

**ПРИВАТНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«МІЖНАРОДНИЙ ЕКОНОМІКО-ГУМАНІТАРНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ АКАДЕМІКА СТЕПАНА ДЕМ'ЯНЧУКА»**

**Історико-філологічний факультет  
Кафедра української мови та літератури**

**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**

Голова Приймальної комісії

Міжнародного економіко-  
гуманітарного університету імені  
академіка Степана Дем'янчука

**Віталій ДЕМ'ЯНЧУК**

від 27 травня 2026 року



**ПРОГРАМА  
фахового вступного випробування  
для здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»**

**при вступі на навчання для здобуття ступеня бакалавра  
на основі НРК6; НРК7**

**Рівне - 2026**

Програма обговорена та узгоджена на засіданні кафедри української мови та літератури  
Протокол № 8 від " 20 " 05 2026 року

Завідувач кафедри *Лобчук* - Лілія ОВДІЙЧУК

Програма розглянута та схвалена на засіданні Приймальної комісії Приватного вищого навчального закладу «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука» (Протокол № 4 від 27 травня 2026 року).

Відповідальний секретар



Сергій БЛИЗНЮК

## **I. Пояснювальна записка**

**Мета** фахового вступного випробування з української мови і літератури – з'ясувати рівень теоретичних знань та практичних навичок вступників, які не менше одного року здобувають освітній ступінь бакалавра і бажають навчатись за неспорідненими спеціальностями з метою формування рейтингового списку та конкурсного відбору вступників на навчання за освітнім ступенем: Бакалавр, Спеціальність: 014 Середня освіта; Професійна кваліфікація: Вчитель української мови і літератури закладу середньої освіти

- в межах ліцензованого обсягу спеціальності.

### **2. Форма фахового вступного випробування**

Випробування проходить у кілька етапів:

- на початку засідання голова фахової комісії розпечатує пакет з варіантами білетів, що виносяться на вступне фахове випробування;
- абітурієнти дають письмову відповідь на питання екзаменаційного білету у письмовій формі. Тривалість письмового етапу - 60 хвилин;
- співбесіда з абітурієнтами з питань екзаменаційного білету;
- обговорення членами фахової комісії відповідей та оголошення оцінки студентам.

### **3. Білети: структура білету**

Білет фахового вступного випробування містить 16 тестових завдань: вісім – з історії української літератури, вісім – з теорії сучасної української літературної мови.

### **4. Вимоги до відповіді вступника**

Тестові завдання з української мови і літератури складено з урахуванням обсягу мовного та літературного матеріалу і вимог до знань і вмінь випускників, передбачених чинною програмою для середніх шкіл, ліцеїв і гімназій, а також згідно з програмою Міносвіти і науки України для вступників до вищих навчальних закладів.

Послідовність тестових завдань базується на дидактичному принципі від простого до складного.

Знання й уміння студентів оцінюються комісією за відповідними критеріями.

## II. Критерії оцінювання

Для особи, яка претендує на зарахування за ступенем бакалавра:

**Високий рівень (175-200 балів)** вступник отримує, виявивши такі знання та вміння: в повній мірі засвоїв увесь програмний матеріал, показує знання не лише основної, але й додаткової літератури.

**Достатній рівень (150-174 балів)** вступник отримує, виявивши такі знання та вміння: має також високий рівень знань і навичок. Можливе слабке знання додаткової літератури, недостатня чіткість у визначенні понять.

**Задовільний рівень (124-173 балів)** вступник отримує, виявивши такі знання та вміння: в загальній формі орієнтується у матеріалі, але відповідь містить окремі неточності.

**Низький рівень (100-123 балів)** вступник отримує, виявивши такі знання та вміння: в загальній формі орієнтується у матеріалі, допускає суттєві помилки.

**До участі у конкурсі не допускається (0-99 балів)**, якщо вступник виявив такі знання та вміння: не знає значної частини програмного матеріалу, допускає суттєві помилки при висвітленні понять.

## III. Структура програми Українська мова

**Тема 1. Лексикологія.** Загальні відомості про українську мову, аспекти її вивчення, формування (різні теорії про походження. Українська літературна мова як унормована форма загальнонародної мови української нації, її ознаки, форми існування. **Групи слів на основі лексичного значення.** Поняття про омонімію, паронімію, синонімію, антонімію як лексико-семантичні категорії слів, що складаються на основі лексичного значення. Групування омонімів, паронімів, синонімів, антонімів. **Шари української лексики.** Систематизація української лексики з різних точок зору: за походженням, за активністю вжитку, щодо стилістичного використання. Характеристика основних шарів лексики за походженням: споконвічні та запозичені (найдавніші – сучасні, їх групи, семантичні, фонетичні, словотвірні, морфологічні особливості) слова. Поняття про інтернаціоналізми, екзотизми, варваризми, слова-кальки. Освоєння запозичень в українській мові: лексичне, фонетичне, граматичне. Групи активної і пасивної лексики. Історизми та архаїзми, їх групування, відмінності між ними, стилістична роль. Неологізми, їх групи, фіксація, використання в різних стилях.

