

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИВАТНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«МІЖНАРОДНИЙ ЕКОНОМІКО-ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ АКАДЕМІКА СТЕПАНА ДЕМ'ЯНЧУКА»**

Педагогічний факультет

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова Приймальної комісії

Міжнародного економіко-
гуманітарного університету імені

академіка Степана Дем'янчука

Віталій ДЕМ'ЯНЧУК



2025 року

**ПРОГРАМА
вступного фахового випробування**

для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства,
при вступі на навчання для здобуття ступеня **бакалавра**

Галузь знань: **В Культура і мистецтво**

Спеціальність: **В2 Дизайн, В2.01 Графічний дизайн**

Рівне 2025

Програма обговорена та узгоджена на засіданні кафедри теорії та методик початкової освіти (Протокол № 10 від « 15 » 05 2025р.

Завідувач кафедри



Ольга КРАСОВСЬКА

Програма розглянута та схвалена на засіданні Приймальної комісії Приватного вищого навчального закладу «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука» (Протокол № 4 від 27.травня.2025 року).

Відповідальний секретар



Сергій БЛИЗНЮК

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного фахового випробування на спеціальність В2 Дизайн, В2.01 Графічний дизайн для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на основі НРК 5 містить у собі основні проблеми теорії та історії образотворчого мистецтва та дизайну й основ композиції в обсязі відповідних курсів, які читаються за освітньо-професійною програмою підготовки бакалавра спеціальності В2 Дизайн, В2.01 Графічний дизайн та за спорідненими спеціальностями.

Метою вступного фахового випробування теорії та історії образотворчого мистецтва є перевірка знань та відбір вступників для зарахування на навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти для спеціальності В2 Дизайн, В2.01 Графічний дизайн (на освітню програму Графічний дизайн) при прийомі на 2 курс навчання на основі диплома молодшого спеціаліста, фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра до Приватного вищого навчального закладу «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука», зокрема оцінка знаннєвого компоненту теоретичної мистецтвознавчої та професійної підготовки майбутнього графічного дизайнера:

- знання теорії образотворчого мистецтва: основ рисунку, живопису, композиції;
- знання історичних етапів розвитку вітчизняного та зарубіжного мистецтва;
- уміння навички композиційного формоутворення, вміння досягати цілісності, мислити абстрактно;
- визначення рівня готовності до навчання для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності спеціальності В2 Дизайн, В2.01 Графічний дизайн.

Програму фахового іспиту складено на основі нормативно-правових документів:

1. Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» підготовки здобувачів початкового (короткий цикл) рівня вищої освіти за спеціальністю В2 Д и з а й н .
2. Положення про приймальну комісію Приватного вищого навчального закладу «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука». Затверджено та введено в дію наказом ректора від 07.03.2023 р.

Результати фахового вступного іспиту використовуватимуться під час формування рейтингового списку та конкурсного відбору вступників у межах ліцензованого обсягу.

На фаховий іспит виносяться питання з навчальних дисциплін, що охоплюють ключові розділи професійно-орієнтованої підготовки графічного

дизайнера, знання яких необхідні для опанування змісту бакалаврської програми.

Фаховий іспит проводиться у формі письмових або онлайн-тестів із використанням платформи дистанційного навчання MOODLE. У разі повітряної тривоги під час складання фахового іспиту, іспит переривається, учасники можуть пройти до укриття. Якщо повітряна тривога буде короткочасною, учасники можуть продовжити складання фахового іспиту.

Метою вступного випробування з «Композиції» є перевірка знань та відбір вступників для зарахування на навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти для спеціальності «Дизайн» (на освітню програму Графічний дизайн) при прийомі на 2 курс навчання на основі диплома молодшого спеціаліста, фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра до Приватного вищого навчального закладу «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука».

Індустріальний дизайн, як вид проектно-художньої діяльності керується універсальним проектним методом дизайнера, заснованим на абстрактному композиційному моделюванні предметних форм. Саме цей метод вирізняє індустріальне формоутворення від традиційного уявлення про естетику предмета, заснованого на декоруванні його форми. Абстрактна композиція не має прив'язки до конкретних побутових предметів, тож орієнтована, найперше, на ерудованість та логічне осмислення, як мінімум – створення чистого емоційного посилу абітурієнтом, як максимум – демонстрацію закономірностей упорядкування простору заданого формату через співвідношення абстрактних форм.

