

ПВНЗ «МІЖНАРОДНИЙ ЕКОНОМІКО-ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ АКАДЕМІКА СТЕПАНА ДЕМ'ЯНЧУКА»

ІСТОРИКО-ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕ  
*КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ*

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ВК 2.4 СУЧАСНИЙ ЗАРУБІЖНИЙ РОМАН: ЖАНРОВА ТИПОЛОГІЯ,  
ПОЕТИКА, ПРОБЛЕМАТИКА**

<b>Освітня програма:</b>	Середня освіта (Мова і література (англійська))
<b>Рівень вищої освіти:</b>	другий (магістерський)
<b>Спеціальність:</b>	014 Середня освіта (Мова і література (англійська))
<b>Галузь знань:</b>	01 Освіта/Педагогіка

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи англomовного академічного письма» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньою програмою «Середня освіта. Мова і література (англійська)» зі спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова і зарубіжна література (англійська)) галузь знань 01 «Освіта/Педагогіка»

Розробник: кандидат філологічних наук, доцент кафедри романо-германської філології Нісаноглу Наталя Георгіївна

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри романо-германської філології

Протокол № 1 від ~~«09»~~ серпня 2023 року


Завідувач кафедри  (Будз І. Ф.)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «Середня освіта (Мова і література (англійська))» зі спеціальності 014.02 «Середня освіта (Мова і зарубіжна література (англійська))», галузь знань 01 Освіта/ Педагогіка

Гарант освітньої програми  (Кочмар Д.А.)

Схвалено навчально-методичною комісією історико-філологічного факультету

Протокол № 1 від ~~«09»~~ серпня 2023 р.

Голова  (Овдійчук Л.М.)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка	Вибірковий освітній компонент	
	Спеціальність 014 Середня освіта (Мова і література (англійська))	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2		2-й	2-й
	Освітня програма: Середня освіта (Мова і література (англійська))	<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 90		3-й	3-й
	Рівень вищої освіти: другий (магістерський)	<b>Лекції</b>	
		20 год.	8 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		24 год.	6 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		- год.	- год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		46 год.	76 год.
		<b>Вид контролю:</b> екзамен	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою вивчення дисципліни** є аналіз жанрової парадигми, поетики та проблематики сучасного зарубіжного роману, характеристика найновіших літературних тенденцій, постатей та їхніх здобутків, що сприяє розвитку лінгвістичної та загальної культурної компетенції студентів.

**Основними завданнями дисципліни є:** сформувати у студентів основу літературної компетенції та вміння критично аналізувати сучасні літературні твори, зокрема романи; розвинути здатність формулювати нові гіпотези та вирішувати наукові задачі в галузях лінгвістики та літературознавства, підбирати відповідні методи для їх розв'язання; володіння основними поняттями й методами лінгвістичного та літературознавчого дослідження та вміння застосовувати їх на практиці; ознайомити здобувачів освіти із показовими творами визначних сучасних світових романів.

Результатом навчання за дисципліною є підсилення студентами відповідно до освітньо-професійної програми таких **компетентностей, ЗК (загальні компетентності), ФК (фахові компетентності):**

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність використовувати цифрові та мультимедійні технології в професійній діяльності в умовах сучасного інформаційно-комунікаційного освітнього простору.

ЗК 9. Здатність до толерантного сприйняття соціальних і культурних відмінностей. Цінунання та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 11. Здатність навчатися впродовж життя, підвищувати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень, розвивати і удосконалювати власну особистість.

ФК 1. Володіння спеціальними знаннями загальних і часткових теорій мовознавства та літературознавства, наукових шкіл і напрямів філологічних досліджень.

ФК 3. Здатність формувати в учнів предметні (мовна, мовленнєва, соціокультурна, лінгвокраїнознавча, дискурсивна, стратегічна, методична) компетентності, застосовуючи сучасні підходи, методи й технології навчання англійської мови та зарубіжної літератури.

Опанувавши дисципліну «Сучасний зарубіжний роман: жанрова типологія, поетика, проблематика» студенти повинні володіти такими **програмними результатами навчання:**

ПРН 1. Здійснювати аналітичний пошук наукової інформації за критеріями доцільності та достовірності, опрацювання та аналіз професійно-важливих знань із різних джерел із використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій.

ПРН 2. Знати сучасні філологічні й дидактичні засади навчання англійської мови та зарубіжної літератури та вміння творчо використовувати різні теорії й досвід (вітчизняний, закордонний) у процесі вирішення професійних завдань.

ПРН 11 Застосовувати сучасні інформаційні технології і ресурси, необхідні для організації навчального процесу у закладах загальної середньої освіти.