**Тема 2. Фразеологія української мови.** Поняття про фразеологію як науку про систему стійких сполучень слів: її предмет, завдання, зв'язок з іншими розділами мовознавства, підрозділи фразеології. Фразеологізм, його ознаки, зв'язки зі словом,

вільними словосполученнями та сполученнями слів, реченнями. Традиційні класифікації фразеологічних одиниць.

**Тема 3. Фонетика.** Фонетика як розділ мовознавчої науки про звукову систему мови, її предмет, завдання, зв'язок з іншими розділами мовознавства. Транскрипція і транслітерація. Особливості звукової системи української мови. Голосні фонем, їх творення, співвідношення з приголосними. Класифікація голосних за місцем і способом творення, за участю губ. Варіантні вияви голосних в українській мові. Приголосні фонем, їх кількісний склад, особливості творення, фонологічні особливості. Класифікації приголосних: за місцем і способом творення, за участю голосу й шуму, за твердістю.

Видозміни звуків у мовному потоці. Асиміляція, дисиміляція, їх види (за напрямком, за якоюсь з ознак, за місцем розташуванням звуків, за характером виявлення), відмінність між ними.

**Тема 4. Орфографія української мови.** Правопис і орфографія, їх співвідношення. Короткі відомості з історії українського правопису. Поняття орфограми. Орфографічна система української мови, її складники. Особливості української орфографії.

**Тема 5. Способи творення слів в українській мові.** Поняття про спосіб словотворення. Класифікація способів словотворення. Морфологічні способи словотворення. Змішані способи творення складних слів. Способи неморфологічного творення слів: морфолого-синтаксичний, лексико-синтаксичний, лексико-семантичний.

**Тема 6. Морфологія. Іменник.** Поняття про іменник як центральну частину мови. Лексичне значення, морфологічні ознаки та синтаксична роль іменників. Семантико-граматичні категорії іменників. Категорія роду, її значення, способи й засоби вираження. Категорія числа, її значення. Категорія відмінка. Система відмінків в українській мові. Основні значення відмінків. Принципи поділу іменників на відміни та групи. Іменники, що перебувають поза відмінами. Особливості відмінювання іменників I-IV відмін. Невідмінювані іменники. **Прикметник.** Прикметник як частина мови. Значеннєві розряди прикметників. Якісні прикметники, їхні граматичні особливості. Категорія ступенів порівняння прикметників. Відносні та присвійні прикметники, їхні властивості. Перехідні групи прикметників. Форма прикметників (повна – стягнена / нестягнена і коротка). Особливості відмінювання прикметників твердої і м'якої груп. **Числівник.** Числівники як лексико-граматичний клас слів, їхнє місце в системі частин мови. Семантичні розряди числівників. Структурні розряди числівників. Особливості синтаксичного зв'язку числівників з іменниками. Відмінювання і вживання числівників. Питання про порядкові назви в сучасному мовознавстві. **Займенник.** Статус займенника в сучасному мовознавстві та його місце в системі частин мови. Розряди займенників за значенням, їхні граматичні параметри. Особливості відмінювання займенників. **Дієслово.** Дієслово як центральна частина мови. Типи дієслівних утворень. Відмінювані / невідмінювані, дієвідмінювані / недієвідмінювані дієслівні форми. Інфінітив як початкова форма дієслова, його становлення в українській мові. Граматичні особливості інфінітива. Загальнодієслівні граматичні категорії. Категорія виду. Типи видових пар в українській мові. Дієслівна категорія перехідності / неперехідності. Дієслівна категорія стану. Дієслова, що перебувають поза категорією стану. Дієслівна категорія способу. Дієслівна категорія