Виконуючи запропоновані завдання, вступник виявляє необхідні уміння навички композиційного формоутворення, вміння досягати цілісності, мислити абстрактно. Усе це є необхідним підґрунтям загальної творчो-мистецької підготовки вступника.

Програма містить основні вимоги до творчого іспиту з «Композиції» та перелік рекомендованої літератури. Наведений перелік завдань та зразків їх виконання дасть можливість вступнику систематизувати свої знання, допоможе зорієнтуватися, на які аспекти завдання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування. Перелік рекомендованої літератури допоможе в пошуку джерел підготовки для вступного випробування.

3. ПЕРЕЛІК РОЗДІЛІВ І ТЕМ

РОЗДІЛ 1. РИСУНОК

1.1. Теорія рисунку

Матеріали та обладнання. Особливості створення натюрморту з одного предмета: правила лінійної та повітряної перспективи, пропорції, матеріальність, передача об'єму і простору, елементи освітлення. Композиційне розміщення рисунку, тональне рішення, узагальнення, пропорції, передача об'єму і простору, елементи освітлення. Особливості створення натюрморту з геометричних тіл.

1.2. Побудова простих геометричних тіл на площині у перспективі

Види проєктування геометричних об'єктів на площину; способи утворення прямої, площини, поверхні у просторі і їх завдання у кресленні; правила побудови перспективи; за ортогональними проєкціями об'єкта визначати найбільш доцільну композицію перспективи, а саме: вибір точки зору, лінії горизонту, композиції зображення на аркуші; алгоритм виконання перспективного зображення; будова фронтальної та кутової перспективи будь-яким способом; навички побудови падаючих і власних тіней на перспективному зображенні; одно-, дво- та триточкова перспектива. Правила лінійної та повітряної перспективи.

1.3. Особливості зображення натюрмортів

Виконання натюрмарту з побутових предметів. Особливості зображення драперій без складок та зі складками. Особливості створення рисунку натюрмарту з гіпсовою розеткою на драперії зі складками. Пропорційні співвідношення, об'єм, лінійна і повітряна перспектива, положення у просторі, елементи освітлення, матеріальність гіпсу на папері формату А2 простим олівцем. Особливості виконання лінійно-конструктивного рисунку гіпсової античної капітелі з легким тональним рішенням.

1.4. Зображення частин тіла людини

Загальні відомості про пластичну анатомію. Будова фігури людини. Будова скелета; будова черепа, кісткової основи голови; скелет тулуба; скелет верхніх кінцівок; скелет нижніх кінцівок; м'язи голови; м'язи тулуба; м'язи верхніх кінцівок; м'язи нижніх кінцівок. Особливості виконання рисунку гіпсової моделі кисті людини. Особливості створення рисунку гіпсової моделі стопи людини, її анатомічна будова, правила лінійної та повітряної перспективи, пропорції. Виконання рисунку гіпсової моделі кисті людини. Виконання рисунку гіпсової фігури людини без шкіри (екорше) з відтворенням анатомічних особливостей. Особливості виконання рисунку людини в положенні контрапост. Особливості створення рисунку гіпсової скульптури людини.

РОЗДІЛ 2. ЖИВОПИС

2.1. Основні поняття живопису

Значення світлотіні в розумінні форми. Поняття «рефлекс». Визначення поняття «повітряна перспектива». Закони повітряної перспективи у живописі. Форми мазків. Поняття «натюрморт». Що є предметом зображення натюрмарту? Що ви розумієте під поняттям «процес живопису»? Визначення поняття «колірно-повітряна перспектива». Особливості колірно-повітряної перспективи. Поняття «лінійно-конструктивне зображення».

2.2 Живопис, його види та засоби виразності.

Поняття «живопис». П'ять основних видів живопису. Техніки живопису. Виразні засоби живопису. Закономірності світлобудови композиції. Основні етапи процесу написання натюрмарту. Правила, за якими здійснюється малюнок предмета через світлорозподіл.

2.3. Кольорове коло.

Властивості та особливості сприйняття кольорів. Первинні кольори, які використовуються в живописі. Кольори, утворені за допомогою суміші трьох первинних кольорів. Кольорове коло. Варіанти поєднання кольорів згідно з колом Іттена.

2.4. Техніки живопису

Основні види техніки живопису, особливості та матеріали: темпера; емаль; гуаш; пастель; туш; живопис по штукатурці - фреска та а секко; гратаж; гризайль; олія, на основі рослинних олій (лляної, горіхової); клеєві фарби; акварель; акрилові фарби; восковий живопис. Визначення поняття «Ala Prima». Особливості техніки живопису «Ala Prima». Етапи роботи над натюрмортом в акварельній техніці.

