проблему дослідження.

Перелік індивідуальних завдань

1. Опишіть жанри сучасної драматургії.
2. Складіть тестові завдання до теми «Жанротворчі процеси та жанротворчі чинники у драматургії на межі ХХ-ХХІ ст.»
3. Знайдіть приклади драми-сиквел у сучасній зарубіжній літературі. Зробіть ідейно-художній аналіз однієї із них.
4. Знайдіть приклади драми-приквел у сучасній зарубіжній літературі. Зробіть ідейно-художній аналіз однієї із них.
5. Знайдіть приклади драми-ремейк у сучасній зарубіжній літературі. Зробіть ідейно-художній аналіз однієї із них.
6. Знайдіть приклади драми-ремекс у сучасній зарубіжній літературі. Зробіть ідейно-художній аналіз однієї із них.
7. Знайдіть приклади драми-сайдквел у сучасній зарубіжній літературі. Зробіть ідейно-художній аналіз однієї із них.
8. Знайдіть приклади драми-кросовер у сучасній зарубіжній літературі. Зробіть ідейно-художній аналіз однієї із них.
9. Складіть презентацію за темою «Жанрові трансформації у сучасній драматургії».
10. Розкрийте жанрові трансформації сучасної світової драматургії.
11. Опишіть особливості абсурдистського театру в американській літературі.
12. Підготуйтеся до обговорення п'єси О. Елбі «Не боюся Вірджинії Вулф».
13. Складіть систему запитань до теми «Польський театр абсурду. Творчість С. Мрожека та Т. Ружеви́ча».
14. Опрацюйте працю М. Есліна «Театр абсурду».
15. Розкрийте проблематику та поетику п'єси Г. Пінтера «Доглядач».
16. Визначте особливості післяабсурдистського театру у другій половині ХХ ст.
17. Зробіть ідейно-художній аналіз драми П. Вайса «Дізнання».
18. Охарактеризуйте нові тенденції розвитку сучасної французької драми.
19. Розкрийте художні особливості п'єси Бернара-Марі Кольтеса «Роберто Зукко».
20. Складіть систему запитань до драми Жана-Люка Лагарса «Далека країна».

Перелік тем може мінятися з урахуванням актуальної проблематики у сучасній зарубіжній драматургії.

8. Методи навчання

У процесі вивчення дисципліни «Сучасні тенденції розвитку зарубіжної драматургії» застосовуються наступні методи навчання:

- словесні методи навчання, пояснювально-ілюстративний метод із використанням мультимедійних презентацій під час викладу лекційного матеріалу;
- бесіда з елементами дискусії, ситуативний підхід, бесіда за «круглим столом», «питання-відповідь»;
- проблемно-пошуковий та евристичний (диспут) методи навчання;
- дослідницький метод під час виконання самостійної роботи;
- практичні методи навчання: вправи, задачі, кейси, есе тощо;
- наочні методи навчання: демонстрація, ілюстрація, презентація, навчальні фільми, використання Jamboard, відеолекції.

9. Методи контролю

При вивченні студентами курсу «Сучасні тенденції розвитку зарубіжної драматургії» застосовуються такі методи контролю:

- поточне (усне) опитування, дискусійне обговорення проблем на практичних заняттях;
- поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Поточний контроль реалізується у формі опитування, виступів, експрес-контролю тощо, перевірки результатів виконання різноманітних індивідуальних завдань тощо;
- контроль самостійної роботи, представлення презентацій;
- індивідуальне та фронтальне опитування;
- поточне тестування;
- аналіз та оцінювання результатів навчання;
- тестовий підсумковий контроль.