часу, її зв'язок з категоріями способу і виду. Категорія особи дієслів. Категорія числа дієслів. Рід як іменна категорія дієслів. Дієслівні основи. Дієвідміни дієслова. **Дієприкметник.** Статус дієприкметника в сучасному мовознавстві. Значення дієприкметника, його подвійна граматична природа. Активні, пасивні дієприкметники, їх творення. Безособові дієслівні форми на -но, -то. **Дієприслівник.** Наукові підходи до визначення морфологічної сутності дієприслівника в сучасній лінгвістиці. Значення та граматичні особливості дієприслівників доконаного й недоконаного виду, їх творення. **Прислівник.** Становлення прислівника як частини мови, його периферійний характер. Специфічність лексичного значення, морфологічної природи та синтаксичних ознак прислівника. Розряди прислівників за значенням. Творення прислівників. **Службові слова. Прийменник.** Питання про статус службових слів у сучасному мовознавстві. Формування системи прийменників української мови. Функції прийменників. Групи прийменників за походженням і будовою. Семантичні розряди прийменників. Вживання прийменників з певними відмінками. Основні значення та синоніміка прийменникових конструкцій в українській мові. **Сполучник.** Становлення системи сполучників в українській мові. Групи сполучників за походженням, будовою, вживанням. Розряди сполучників за функцією в реченні. Сполучники сурядності, групи сурядних сполучників. Сполучники підрядності, групи підрядних сполучників. Сполучні слова, їхня відмінність від сполучників. Основні критерії і способи розмежування омонімічних сполучників і сполучних слів. **Частки.** Походження і функції часток. Групи часток за походженням, будовою і місцем у реченні. Функціонально-семантична класифікація часток. **Інтер'єктиви.** Вигуки, їхня граматична специфіка. Місце вигуків у системі частин мови. Групи вигуків за походженням і будовою. Функціональні групи вигуків. Звуконаслідувальні слова та їхня роль. Функціональні групи звуконаслідувальних слів.

## Українська література

і **Тема 1. Історія української літератури IX-XVIII століть. Оригінальна література Київської Русі.** Літопис як історична і літературна пам'ятка (Початковий літопис, Повість минулих літ, Київський літопис, Галицько-Волинський літопис). Ораторське письменство. Агіографічні твори про місцевих святих. Києво-Печерський патерик. Паломницька література. „Поученіє” Володимира Мономаха. **„Слово о полку Ігоревім” – перший художній твір епохи Київської Русі.** Історія відкриття і публікації твору. Дослідження пам'ятки. Проблема автентичності тексту. Проблема авторства. Датування, хронологічні рамки „Слова...”. Історична основа поеми. Жанр твору. „Слово...” як історичне джерело. Переклади і переспіви пам'ятки. Вплив „Слова...” на українську літературу. **Виникнення і розвиток полемічної літератури.** Передумови виникнення полемічної літератури. Криза православної церкви та спроби її подолання. **Творчість Івана Вишенського.** Соціально-історичні умови. Модель біографії, прийнята наукою. Світоглядні і суспільні позиції І. Вишенського: підкреслена тенденційність, відхід від ренесансних позицій, повернення до ранньохристиянських ідеалів, протиставлення православної та католицької цивілізацій, осуд використання світської науки й освіти. Літературний доробок полеміста. Два періоди творчості. „Послання до єпископів”: композиція, проблематика, стиль твору. Дослідження творчості І. Вишенського. **Поетична, філософська та байкарська творчість Григорія Сковороди.** Біографія Г. Сковороди та історія її вивчення. Барокові та просвітительські тенденції у творах письменника. Збірка „Сад божественних пісень”: структура, характер взаємодії епіграфів віршів, семантика назви (біблійні образи й мотиви; соціально-етична

проблематика в піснях 10, 20; інтерпретація панегіричної поезії (пісні 25-27). Елементи пейзажної лірики в піснях 3, 13, 18. Філософська проза Г. Сковороди, її жанрова самобутність. Збірка „Байки Харківські”: час і місце появи, структура, джерела сюжетів творів. Тематичні групи творів, образне втілення в них головних засад філософії Г. Сковороди. Місце Г. Сковороди в розвитку української літератури. **Козацькі літописи XVII – XVIII ст.** Поняття про козацькі літописи. Літопис Самовидця як зразок історико-мемуарної прози. Літературна версія історії України в літописі Григорія Граб'янки. Літопис Самійла Величка – наймонументальніший твір козацького літописання. Образ Б.Хмельницького в козацьких літописах.