ПРН 13. Знати специфіки перебігу літературного процесу різних країн в історико-культурному контексті; володіти різними видами аналізу художнього твору, вміти визначити його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

### 3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### Змістовий модуль 1. Жанрова типологія, поетика та проблематика сучасного роману у зарубіжній літературі

##### **Тема 1. Сучасний роман у контексті новітніх напрямів та течій в літературознавстві. Генеза й жанрове різномайття**

Новітні напрями та течії в сучасному мистецтві та світовому літературознавстві, які впливають на розвиток сучасного роману як літературного жанру. Суспільно-політичні рухи і їх виявлення у сучасному романі. Жанрові різновиди сучасного роману в світовій літературі.

*Література: основна [1, 3, 5, 10], допоміжна [10, 13, 29, 34].*

##### **Тема 2. Гіпертекстуальний роман. Модифікації роману на основі нон-фікшн**

Мілорад Павич і нелінійна проза. Ергодична література, її походження та контекстна детермінація. Фреймова структура гіпертекстуального роману. Автобіографія і автобіографічний роман. Біографія і біографічний роман.

*Література: основна [2, 3, 5, 12], допоміжна [1, 15, 28, 33, 35, 36].*

##### **Тема 3. Сучасний параболічний роман та його модифікації**

Параболізм як тип мислення. Особливості, типологія та проблематика сучасного параболічного роману. Роман-притча. Роман-алегореза. Роман-метафора. Роман-міф.

*Література: основна [2, 3, 8, 12], допоміжна [8, 10, 15].*

##### **Тема 4. Роман-екфразис: генеза, дефініції та модифікації жанру**

Екфрастична теорія та практика. Живописний роман-екфразис. Музичний роман-екфразис. Кулінарний роман-екфразис. Роман-фотографія. Параметри вербальної візуалізації як критерії екфрастичного жанротворення.

*Література: основна [2, 3, 8, 12], допоміжна [10, 12].*

##### **Тема 5. Сучасний духовний роман: принципи жанрової ідентифікації та провідні модифікації**

Євангельський і христологічний роман сучасності. Видіння: сокровенність ідентитету Бога в духовній прозі сьогодення. Сон: оніричний текст як провіденціальний експеримент. Постапокаліптичний роман.

*Література: основна [2, 3, 10, 12], допоміжна [6, 9].*

#### Змістовий модуль 2. Літературно-критичний аналіз найновіших романів сучасності

##### **Тема 6. Філософський роман у модифікаціях ХХІ століття**

Філософська меніппея «Світ як супермаркет» М.Уельбека. Жіноча ідентичність як площина філогенезису філософського роману: «Елегантна їжачиха» М.Барбері. Роман жіночого пастирства «Жінка у дзеркалі» Е.-Е. Шмітта.

*Література: основна [2, 3, 10, 12], допоміжна [7, 21, 23].*

##### **Тема 7. Специфіка сучасного психологічного роману**

Психологізм та екзистенціалізм у сучасному романі. Тема самотності, кіберпростору та деградації у творах. Життя до народження у романі Аяна МакЮвана «Шкаралупка». Психологічний трилер Аяна МакГуїра «Північна вода», тема людини і стихії.

*Література: основна [2, 3, 10, 12], допоміжна [10, 32].*

### **Тема 8. Сучасний феміністичний та маскуліний роман**

Феміністичний дискурс у сучасній світовій літературі. Проблематика романів про жінку та вивчення психології жінки. Роман Дебори Леві “Гаряче молоко”. Творчість Еліс Манро – лауреата Нобелівської премії з літератури (2013). Особливості феміністичного та маскуліного дискурсу у сучасній англійській белетристиці. Мотив чоловічої дружби крізь призму нарративу автора-жінки у романі Роуз Тремейн “Соната Густава”. Проблематика жіночого любовного роману. Творчість Данієли Стіл, роман “Ехо”. Хелен Філдінг “Щоденник Бріджит Джонс”.

*Література: основна [3, 4, 9, 11], допоміжна [2, 11, 24].*

### **Тема 9. Роман-антиутопія і його найвидатніші представники сучасності**

Утопія та антиутопія у сучасній зарубіжній літературі. Розвиток суспільства та антропоцентризм у циклі романів Сьюзен Коллінз “Голодні ігри”, “У вогні”, “Переспівниця”. Проблема людини, екології, техногенної катастрофи та мотиви апокаліпсису у романах.

*Література: основна [3, 4, 9, 11], допоміжна [13, 19].*

### **Тема 10. Сучасний детективний та документальний роман. Генеза та тенденції розвитку**

Композиційні особливості сучасного детективного роману. Детективні сюжети сучасних романів. Документальний роман австралійця Томаса Майкла Кінеллі “Ковчег Шиндлера”. Романи сучасників: Джека Хейзелла ( “Я прийшов знайти дівчину”), Керен Перрі “Тільки ми знаємо”).

*Література: основна [3, 4, 9, 11], допоміжна [18, 29].*

### **Тема 11. Сучасний роман-фентезі**

Поняття фантастичного й містичного в сучасній літературі. Реальність на грані фантастики чи фантастика на грані реальності? Містичні та фольклорні мотиви в романах письменників сучасної Великобританії. Фантастичні мотиви у творчості Дж. К. Роулінг (цикл романів про Гаррі Поттера), продовження історії у п’єсі “Гаррі Поттер і прокляте дитя”. 2) Серія міфологічних романів Ріка Ріордана “Персі Джексон і олімпійці” (основні книги циклу).