2.5. Види та жанри живопису

Види живопису та їх особливості: монументальний, станковий, декоративний, декораційно – оформлюючий і мініатюрний. Жанри живопису та їх особливості: пейзаж, портрет, натюрморт, побутовий жанр, історичний жанр, релігійний.

РОЗДІЛ 3. ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

3.1. Загальна характеристика мистецтва, етапи розвитку первісного мистецтва.

Сутність мистецтва. Функції мистецтва. Специфіка основних видів і жанрів мистецтва. Графіка, її різновиди та еволюція розвитку. Живопис та його художня специфіка. Етапи розвитку первісного мистецтва. Мистецтво палеоліту, мезоліту, неоліту. Пам'ятки печерного живопису. Дрібна пластика епохи неоліту.

3.2. Мистецтво Давнього Єгипту та Давньої Передньої Азії.

Історичні періоди розвитку мистецтва Стародавнього Єгипту. Формування специфічних рис в архітектурі та образотворчому мистецтві. Розквіт мистецтва Давнього царства. Основні принципи давньоєгипетського мистецтва. Мистецтво Середнього царства. Три типи єгипетської храмової архітектури. Пізнє царство. Особливості мистецтва Передньої Азії. Історичні періоди розвитку мистецтва Давнього Сходу.

3.3. Мистецтво Давньої Греції.

Загальна характеристика античної культури. Мистецтво Криту. Мистецтво Мікен. Ранні періоди – гомерівський та архаїчний. Класичний період. Формування ордерної системи в архітектурі. Доричний, іонічний, коринфський ордери, їхня морфологія та семантика. Скульптура класики. Поява нового канону пропорцій людського тіла. Елінізм.

3.4. Мистецтво Давнього Риму.

Періодизація, загальна характеристика. Характеристика етруського мистецтва. Мистецтво республіканського Риму. Мистецтво імператорського Риму. Розвиток римського скульптурного портрету. Реалістичність образів, наявність вікових характеристик, міміки, фізичних вад, відсутність ідеалізації, притаманної грецькій скульптурі. Монументальний живопис Риму. Стилі помпейських розписів. Феномен фаумського портрету.

3.5. Мистецтво Середньовіччя.

Мистецтво Візантійської імперії. Фрески, мозаїки візантійських храмів. Зародження іконопису. Романський стиль. Поняття «романський стиль». Періодизація. Специфіка образотворчого романського мистецтва. Характеристика готичного мистецтва. Готичний храм як втілення органічного синтезу мистецтв. Конструктивні та художньо-стилістичні особливості готичної архітектури. Готична храмова скульптура. Розквіт вітражного мистецтва.

3.6. Мистецтво Відродження.

Загальна характеристика. Періодизація. Гуманізм Ренесансу. Проторенесанс. Ранній Ренесанс. Виокремлення флорентійської та венеціанської шкіл живопису як провідних на терені Італії. Високий Ренесанс. «Золота доба» мистецтв. Універсалізм Леонардо да Вінчі. Поєднання традицій античності та християнської благодаті у творчості Рафаеля Санті. Творчість Мікеланджело Буонаротті. Творчість представників венеціанської школи – Джорджоне, Тиціана. Мистецтво Пізнього Відродження. Криза естетики Відродження. Втрата ренесансних ідеалів. Мистецтво Північного Відродження. Вівтарні композиції XV століття. Ренесансні ідеали та середньовічний спіритуалізм у творчості Губерта і Яна ван Ейків. Творчість Р. ван дер Вейдена. Теми й образи І. Босха. Ренесансний живопис Німеччини. «Синтетична» особистість А. Дюрера. Маньєризм. Загальна культурно-історична характеристика доби. Сутність поняття «маньєризм». Провідні стилістичні риси, притаманні живопису, скульптурі.

3.7. Мистецтво Західної Європи XVII століття.

Загальна характеристика західноєвропейського мистецтва XVII ст. Бароко та класицизм – основні художні стилі Нового часу. Італійське мистецтво 8 XVII ст. Станкова та монументально декоративна скульптура Л. Берніні. Новаторство Караваджо. Караваджизм: учні й послідовники. Мистецтво Іспанії. «Золотий вік» розвитку іспанського живопису. Теми й образи живопису Д. Веласкеса. Мистецтво Фландрії. П. П. Рубенс – засновник національної школи живопису. Мистецтво Голландії. Мистецтво Рембрандта в історії європейської гравюри й станкового живопису. Мистецтво Франції.