10. Питання гарантованого рівня знань здобувачів вищої освіти

1. Жанри сучасної драматургії у світлі літературознавчих досліджень.
2. Особливості жанрової системи сучасної драматургії.
3. Композиція сучасної драми та її жанротворчі ресурси.
4. Інтертекстуальність сучасної драматургії.
5. Жанрові трансформації у сучасній драматургії.
6. Модифікації архаїчних жанрів у сучасній зарубіжній драматургії.
7. Жанрові новації драматургії зламу ХХ-ХХІ ст.
8. Творчий шлях драматурга Едварда Олбі. Сильова манера письменника.
9. Нове втілення абсурдистських принципів у драматургії Е. Олбі.
10. Розвиток психологічного конфлікту, композиційні особливості, характеристика персонажів драми Е. Олбі «Не боюсь Вірджинії Вульф».
11. Особливості та розвиток сучасної польської драматургії.
12. Письмовий стиль С. Мрожека, характеристика творчості.
13. Т. Ружевич – сучасний польський драматург, особливості творчої манери письменника.
14. Осмислення театру абсурду у праці М. Есліна «Театр абсурду».
15. Театр абсурду та «сердиті молоді люди» в англійській драматургії.
16. Драматургія Г. Пінтера.
17. Ідейно-художній аналіз п'єси Г. Пінтера «Доглядач».
18. Жанр non fiction у світовій драматургії ХХ ст. Зв'язок із «театром ідей» модерної

епохи.

19. Післяабсурдистський театр у другій половині ХХ ст.
20. Огляд творчої спадщини Петера Вайса. Значення драматургії в його доробку.
21. П'єса Петера Вайса «Дізнання»: особливості композиції, зображення жертв та катів, особливості авторських ремарок.
22. Розвиток світового театру після драми абсурду, нові тенденції розвитку.
23. Сучасна французька драма: синтез модерних і постмодерних досягнень.
24. Творчість Бернара-Марі Кольтеса.
25. Ідейно-художній аналіз п'єси «Роберто Зукко».
26. Риси творчої індивідуальності Жана-Люка Лагарса.
27. Трагічна доля головного героя п'єси «Далека країна» Жана-Люка Лагарса.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота										Підсумковий контроль	Сума
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	40	100
5	6	6	6	5	7	6	6	7	6		

T1, T2 . T10 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	Студент виявляє особливі творчі здібності, глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; вміє аналізувати явища, які вивчаються, у їх взаємозв'язку і розвитку; застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних задач; володіє вмінням надавати чітку аргументовану відповідь на поставленні питання	Зараховано
82-89	B	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи, надає лаконічну відповідь майже на всі поставленні питання; самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	
74-81	C	Студент вміє оперувати необхідним колом понять та категорій; узагальнювати та систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві	
64-73	D	Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, слабке їх застосування при розв'язанні практичних завдань; аналізує навчальний матеріал за допомогою викладача, надає мало аргументовані відповіді, виправляє не всі помилки, значна кількість яких є суттєвими	

60-63	E	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні вищому за початковий, проте має фрагментарне уявлення про деякі поняття та категорії курсу; надає неповне висвітлення змісту питань; має недостатнє вміння зробити аргументовані висновки; відповіді містять значну кількість недоліків і помилок	
35-59	FX	Студент не опанував значну частину матеріалу курсу; не володіє понятійним апаратом; не опрацював базову та допоміжну літературу. Мова не виразна, обмежена, бідна, словниковий запас не дає змогу оформити ідею. Практичні навички на рівні розпізнавання	незараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Студент повністю не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно; допускає суттєві помилки у відповідях на питання, не вміє застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних завдань	незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

12. Методичне забезпечення

1. Посібники.
2. Опорний конспект лекцій по всіх темах курсу, у тому числі і для самостійного вивчення в електронному вигляді (навчальна платформа Moodle).
3. Завдання та методичні рекомендації до виконання практичних робіт (навчальна платформа Moodle).
4. Пакети контрольних завдань для підсумкового контролю (навчальна платформа Moodle).

13. Рекомендована література

Основна:

1. Васильєв Є. М. Сучасна драматургія : жанрові трансформації, модифікації, новації : монографія. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2017. 532 с.
2. Давиденко Г.Й., Чайка О.М., Гричаник Н.І. Кушнерьова М.О. 1990 Історія новітньої зарубіжної літератури: Навч. посібник. К : Центр учбової літератури, 2008. 274 с. http://www.kafedragumartcollege.eduikit.km.ua/Files/downloads/308712_AC5A3_davidenko_g_y_ta_in_istoriya_novitno_zarubizhno_literaturi.pdf
3. Енциклопедія постмодернізму [за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; пер. з англ. В. Шовкун; наук. ред. пер. О. Шевченко]. .: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 503 с.
4. Зарубіжні письменники: Енцикл. довід.: У 2-х т. Т. 1.,2/ Ред.: Н. Михальська; Щавурський. Т: Навч. кн. Богдан, 2005. 824 с.
5. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посібник / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М.В. Кузьменко та ін. Київ, 2010.
6. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: пер. з англ.: у 3 кн. Львів, 2003.
7. Майдан. До і після. Антологія актуальної драми. К: Світ знань, 2016. 256 с.
8. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ - початок ХХІ ст.): Навч. посіб. Ч. 1 / В.В. Мілованова; Сум. держ. пед. ун-т ім. А.С.Макаренка. Суми, 2013. 171 с. <https://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/21-4.pdf>
9. Сучасний літературний процес: співіснування і взаємодія різних стилів, напрямів, течій. Вип. 4 / Г.Й. Давиденко, О.М. Чайка, М.П. Гурець, Н.І. Гричаник, Г.М. Стрельчук, М.О. Величко; Глухів. держ. пед. ун-т, каф. зарубіж. л-ри. Глухів: РВВ ГДПУ, 2007. 90 с.

10. Таранік-Ткачук Катерина Валеріївна. Історія зарубіжної літератури кінця ХХ - початку ХХІ століття : навч. посіб. Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Гуманіт. ін-т, каф. теорії, історії та методики викладання зарубіж. лри. К : [б. в.], 2012. 143 с.

Допоміжна:

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів, 2001.
2. Пахаренко В. І. Основи теорії літератури. Київ, 2009.
3. Ісаєва О. О. Вивчення літератури в цифрову епоху: про реалії сьогодення і перспективи в майбутньому. *Всесвітня література в школах України*. 2016. № 1 (415).
4. Ісаєва О. О. Вивчення літератури під час гібридної війни. *Зарубіжна література*. 2017. № 21 (774).
5. Клековкін О. Ю. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів: навч. посібник для студ. вищих навч. закладів мистецтв і культури. Київ, 2001.
6. Клековкін О. Ю. Сакральний театр. Генеза. Форми. Поетика: Структурнотипологічне дослідження. Київ, 2002.
7. Асмут Б. Вступ до аналізу драми; пер. з нім. С. Соколовської, Л. Федоренко [за наук. ред. доктора філологічних наук, проф. О. Чиркова] / Бернхард Асмут. Житомир: Вид-во ЖДУ імені І. Франка, 2014. 220 с.
8. Бондарева О. Є. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання. К: Четверта хвиля. 2006. 512 с.
9. Василівська Н.І. ПОСТЕПКА В ТВОРЧОСТІ ПЕТЕРА ВАЙСА. «Молодий вчений». 2017. № 12 (52). С. 222-225.
10. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ – початку ХХІ століть у контексті культурного плюралізму [монографія]. К : Вид. центр КНЛУ, 2010. 456 с.
11. Висоцька Н. О. Сучасна драматургія США. Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання: Матеріали семінару. Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2002. С. 167–197.
12. Висоцька Н. О. На перехресті цивілізацій. Афро-американська драма як мультикультурний феномен. Монографія. К. [б.в.], 1997. 168 с.
13. Вісич О.А. Типологія метадрами в сучасному. *Актуальні проблеми літературознавчої термінології*: Вип. 2. Науковий збірник / Відп. ред. Є. М. Васильєв. Рівне: О. Зень, 2017. С. 165–169.
14. Гайдаш А. В. Жіноча драматургія США в контексті ідейно-естетичних шукань американського театру кінця 1970-90-х років: автореф.... канд. філол. наук. 10.01.04 / Анна Владиславівна Гайдаш; Київ. нац. лінгвістичний ун-т. Київ, 2004. 19 с.
15. Євченко О. В. Драма-антиутопія. Генезис. Поетика: дис... канд. філол. наук: 10.01.06 / Олександр Вікторович Євченко. Житомир, Житомирський держ. пед. ун-т ім. Івана Франка 2002. 189 с.
16. Закалюжний Л. В. Історична драма-хроніка: особливості жанру. Поетика: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.06 / Леонід Володимирович Закалюжний. К: НАН України; Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка. 2011. 20 с.
17. Закалюжний Л. В. Новітня театрознавча парадигма та родо-жанрові трансформації в сучасній драматургії («In-Yer-Face Theatre», «Pokozenie Porno», «Новая драма»). *Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах*. № 32. К., 2015. С. 134–144.
18. Закалюжний Л. В. Модифікація прийому «театр у театрі»: інтермедіальний аспект. Актуальні проблеми літературознавчої термінології: Вип. 2. Науковий збірник / Відп. ред. Є. М. Васильєв. Рівне: О. Зень, 2017. С. 173–176.
19. Зорницька І. В. Поетика художнього парадоксу (на матеріалі драматургії другої половини ХХ століття): дис.. канд. філол. наук: 10.01.06 / Ірина Володимирівна Зорницька.