*Література: основна [3, 7, 11], допоміжна [31].*

### **Тема 12. Постколоніальний роман східноєвропейської моделі**

Політичний і Колоніальний роман: формування змішаного жанрового патерну. Постколоніальний роман М. Кундери «Невідання»: тема, ідея, проблематика, характеристика героїв, художні особливості.

*Література: основна [3, 6, 9], допоміжна [16, 30, 38].*

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	лаб	с.р.		л	п	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	13
<b>Змістовий модуль 1. Жанрова типологія, поетика та проблематика сучасного роману у зарубіжній літературі</b>										
Тема 1. Сучасний роман у контексті новітніх напрямів та течій в літературознавстві. Генеза й жанрове різномаяття	7	2	2		3	7	2			5
Тема 2. Гіпертекстуальний роман. Модифікації роману на основі нон-фікшн	7	2	2		3	7				7
Тема 3. Сучасний параболічний роман та його модифікації	8	2	2		4	8		2		6
Тема 4. Роман-екфразис: генеза, дефініції та модифікації жанру	8	2	2		4	8	2			6
Тема 5. Сучасний духовний роман: принципи жанрової ідентифікації та провідні модифікації	8	2	2		4	8				8
<b>Усього за ЗМ 1</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>32</b>
<b>Змістовий модуль 2. Літературно-критичний аналіз найновіших романів сучасності</b>										
Тема 6. Філософський роман у модифікаціях ХХІ століття	8	2	2		4	8		2		6
Тема 7. Специфіка сучасного психологічного роману	7	2	2		3	7				7
Тема 8. Сучасний феміністичний та маскулінний роман	9	2	2		5	9	2			7
Тема 9. Роман-антиутопія і його найвидатніші представники сучасності	8	2	2		4	8	2			6
Тема 10. Сучасний детективний та документальний роман. Генеза та тенденції	8	2	2		4	8		2		6

розвитку										
Тема 11. Сучасний роман-фентезі	6		2		4	6				6
Тема 12. Постколоніальний роман східноєвропейської моделі	6		2		4	6				6
<b>Усього за ЗМ 2</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>44</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>46</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>76</b>

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (денна/заочна)
<b>Змістовий модуль 1. Жанрова типологія, поетика та проблематика сучасного роману у зарубіжній літературі</b>		
1	Тема 1. Сучасний роман у контексті новітніх напрямів та течій в літературознавстві. Генеза й жанрове різномайття	2/-
2	Тема 2. Гіпертекстуальний роман. Модифікації роману на основі нон-фікшн	2/-
3	Тема 3. Сучасний параболічний роман та його модифікації	2/2
4	Тема 4. Роман-екфразис: генеза, дефініції та модифікації жанру	2/-
5	Тема 5. Сучасний духовний роман: принципи жанрової ідентифікації та провідні модифікації	2/-
<b>Змістовий модуль 2. Літературно-критичний аналіз найновіших романів сучасності</b>		
6	Тема 6. Філософський роман у модифікаціях XXI століття	2/2
7	Тема 7. Специфіка сучасного психологічного роману	2/-
8	Тема 8. Сучасний феміністичний та маскулінний роман	2/-
9	Тема 9. Роман-антиутопія і його найвидатніші представники сучасності	2/-
10	Тема 10. Сучасний детективний та документальний роман. Генеза та тенденції розвитку	2/2
11	Тема 11. Сучасний роман-фентезі	2/-
12	Тема 12. Постколоніальний роман східноєвропейської моделі	2/-
	<b>Разом</b>	<b>24/6</b>



## 6. Самостійна робота

N з/п	Назва теми	Кількість годин (денна/заочна)
<b>Змістовий модуль 1. Жанрова типологія, поетика та проблематика сучасного роману у зарубіжній літературі</b>		
1	Тема 1. Сучасний роман у контексті новітніх напрямів та течій в літературознавстві. Генеза й жанрове різноманіття	3/5
2	Тема 2. Гіпертекстуальний роман. Модифікації роману на основі нон-фікшн	3/7
3	Тема 3. Сучасний параболічний роман та його модифікації	4/6
4	Тема 4. Роман-екфразис: генеза, дефініції та модифікації жанру	4/6
5	Тема 5. Сучасний духовний роман: принципи жанрової ідентифікації та провідні модифікації	4/8
<b>Змістовий модуль 2. Літературно-критичний аналіз найновіших романів сучасності</b>		
6	Тема 6. Філософський роман у модифікаціях XXI століття	4/6
7	Тема 7. Специфіка сучасного психологічного роману	3/7
8	Тема 8. Сучасний феміністичний та маскулінний роман	5/7
9	Тема 9. Роман-антиутопія і його найвидатніші представники сучасності	4/6
10	Тема 10. Сучасний детективний та документальний роман. Генеза та тенденції розвитку	4/6
11	Тема 11. Сучасний роман-фентезі	4/6
12	Тема 12. Постколоніальний роман східноєвропейської моделі	4/6
	<b>Разом</b>	<b>46/76</b>