3.8. Мистецтво Західної Європи XVIII століття.

Особливості мистецтва XVIII століття. Становлення художньої системи Просвітництва. Мистецтво Італії. Мистецтво Франції. Мистецтво Англії. Особливості розвитку англійської художньої культури XVIII ст.

3.9. Мистецтво Західної Європи кінця XVIII – початку XIX століття.

Загальна характеристика мистецтва кінця XVIII – початку XIX століття. Виникнення нових форм і жанрів мистецтва. Класицизм. Провідний художній напрям – неокласицизм. Стиль ампір. Зародження романтизму. Французький класицизм останньої чверті XVIII – першої третини XIX століття. Англійське мистецтво. Об'єднання «Прерафаелітське братство».

3.10. Мистецтво Західної Європи XIX століття.

Загальна характеристика мистецтва романтизму. Живопис французького романтизму. Загальна характеристика мистецтва реалізму. Імпресіонізм. Зародження бунтарського мислення в живописі: новаторство Е. Мане. Пейзажний живопис імпресіоністів. Роль пленеру у творчості К. Моне. Пленер у творчості А. Сіслея та К. Піссаро. Творчий метод Е. Дега. Живопис і графіка А. Тулуз Лотрека. Колір і світло в картинах О. Ренуара. Скульптура імпресіонізму: творчість О. Родена. Постімпресіонізм – полеміка з імпресіонізмом. Особливість художньої манери П. Сезана. Експресивний колоризм живопису В. Ван Гога. Художня манера П. Гогена.

3.11. Мистецтво Західної Європи ХХ – початку ХХІ століття.

Символізм і модерн у західноєвропейському мистецтві на зламі ХІХ – ХХ століття. Національні особливості модерну в країнах Європи. Живопис фовізму. Поєднання інтенсивної колористики зі спрощеною формою. Кубізм – джерела й становлення. Особливості творчості П. Пікасо, Ж. Брака. Футуризм: апологія техніки та швидкості. Абстракціонізм. Колористичний абстракціонізм В. Кандинського. Геометричний абстракціонізм (супрематизм) К. Малевича. Дадаїзм у Європі та США. Особливості самопрезентації дадаїстів (колажі, об'єкти, скандальні виставки). Сюрреалізм та творчі пошуки С. Далі. Поп-арт і використання шаблонів масової культури. Творчість Е. Ворхола. Вплив попарту та гіперреалізм. Соц-арт. Мистецтво сьогодення – «нова хвиля» художнього авангарду в мистецтві процесу.

3.12. Мистецтво України від давнини до сучасності.

Загальна характеристика українського мистецтва в контексті європейської культури. Особливості класицизму в українському мистецтві. Розвиток українського живопису. Фресковий живопис Київської Русі. Розвиток культового станкового живопису. Шедеври українського мистецтва ХVІІ – ХVІІІ століття. Жанрові особливості українського живопису ХІХ століття. Творчість українських живописців ХХ століття. Українська графіка ХХ століття. Сучасне вітчизняне мистецтво. Пошуки національної виразності в скульптурі, живописі та графіці.

РОЗДІЛ 4. ТВОРЧИЙ КОНКУРС З КОМПОЗИЦІЇ

Екзаменаційна робота з композиції складається з одного із обраних 2-х завдань на вибір (дод. №1):

Завдання № 1.

Створити абстрактну композицію із заданих геометричних фігур та первинних графічних елементів (точки, лінії, плями) за принципом статичності або динаміки в чорно-білому графічному вирішенні.

Завдання № 2.

На основі абстрактної композиції створити площинну композицію (квадрат, прямокутник, трикутник, коло та інших похідних від них фігур) шляхом вільного розміщення, дотику, прилягання, накладання, перетину за принципом статичності або динаміки в теплій, холодній або мішаній кольоровій гамі.

Матеріал, техніка: папір(формат А-3), туш, гуаш, акварель, темпера, акрил, перо, пензель.

Час виконання – 6 астрономічних годин.

Вимоги до завдань

- 1) оригінальність композиційного вирішення;
- 2) цілісність зображення (рівновага елементів композиції і тла, пропорційність, ритмічна і пластична узгодженість елементів композиції;
- 3) відповідність графічної подачі;
- 4) акуратність виконання.