## **Тема 2. Історія української літератури 10–60 років XIX століття.**

**І.Котляревський. Життя і творчість.** Короткі біографічні відомості. Робота над "Енеїдою", особливості видання. Поетика жанру бурлескно-трагедійного твору у зв'язку з жанровими характеристиками "Енеїди" як бурлескно-трагедійної поеми. Народність, оптимізм твору, художні засоби. Природа сміху в "Енеїді". Ідея оновлення світу. Ідейно-художня система твору. Сучасне котляревствознавство: а) свято "національного єднання всіх українців"; б) "Енеїда" в системі літератури українського бароко; в) міфологема "Нового Риму" в "Енеїді". І.Котляревський – зачинатель української драматургії I половини XIX століття. Класицизм і драматургія. Особистісне, національне, загальнолюдське у "Наталці Полтавці". "Наталка полтавка" і "Москаль-чарівник" – "малоросійські опери". **Г.Квітка-Основ'яненко. Життєвий і творчий шлях.** Г.Квітка-Основ'яненко – зачинатель прози в українській літературі. Бурлескно-реалістичні оповідання Г.Квітки-Основ'яненка. Повість "Конотопська відьма". Сатирична спрямованість твору. Система образів. Драматургія Г.Квітки-Основ'яненка. "Приезжий из столицы, или Суматоха в уездном городе" – перша спроба сатиричного зображення негативних явищ тогочасної дійсності. Дилогія "Дворянские выборы" і "Дворянские выборы, часть вторая или Выбор исправника". Конфлікт п'єси "Шельменко – волостной писар". Обвинувачувальний пафос п'єси "Шельменко-денщик". Колорит образів дилогії. Жанрові особливості малоросійської опери "Сватання на Гончарівці". Сентиментально-реалістичні твори Г.Квітки-Основ'яненка. Повість "Маруся" як доказ спроможності української мови і літератури творити "і звичайне, і ніжненьке, і розумне, і полезне". Повість "Сердешна Оксана" – попередниця поеми Т.Шевченка "Катерина". Роман "Пан Халявський" Г.Квітки-Основ'яненка – сімейна хроніка життя українського панства XVIII століття. **Український романтизм.** Складність і протейзм феномена романтизму. Хронологія та передумови романтизму. Принципи творчої програми українських поетів-романтиків. Основні тематично-стильові течії. Драматичні жанри в українському романтизмі. Романтична проза. Балада – емблематичний жанр українського романтизму. Творчість О. Афанасьєва-Чужбинського. Л.Боровиковський – піонер українського романтизму. Від трагедії до перекладів. Стиль романтичних балад. Історичні реалії у творах. П.Білецький-Носенко. Життя і творчість. П.Білецький-Носенко і літературний процес I половини XIX століття. Життєвий шлях. Літературна спадщина: а) казки; б) байки; в) балади; г) поема "Горпинида, чи Вхопленая Прозерпина". А.Метлинський. Життєвий і творчий шлях. Короткі біографічні відомості. Збірка "Думки і пісні та ще дещо". Стаття "Заметки относительно южнорусского языка" як передмова до збірки. Суперечності світогляду А.Метлинського. Віктор Забіла – типовий поет-романтик, співець людського почуття. Збірка "Співи крізь сльози" – своєрідна матеріалізація основної настроєвої тональності світосприймання В.Забіли. Особливості ліричного доробку М.Петренка. **Життя Т.Шевченка. Ранній період творчості.** Поява "Кобзаря" та

"Гайдамаків" (1838-1842). Еволюція балади в творчому доробку Т.Шевченка. Становлення Т.Шевченка як поета. Українська романтична балада і балади Т.Шевченка. Спільне та своєрідне. Особливості балад Т.Шевченка: а) образи; б) конфлікт; в) пейзаж; г) ліричні відступи; д) образно-тропеїчні засоби. Життя і творчість Т.Шевченка періоду "трьох літ". Подорож на Україну (1843). У Запоріжжі. Т.Шевченко і В.Репніна. Поема "Тризна". Жанрово-стилістичне спрямування поеми "Сон". Знову в Петербурзі (1844-1845). Подорож Т.Шевченка на Україну" (1845-1847). На Україну. Т.Шевченко і Ф.Кошиць. Образ гуманіста у поемі "Єретик". Поема-містерія "Великий льох". Послання "І мертвим, і живим...". Візія майбутнього у поезії "Як умру, то поховайте...". Участь Т.Шевченка у Кирило-Мефодіївському товаристві. Життя і творчість Т.Шевченка періоду заслання. У казематі (1847). Цикл поезій "В казематі". Заслання (Орська фортеця – Аральська експедиція – Оренбург (1847-1850). У Новопетрівському укріпленні (1850-1857). Побутово-етологічна поема "Варнак". Азійський період життя Т.Шевченка. Кос-Аральська експедиція. "Жіноча" лірика Т.Шевченка. Ще один арешт. Експедиція у гори Каратау. Т.Шевченко і А.Ускова. Проза російською мовою. Синкретизм художнього мислення у прозі Шевченка. Повісті Т. Шевченка і розвиток повістєвого жанру в українській літературі. "Щоденник" Т.Шевченка.Нижегородський період творчості Т.Шевченка. Т.Шевченко і Марко Вовчок. Третій арешт.Нова варіація жіночих образів у поемі "Марія". Т.Шевченко і Л.Полусмакова. **П.Куліш. Життя і творчість.** Біографічні відомості. Рання творчість. Поетична творчість. Роман «Чорна рада»: специфіка жанру.