## 7. Завдання для опрацювання тем дисципліни

Назва теми	Зміст завдання для опрацювання тем дисципліни	Форма контролю	Література	Кількість балів
<b>Змістовий модуль 1. Література другої половини XX століття</b>				
Тема 1. Сучасний роман у контексті новітніх напрямів та течій в літературознавстві. Генеза й жанрове різноманіття	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття, вивчення основних визначень і термінів	Усне та письмове опитування. Перевірка виконаних завдань на практичне заняття,	<i>основна</i> [1, 3, 5, 10], <i>допоміжна</i> [10, 13, 29, 34].	4
Тема 2.	Вивчення лекційного	Експрес опитування,	<i>основна</i> [2,	5

Гіпертекстуальний роман. Модифікації роману на основі нон-фікшн	матеріалу, підготовка до практичного заняття, виконання індивідуального завдання (1 на вибір)	перевірка виконаних завдань на практичне та індивідуальне завдання.	3, 5, 12], <i>допоміжна</i> [1, 15, 28, 33, 35, 36].	
Тема 3. Сучасний параболічний роман та його модифікації	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття	Складання презентації за темою. Перевірка виконаних завдань на практичне заняття.	<i>основна</i> [2, 3, 8, 12], <i>допоміжна</i> [8, 10, 15].	5
Тема 4. Роман-екфразис: генеза, дефініції та модифікації жанру	Конспектування тематичного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Виконання індивідуального завдання (1 на вибір).	Перевірка виконаних завдань на практичне та індивідуальне заняття, тести.	<i>основна</i> [2, 3, 8, 12], <i>допоміжна</i> [10, 12].	5
Тема 5. Сучасний духовний роман: принципи жанрової ідентифікації та провідні модифікації	Складання презентації за темою, підготовка до практичного заняття	Перевірка виконаних завдань на практичне заняття, експрес опитування.	<i>основна</i> [2, 3, 10, 12], <i>допоміжна</i> [6, 9].	4
<b>Змістовий модуль 2. Літературно-критичний аналіз найновіших романів сучасності</b>				
Тема 6. Філософський роман у модифікаціях XXI століття	Вивчення лекційного матеріалу, виконання індивідуального завдання (1 на вибір) підготовка до практичного заняття	Складання опорного конспекта, перевірка виконаних завдань на практичне та індивідуальне завдання	<i>основна</i> [2, 3, 10, 12], <i>допоміжна</i> [7, 21, 23].	5
Тема 7. Специфіка сучасного психологічного роману	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття	Презентація основних положень за темою, перевірка виконаних завдань на практичне заняття	<i>основна</i> [2, 3, 10, 12], <i>допоміжна</i> [10, 32].	5
Тема 8. Сучасний феміністичний та маскулінний роман	Вивчення лекційного матеріалу, практичного заняття виконання індивідуального завдання (1 на вибір)	Усне опитування, перевірка виконаних завдань на практичне та індивідуальне завдання	<i>основна</i> [3, 4, 9, 11 ], <i>допоміжна</i> [2, 11, 24].	5
Тема 9. Роман-антиутопія і його найвидатніші представники сучасності	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття,	Складання опорного конспекта, перевірка виконаних завдань на практичне заняття, написання есе.	<i>основна</i> [3, 4, 9, 11], <i>допоміжна</i> [13, 19].	6
Тема 10. Сучасний детективний та документальний роман. Генеза та тенденції розвитку	Вивчення лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття	Експрес опитування, перевірка виконаних завдань на практичне заняття, тести.	<i>основна</i> [3, 4, 9, 11], <i>допоміжна</i> [18, 29].	5
Тема 11. Сучасний	Вивчення лекційного	Усне та письмове	<i>основна</i> [3,	5

роман-фентезі	матеріалу, підготовка до практичного заняття	опитування. Презентація основних положень за темою.	7, 11], допоміжна [31].	
Тема12. Постколоніальний роман східноєвропейської моделі	Підготовка до практичного заняття, виконання індивідуального завдання (1 на вибір)	Складання презентації за темою, перевірка виконаних завдань на практичне та індивідуальне завдання	основна [3, 6, 9], допоміжна [16, 30, 38	6

### **Індивідуальні завдання**

Індивідуальні завдання сприяють кращому засвоєнню здобувачами матеріалу з навчальної дисципліни «Сучасний зарубіжний роман: жанрова типологія, поетика, проблематика» та формуванню у них навичок та вмінь одержувати додаткові знання.

Підготовка доповідей або презентацій як форма індивідуальної роботи навчальної дисципліни передбачає дослідження основних питань програмного матеріалу.