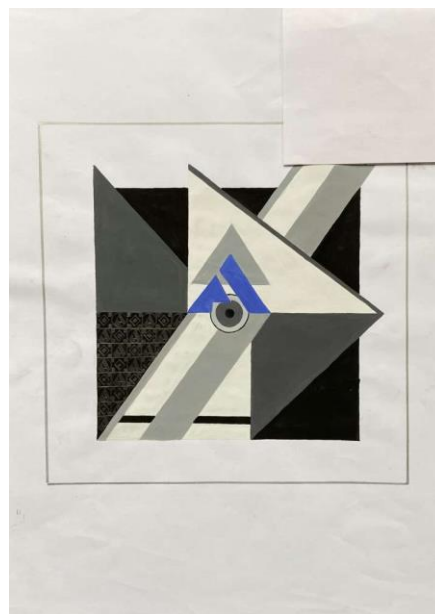
Примітка:

Вихідні дані до завдань задаються безпосередньо на екзамені: первинні графічні елементи (крапка, лінія, пляма та інші), геометричні фігури (трикутник, прямокутник, квадрат, коло); статика або динаміка, тепла або холодна гама. Кількість фігур та співвідношення розмірів необмежена.

Додаток №1

Приклади завдань з композиції освітня програма «Графічний дизайн»





ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ та ЕЛЕКТРОННИХ ДЖЕРЕЛ

1. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво-і тривимірний простір: навчальний посібник. Тернопіль:ПЦ Матвей, 2011.
2. Даниленко В. Дизайн [Текст] : підручник Х.: : ХДАДМ, 2003.
3. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
1. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
2. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
3. Ідак Ю.В., Ляковський О.Й., Клименюк Т.М. Основи об'ємно-просторової композиції. Львів : Львів. політехніка, 2020.
4. Іттен Й. Мистецтво кольору. ArtHuss, 2022.
5. Іванов С. Основи композиції видання. Львів : Світ, 2013. 232 с.
6. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.
7. Костенко Т. Основи композиції та тримірного формоутворення : навч.-метод. посіб. Харків, 2003.
8. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник 2-е вид., випр. та доп. Київ : Кондор, 2007. 496 с.
9. Лаптон Е., Філліпс Д. К. Основи. Графічний дизайн 04. Нові основи. Київ : ArtHuss, 2020. 262 с.
10. Михайленко В. Основи композиції. К.: Каравела, 2004.
11. Синєпупова Н. Композиція. Тотальний контроль. ArtHuss, 2019.

4. Для пільгових категорій осіб, яким надано право складати вступні випробування (особи, що потребують особливих умов складання випробувань) в ПВНЗ МЕНУ імені акад. Степана Дем'янчука за рішенням Приймальної комісії створюються особливі умови для проходження вступних випробувань.

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗАВДАННЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Критерії оцінювання знань, умінь і навичок вступника за результатами відповіді на питання та виконання завдань екзаменаційного білета визначаються у загальному вигляді університетом та конкретизовано кафедрою. Відповідь на вступному екзамені оцінюється за двохсотбальною шкалою.

Вступник має право брати участь у конкурсі якщо набирає від 100 до 200 балів за результатами фахового тестового іспиту і творчого конкурсу сумарно і втрачає його, якщо набирає менше ніж 100 балів.

База тестів фахового вступного випробування спеціальності: 013 Початкова освіта першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складає структуру з таких дисциплін:

№з п	Назва навчальної дисципліни	К-ть питань
1.	РОЗДІЛ 1. РИСУНОК	6
2.	РОЗДІЛ 2. ЖИВОПИС	6
3.	РОЗДІЛ 3. ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ	20
		32

Завдання творчого конкурсу 1 оцінюватимуться за чотирма основними критеріями:

Кількість балів		Основні критерії якості виконання робіт	Підкритерії якості виконання робіт	Відсутність підкритерія
100	20	Рівновага заданих геометричних фігур, форм на площині формату.	Абітурієнт вміє за компонувати основні елементи композиції на заданому форматі. Елементи композиції у роботі абітурієнта врівноважені на заданому форматі відповідно до умов завдання.	-10 -10
	20	Цілісність композиції (взаємодія елементів, частин композиції, їх пропорційні, контрастні, нюансні	Елементи композиції підібрані відповідно умов завдання. Абітурієнт розуміє і демонструє у роботі поняття	-5 -5