К: Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2014. 200 с.

20. Зорницький А. В. Драматургія та історико-культурний контекст : моногр. Житомир: ОП «Житомир. облдрук», 2007. 242 с.

21. Канова Г. «Вдома в зоопарку» Едварда Олбі у дзеркалі літературної віоленсології. *Мовні і концептуальні картини світу*. Випуск 38. К., 2011 С. 289–294.

22. Коляда О. В. Міфопоетика драматургії абсурду (на матеріалі драматичних творів Семюеля Беккета): автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.06 / Олег Васильович Коляда. Донецьк: Донецький нац. ун-т, 2008. 20 с.

23. Липківська А. К. До проблеми жанру в драматургії та театрі ХХ – початку ХХІ століття. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого* / [редкол. : О. І. Безгін (голова) та ін.]. К : Компас, 2007 Вип. 1. С. 12–24.

24. Макаренко Ю. «Театр абсурду» у пізній творчості Едвардо Олбі автореф... канд. філол. наук. 10.01.04 / Макаренко Юлія Григорівна; Таврійський національний університету імені В. І. Вернадського. Сімферополь, 2011. 23 с.

25. Макаренко Ю. До проблеми філософсько-естетичних витоків світогляду Е.Олбі-драматурга. *Гуманітарний вісник. Серія "Іноземна філологія"*. Черкаси : ЧДТУ, 2009. Ч. 14. С. 16 - 19.

26. Макаренко Ю. Творчість Е.Олбі та література "театру абсурду". *Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. Сковороди*. Вип. 1 (61) : у 2 ч. Харків, 2010. Ч. I. С. 143-148.

27. Малій А. С. Особливості жанру та стилю драматургії Гарольда Пінтера: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04 / Алла Степанівна Малій. – К.: Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2005. 20 с.

28. Малютіна Н. П. Польська та українська модерна драма: перехрестя традицій. Одеса: ОНУ імені І. І. Мечникова, 2013. 186 с.

29. Павловський Р. Навіщо ці п'єси з Польщі? Сповідь після зламу. *Антологія сучасної польської драматургії* / Роман Павловський. – К.: Темпора, 2014. – С. 4–40.

30. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Кн. 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. Львів, 2003.

31. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Кн. 3. Експресіонізм та епічний театр. Львів, 2003.

32. Сповідь після зламу. Антологія сучасної польської драматургії. К.: Темпора, 2014. 352 с.

33. Сучасна німецька драматургія 2. К: Логос, 2003. 292 с.

34. Сучасна німецька драматургія 3. К: Логос, 2004. 280 с.

35. Сучасна німецька драматургія. К: Логос, 2003. 208 с.

36. Штутіна Ю. Гарольд Пінтер – поет і громадянин URL: <https://www.mao.kiev.ua/biblio/jscans/svitogliad/svit-2007-03-1/svitoglyad-2007-1-18-shtutina.pdf> (дата звернення: 08.09.2023)

Інформаційні ресурси

<http://www.nbuv.gov.ua/>

<https://www.academia.edu/>

<https://diasporiana.org.ua/>

<http://poetyka.uazone.net/translat.html>

<http://www.ilnan.gov.ua/index.php/uk/publikatsii>

<https://www.vsesvit-journal.com/>