Оцінка доповіді або презентації враховує ступінь розкриття теми, обсяг використаної літератури, змістовність викладення фактів, рівень самостійності міркувань. Важливо, щоб доповідь або презентація були виконані відповідно до теми та повністю розкривали проблему дослідження.

### **Перелік індивідуальних завдань**

1. Охарактеризуйте жанрову типологію сучасного зарубіжного роману.
2. Опишіть проблематику зарубіжного роману сьогодення.
3. Розкрийте жанрові різновиди сучасного роману в світовій літературі.
4. Наведіть приклади нелінійної прози у сучасній зарубіжній літературі.
5. Визначте у чому полягає гіпертекстуальність романів М. Павича.
6. Зробіть ідейно-художній аналіз одного біографічного роману сучасності (за власним).
7. Випишіть модифікації параболічного роману сучасності.
8. Знайдіть приклади живописного роману-екфразису у сучасній літературі. Зробіть ідейно-художній аналіз одного з них.
9. Знайдіть приклади музичного роману-екфразису у сучасній літературі. Зробіть ідейно-художній аналіз одного з них.
10. Знайдіть приклади кулінарного роману-екфразису у сучасній літературі. Зробіть ідейно-художній аналіз одного з них.
11. Знайдіть приклади роману-фотографії у сучасній літературі. Зробіть ідейно-художній аналіз одного з них.
12. Розкрийте жанрові модифікації духовного роману у сучасній літературі.
13. Складіть систему запитань до роману М.Уельбека «Світ як супермаркет».
14. Опишіть жіночу ідентичність у філософському романі М.Барбері «Елегантна їжачиха» М.Барбері.
15. Визначте проблематику психологічного трилера Аяна МакГуїра «Північна вода».
16. Розкрийте тему самотності, кіберпростору та деградації у творах письменників сучасності.
17. Охарактеризуйте проблематику романів про жінку та вивчення психології жінки у сучасній зарубіжній романістиці.
18. Зробіть ідейно-художній аналіз одного феміністичного роману сучасності (за власним вибором).
19. Розкрийте проблеми людини, екології, техногенної катастрофи та мотиви

апокаліпсису у романах сьогодення.

20. Дайте характеристику головному герою роману Томаса Майкла Кінеллі “Ковчег Шиндлера”.
21. Знайдіть риси фантастики і реальності у романістиці Дж. К. Роулінг (цикл романів про Гаррі Поттера).
22. Опишіть поняття фантастичного й містичного в сучасній літературі.
23. Зробіть ідейно-художній аналіз постколоніального роману М. Кундери «Невідання». Визначте риси постколоніалізму у творі.

Перелік тем може мінятися з урахуванням актуальної проблематики у сучасній зарубіжній літературі.

### **8. Методи навчання**

У процесі вивчення дисципліни «Сучасний зарубіжний роман: жанрова типологія, поетика, проблематика» застосовуються наступні методи навчання:

- словесні методи навчання, пояснювально-ілюстративний метод із використанням мультимедійних презентацій під час викладу лекційного матеріалу;
- бесіда з елементами дискусії, ситуативний підхід, бесіда за «круглим столом», «питання-відповідь»;
- проблемно-пошуковий та евристичний (диспут) методи навчання;
- дослідницький метод під час виконання самостійної роботи;
- практичні методи навчання: вправи, задачі, кейси, есе тощо;
- наочні методи навчання: демонстрація, ілюстрація, презентація, навчальні фільми, використання Jamboard, відеолекції.

### **9. Методи контролю**

При вивченні студентами курсу «Сучасний зарубіжний роман: жанрова типологія, поетика, проблематика» застосовуються такі методи контролю:

- поточне (усне) опитування, дискусійне обговорення проблем на практичних заняттях;
- поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Поточний контроль реалізується у формі опитування, виступів, експрес-контролю тощо, перевірки результатів виконання різноманітних індивідуальних завдань тощо;
- контроль самостійної роботи, представлення презентацій;
- індивідуальне та фронтальне опитування;
- поточне тестування;
- аналіз та оцінювання результатів навчання;
- тестовий підсумковий контроль.

### **10. Питання гарантованого рівня знань здобувачів вищої освіти**

1. Жанрова типологія сучасного зарубіжного роману.
2. Проблематика зарубіжного роману сьогодення.
3. Ситуація змішування жанрів наприкінці XIX – початку XXI ст.
4. Особливості сучасного гіпертекстуального роману.
5. Модифікації роману на основі нон-фікшн.
6. Автобіографія і автобіографічний роман. Біографія і біографічний роман у сучасній зарубіжній літературі.