		відношення тощо).	пропорції у елементах композиції. Абітурієнт розуміє і демонструє у роботі поняття контрасту і нюансу у формах, тонально.	-10
	30	Відповідність заданому принципу організації (статика, динаміка).	Абітурієнт знає, розуміє і демонструє у роботі основні принципи організації композиції. Елементи у роботі абітурієнта за формою, тоном та розташуванням організовані за заданим у завданні принципом.	-15 -15
	30	Вправне володіння обраною графічною технікою й акуратність виконання та повнота виконання завдання.	Абітурієнт знає і якісно демонструє у роботі технічні особливості обраної техніки виконання. Завдання виконано в повному обсязі.	-10 -10
			Аркуш завдання не пошкоджений; елементи композиції виконані акуратно без помарок, контури плям та ліній чіткі; лінії ескізної побудови відсутні.	-10

Завдання творчого конкурсу 2 оцінюватимуться за п'ятьма основними критеріями:

Кількість балів		Основні критерії якості виконання робіт	Підкритерії якості виконання робіт	Відсутність підкритерія
100	20	Рівновага заданих геометричних фігур, форм на площині формату.	Абітурієнт вміє за компонувати основні елементи композиції на заданому форматі. Елементи композиції у роботі абітурієнта врівноважені на заданому форматі відповідно до умов завдання.	-10 -10
	20	Цілісність композиції (взаємодія елементів, частин композиції, їх пропорційні, контрастні, нюансні відношення тощо).	Елементи композиції підібрані відповідно умов завдання. Абітурієнт розуміє і демонструє у роботі поняття пропорції у елементах композиції. Абітурієнт розуміє і демонструє у роботі поняття контрасту і нюансу у формах, тонально.	-5 -5 -10
	20	Відповідність заданому	Абітурієнт знає, розуміє і	-10

		принципу організації (статика, динаміка).	демонструє у роботі основні принципи організації композиції. Елементи у роботі абітурієнта за формою, тоном та розташуванням організовані за заданим у завданні принципом.	-10
10	Правильне колористичне вирішення (холодна, гаряча, мішана гами)	Абітурієнт знає і демонструє у роботі основні правила поєднання кольорів. Відтінки кольорів у роботі абітурієнта тонально гармонійно узгоджені відповідно до умов завдання.	-10	
30	Вправне володіння обраною графічною технікою й акуратність виконання та повнота виконання завдання.	Абітурієнт знає і якісно демонструє у роботі технічні особливості обраної техніки виконання. Завдання виконано в повному обсязі.	-10	
		Аркуш завдання не пошкоджений; елементи композиції виконані акуратно без помарок, контури плям та ліній чіткі; лінії ескізної побудови відсутні.	-10	

Сумарна кількість балів	Узагальнена характеристика результатів фахового тестового іспиту і виконаної творчої роботи
180-200	Високий рівень теоретичних знань і практичних композиційних умінь. Робота повністю відповідає умовам завдання.
160-179	Добрий рівень теоретичних знань і практичних композиційних умінь. Робота в основному відповідає умовам завдання
150-169	Достатній рівень теоретичних знань і практичних композиційних умінь. Робота містить незначні помилки.
130-149	Задовільний рівень теоретичних знань і практичних композиційних умінь. У роботі допущено істотну невідповідність поставленому завданню.
100-129	Незадовільний рівень теоретичних знань і практичних композиційних умінь. Робота в основному не відповідає умовам поставленого завдання.

ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Кожен вступник під час складання фахового іспиту повинен дотримуватися моральних норм, правил етичної поведінки та принципів академічної доброчесності, а саме:

- самостійно виконувати завдання;
- не принижувати будь-яким чином гідність інших вступників, учасників освітнього процесу, запобігати таким діям з боку інших осіб;

– дотримуватися правил ділового етикету в поведінці та норм культури спілкування у комунікації зі вступниками, здобувачами вищої освіти, викладачами та співробітниками Приватного вищого навчального закладу «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука»;

– не використовувати телефон або гаджети під час проведення фахового іспиту;

– не використовувати службові або родинні зв'язки для отримання нечесної переваги.

Затверджено на засіданні Приймальної комісії Приватного вищого навчального закладу «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука»

Протокол приймальної комісії

№ ____ від _____ 2025 р.

Секретар приймальної комісії

ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука»

_____ Андрій ЯСІНСЬКИЙ

Голова предметної комісії

_____ Ольга КРАСОВСЬКА