7. Мілорад Павич і нелінійна проза.
8. Сучасний параболічний роман та його модифікації.
9. Роман-екфразис: генезя, дефініції та модифікації жанру.
10. Євангельський і христологічний роман сучасності.
11. Філософський роман у модифікаціях XXI століття.
12. Проблематика і поетика роману М.Уельбека «Світ як супермаркет».
13. Жіноча ідентичність як площина філогенезису філософського роману: «Елегантна їжачиха» М.Барбері.
14. Ідейно-художній аналіз роману жіночого пастирства «Жінка у дзеркалі» Е.-Е. Шмітта.
15. Життя до народження у романі Айяна МакЮвана «Шкаралупка».
16. Психологічний трилер Аяна МакГуїра «Північна вода», тема людини і стихії у творі.
17. Феміністичний дискурс у сучасній світовій літературі.
18. Проблематика жіночого любовного роману.
19. Творчість Данієли Стіл, проблематика роману «Ехо».
20. Проблематика та художня своєрідність роману Хелен Філдінг «Щоденник Бріджит Джонс».
21. Утопія та антиутопія у сучасній зарубіжній літературі.
22. Охарактеризуйте художні особливості циклу романів Сьюзена Коллінза «Голодні ігри», «У вогні», «Переспівниця».
23. Композиційні особливості сучасного детективного роману. Детективні сюжети сучасних романів.
24. Документальний роман австралійця Томаса Майкла Кінеллі «Ковчег Шиндлера».
25. Проблематика та художні особливості роману Джека Хейзелла «Я прийшов знайти дівчину».
26. Сучасний роман-фентезі, його особливості.
27. Фантастичні мотиви у творчості Дж. К. Роулінг.
28. Постколоніальний роман М. Кундери «Невідання»: тема, ідея, проблематика, характеристика героїв, художні особливості

### 11.Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота												Підсумковий контроль	Сума
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2								
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12		
4	5	5	5	4	5	5	5	6	5	5	6	<b>40</b>	<b>100</b>

T1, T2 ... T10 – теми змістових модулів.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	Студент виявляє особливі творчі здібності, глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових	відмінно

		рекомендованих літературних джерелах; вміє аналізувати явища, які вивчаються, у їх взаємозв'язку і розвитку; застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних задач; володіє вмінням надавати чітку аргументовану відповідь на поставленні питання	
82-89	<b>B</b>	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи, надає лаконічну відповідь майже на всі поставленні питання; самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	добре
74-81	<b>C</b>	Студент вміє оперувати необхідним колом понять та категорій; узагальнювати та систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві	
64-73	<b>D</b>	Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, слабке їх застосування при розв'язанні практичних завдань; аналізує навчальний матеріал за допомогою викладача, надає мало аргументовані відповіді, виправляє не всі помилки, значна кількість яких є суттєвими	задовільно
60-63	<b>E</b>	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні вищому за початковий, проте має фрагментарне уявлення про деякі поняття та категорії курсу; надає неповне висвітлення змісту питань; має недостатнє вміння зробити аргументовані висновки; відповіді містять значну кількість недоліків і помилок	
35-59	<b>FX</b>	Студент не опанував значну частину матеріалу курсу; не володіє понятійним апаратом; не опрацював базову та допоміжну літературу. Мова не виразна, обмежена, бідна, словниковий запас не дає змогу оформити ідею. Практичні навички на рівні розпізнавання	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	Студент повністю не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно; допускає суттєві помилки у відповідях на питання, не вміє застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних завдань	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 12. Методичне забезпечення

1. Посібники.

2. Опорний конспект лекцій по всіх темах курсу, у тому числі і для самостійного вивчення в електронному вигляді (навчальна платформа Moodle).
3. Завдання та методичні рекомендації до виконання практичних робіт (навчальна платформа Moodle).
4. Пакети контрольних завдань для підсумкового контролю (навчальна платформа Moodle).

### 13. Рекомендована література

#### *Основна:*

1. Бернадська Н.І. Роман: проблеми великої епічної форми. К: Логос, 2007. 116 с.
2. Бовсунівська Тетяна. Теорія літературних жанрів: Жанрова парадигма сучасного зарубіжного роману. К: КНУ, 2009. 521с.  
[https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/598593/mod\\_resource/content/1/Teoriia\\_literaturn\\_ykh\\_zhanriv.pdf](https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/598593/mod_resource/content/1/Teoriia_literaturn_ykh_zhanriv.pdf)
3. Бовсунівська Т. В. Жанрові модифікації сучасного роману. – Харків.: Вид-во «Діса плюс», 2015. – 368 с. <http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/Bovsunivska.pdf>
4. Давиденко Г.Й., Чайка О.М., Гричаник Н.І. Кушнерьова М.О. 1990 Історія новітньої зарубіжної літератури: Навч. посібник. К : Центр учбової літератури, 2008. 274 с. [http://www.kafedragumartcollege.eduikit.km.ua/Files/downloads/308712\\_AC5A3\\_davidenko\\_g\\_y\\_ta\\_in\\_istoriya\\_novitno\\_zarubizhno\\_literaturi.pdf](http://www.kafedragumartcollege.eduikit.km.ua/Files/downloads/308712_AC5A3_davidenko_g_y_ta_in_istoriya_novitno_zarubizhno_literaturi.pdf)
5. Енциклопедія постмодернізму / пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко; ред. Ч. Е. Вінквіст, В. Е. Тейлор. К : Видавництво Соломії Павличко Основи, 2003. 503 с.
6. Зарубіжні письменники: Енцикл. довід.: У 2-х т. Т. 1.,2/ Ред.: Н. Михальська; Б. Щавурський. Т: Навч. кн. Богдан, 2005. 824 с.
7. Література Англії ХХ століття: навч. посібник / за ред. К.О. Шахової. – К.: Либідь, 1993.
8. Скорина Л. Аналіз художнього твору : [навч. посібник для студентів гуманітарних спеціальностей (філологія, літературна творчість, журналістика)]. Тернопіль : Навчальна книга. Богдан, 2013. 424 с
9. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ - початок ХХІ ст.): Навч. посіб. Ч. 1 / В.В. Мілованова; Сум. держ. пед. ун-т ім. А.С.Макаренка. Суми, 2013. 171 с. <https://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/21-4.pdf>
10. Сучасний літературний процес: співіснування і взаємодія різних стилів, напрямів, течій. Вип. 4 / Г.Й. Давиденко, О.М. Чайка, М.П. Гурець, Н.І. Гричаник, Г.М. Стрельчук, М.О. Величко; Глухів. держ. пед. ун-т, каф. зарубіж. л-ри. Глухів: РВВ ГДПУ, 2007. 90 с.
11. Таранік-Ткачук Катерина Валеріївна. Історія зарубіжної літератури кінця ХХ - початку ХХІ століття : навч. посіб. Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Гуманіт. ін-т, каф. теорії, історії та методики викладання зарубіж. лри. К : [б. в.], 2012. 143 с.
12. Татаренко Алла. Поетика форми в прозі постмодернізму. Львів: Паїс, 2010.

#### *Допоміжна:*

1. Автобіографія Милорада Павича. Всесвіт. 2002. №7-8. С.36.
2. Алхімія слова живого. Французький роман 1945–2000 рр. : [навч. посіб. для вищ. навч. закл.] / [авт.-упоряд. докт. філол. наук, проф. В. І. Фесенко]. К. : Промінь, 2005. 383 с.
3. Афоніна Ірина Юріївна ПЕРЕКЛАДАЦЬКІ ЗАСОБИ ВІДТВОРЕННЯ ЖІНОЧОГО МОВЛЕННЯ У РОМАНІ ДАНІЕЛІ СТІЛ «ДАР» . [Електронний ресурс]. *Науковий*

журнал Львівського державного університету безпеки життєдіяльності  
«Львівський філологічний часопис». № 8, 2020. С. 7-12.  
[http://philologyjournal.lviv.ua/archives/8\\_2020/1.pdf](http://philologyjournal.lviv.ua/archives/8_2020/1.pdf)

4. Бехта І. А. Дискурс наратора в англomовній прозі. К. : Грамота, 2004. 304 с.
5. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох [пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа]. К. : Факт, 2007. 720 с.
6. Бовсунівська Т. Жанр «духовного роману» в сучасній літературі: «Євангеліє від Пілата» Е.-Е. Шмітта. *Слово і час*. 2010. №5. С.62-73.
7. Бовсунівська Т. Філософські маркери буття у романі Мюріель Барбері “Елегантна їжачиха”. *Питання літературознавства*. Чернівці: ЧНУ, 2013. Вип. 87. С.302-311
8. Бовсунівська Т.В. Теорія крайніх меж роману. Теорія літературних жанрів: Жанрова парадигма сучасного зарубіжного роману. К:КНУ, 2009. С.513-518.
9. Бовсунівська Тетяна. Жанр духовного роману в сучасній літературі: «Євангеліє від Пілата» Е.-Е. Шмітта. *Слово і час*. 2010. № 5. С.62-73
10. Бовсунівська Тетяна. Основи теорії літературних жанрів. К: КНУ, 2008. 520с.
11. Бовсунівська Тетяна. Роман жіночого пастирства “Жінка в джуркалі” Е.-Е. Шмітта. *Всесвіт*. 2015. №1-2. 230-236.
12. Бовсунівська Тетяна. Роман-екфразис: генеза, дефініції та модифікації жанру. *Екфразис: вербальні образи мистецтва*. К: КНУ, 2013. С.149-176.
13. Бовсунівська Тетяна. Форми жанрових трансформацій в сучасній літературі. *Мова і культура*. К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2009. Вип.11. Том. 11(123). С.211-216.
14. Бодріяр Жан. Симулякри і симуляція. К: Основи. 2004. 236 с.
15. Бульвінська О.І. Перший письменник третього тисячоліття, або Милорад Павич і гіпертекст. *Зарубіжна література*. 2003. №5. С.35-40.
16. Бульвіпська О. І. «Новий роман» Мілана Кундери: теорія і практика. *Зарубіжна література в навч. закладах*. 2003. № 11. С. 283-5.
17. Бульвіпська О. І. Перший письменник третього тисячоліття, або Милорад Павич і гіпертекст. *Зарубіжна література*. 2003. № 5. С. 35-40.
18. Висоцька Н.О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ – початку ХХІ століть у контексті культурного плюралізму: Монографія. К.: Вид. центр КНЛУ, 2010. 456 с.
19. Гурдуз А., Альбещенко І. Міфопоетична парадигма в трилогії Сьюзен Коллінз «Голодні ігри» [Електронний ресурс]. – Режим доступу :  
<http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/6269/1/Gurduz.pdf>
20. Гурдуз А.І. Літературна мінотавріана ХХ – початку ХХІ ст. : (стаття перша). *Зарубіжна література в школах України*. 2009. № 1. С. 13-17.
21. Дзик Р. А. Роман Мішеля Уельбека «Можливість острова» як інверсія утопії. [Електронний ресурс]. *Актуальні проблеми романо-германської філології та прикладної лінгвістики: науковий журнал / редкол.: В. І. Кушнерик, О. І. Огуй та ін.* Чернівці: Книги ХХІ, 2011. Вип.3. С.37–45.  
[https://web.archive.org/web/20171208162700/http://www.chnu.edu.ua/res/chnu.edu.ua/peri\\_od\\_vudannia/web13/pdf/2011\\_3/Roman\\_Dzyk.pdf](https://web.archive.org/web/20171208162700/http://www.chnu.edu.ua/res/chnu.edu.ua/peri_od_vudannia/web13/pdf/2011_3/Roman_Dzyk.pdf)
22. Дробіт І. Історичний дискурс у британському романі 80-90-х років ХХ ст.: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04; Київ. нац. ун-т ім. Т.Шевченка. К., 2010. 20 с.
23. Експресіонізм: Збірник наукових праць. [Уп. Тимофій Гаврилів]. Львів: ВНТЛ-Класика, 2004. 175 с.
24. Емірсуїнова Г. І. Лексикон сучасного фемінізму (на матеріалі англійської мови): автореф. дис. канд. філол. наук: 10.02.04. Київ. нац. ун-т. К., 2003. 22 с.
25. Жлуктенко Н. Ноктюрни Казуо Ішігуро: транспозиція у постмодернізм [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Lits\\_2013\\_39\(1\)\\_50.pdf](http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Lits_2013_39(1)_50.pdf)
26. Завадський Ю. Кібертекст і ергодична література: типологічна модель мережевої літератури Еспена Дж.Аарсета. *Studia methogologica*. Вип.16. Тернопіль: РВВ ТНПУ,



2005. С. 54-59
27. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2005.
  28. Ковбаєнко Л. В. Хазарська міфологія від Милорада Павича. *Всесвітня література*. 2003. № 4. С. 11-14.
  29. Копистянська Нонна. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів: Паїм, 2005. 367 с.
  30. Криворучко С. МОТИВ СВОБОДИ В РОМАНІ МІЛАНА КУНДЕРИ „БЕЗСМЕРТЯ”. [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/18424/05-Krivoruchko.pdf?sequence=1>
  31. Лагутік А., Корольова Т. Авторський стиль Дж. Роулінг. [Електронний ресурс]. Режим доступу : <https://www.lingstud.od.ua/archive/2020/31/16.pdf>
  32. Мацапура В. Літературний психологізм та його роль у художньому творі. [Основні форми і прийоми]. *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2000. № . С. 41–43.
  33. Одаренко О. Простір розгалужених шляхів: знайомство з гіперлітературою. *Всесвіт*. 2003. № 9-10. С. 161-168.
  34. Рошко М. М. Постмодернізм у зарубіжній літературі. Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші, 2008. 52 с.
  35. Стародубцева Л.В. Мультимедіа й гіпертекст. Харків: ХНУ ім. В.Н. Каразіна, 2011. – 83 с.
  36. Татаренко Алла. Семантизація форми як поєднання текстуальних та гіпертекстуальних стратегій у романній творчості М. Павича. *Поетика форми в прозі постмодернізму*. Львів: ПАІС, 2010. С.263-392.
  37. Чепут Кетрін. Гіперреальність // Енциклопедія постмодернізму. За ред. Чарлза Е. Вінквіста та Віктора Е. Тейлора. – К.: Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2003. С.93-94.
  38. Чобанюк М. М. ТВОРЧИСТЬ МІЛАНА КУНДЕРИ У РУСЛІ ТЕОРІЇ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ХУДОЖНЬОГО СИНТЕЗУ [Електронний ресурс]. Режим доступу : <https://lingvj.oa.edu.ua/articles/2016/n62/135.pdf>

#### 14. Інформаційні ресурси

<http://www.nbu.gov.ua/>  
<https://www.academia.edu/>  
<https://diasporiana.org.ua/>  
<http://poetyka.uazone.net/translat.html>  
<http://www.ilnan.gov.ua/index.php/uk/publikatsij>  
<https://www.vsesvit-journal.com/>