**Тема 3. Український літературний процес 70-90-х років XIX століття. Життєвий і творчий шлях Івана Нечуя-Левицького.** Загальна характеристика життєвого і творчого шляху письменника. Проблематика творів. Своєрідність поетика повісті „Кайдашева сім'я”. **Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного (Рудченка).** Біографічні відомості. Естетичні погляди. Аналіз роману „Хіба ревуть воли, як ясла повні?“, написаного у співкавторстві з братом. Засоби характеротворення образів. Панас Мирний і світова психологічна проза.

**Драматургія 70-90-х рр. XIX ст.** Історичні умови. Створення українського професійного театру на Східній Україні. Створення українського професійного театру на Західній Україні. «Театр корифеїв». **І.Карпенко-Карий** – реформатор української драми. Аналіз основних творів: „Мартин Боруля”, „Сто тисяч”, „Хазяїн”. Жанри. Проблематика. Образи і засоби їх характеротворення. Стиль. Сучасне прочитання творів. Театральна діяльність родини Тобілевичів – „женьшеньового куща України” (О.Гончар).

**Життєвий і творчий шлях Івана Франка.** Біографія. Естетичні та філософські погляди. Іван Франко – поет. Збірки поезій „З вершин і низин”, „Зів'яле листя”. Основні мотиви лірики. Поетика творів. І.Франко – прозаїк. Поетикальна матриця повісті „Захар Беркут”.

**Тема 4. Історія української літератури к. XIX – п. XX ст.** Характеристика розвитку суспільства і мистецтва рубежу віків (кінець XIX - початок XX століття). Загальні риси європейського модернізму та специфіка українського модернізму. Основні течії модернізму (європейський і український варіанти розвитку). **Неоромантичний характер лірики та драматургія Лесі Українки.** Національна тематика й патріотичні мотиви в ліриці Лесі Українки. Ідеї прометеїзму поетеси. Драма-феєрія „Лісова-пісня”. **Життєвий і творчий шлях О.Кобилянської.** „Її шлях - література”. Періодизація творчості О.Кобилянської. Символістські деталі в повісті

О.Кобилянської „Земля”. **В.Стефанік-експресіоніст**. Короткі біографічні дані. Два періоди творчості. Особливості експресіоністичного стилю В.Стефаніка. Новела „Камінний хрест” .

**Тема 5. Історія української літератури ХХ століття. Життєвий і творчий шлях М.Хвильового.** Трагічна доля письменника. Видавнича, організаторська діяльність. Участь у літературній дискусії 1925-28 років. Стильові пошуки письменника в новелах „Я (Романтика)”, „Мати”. **Життєвий і творчий шлях М.Куліша.** Біографія письменника. Становлення світогляду. Тематичне і жанрове розмаїття доробку письменника. Аналіз творів п’єси „Мина Мазайло”, **Життєвий і творчий шлях І.Багряного.** Життєва доля письменника. Романи І.Багряного про страхіття сталінщини. Аналіз роману „Тигролови”, Символи та алегорії творів. Ідейно-естетичне навантаження назв. **Ліна Костенко. Життєвий і творчий шлях.** Біографія поетеси. Духовне сходження. Роман у віршах „Маруся Чурай”. Особливості композиції. Проблематика. Образи. Стиль. Особливості стилю. **Феномен шістдесятництва.** Основні світоглядні ідеї шістдесятництва. „Часові” та „кількісні” рамки. Поглиблення філософських засад поезії. Прихід у літературу Д.Павличка, В.Симоненка, І.Драча, М.Вінграновського, Б.Олійника, В.Стуса. Основні мотиви творчості. Особливості поетики. **Розвиток прози на сучасному етапі.** Здобутки молоді прози останніх років – творчість Ю.Андруховича, Ю.Винничука, Є.Пашковського, О.Ульяненка та ін. Неоавангардизм у сучасній поезії та його зв’язок із силоміць обірваною традицією, що йде від 20-х років (творчість В.Неборака, Ю.Андруховича, О.Ірванця, та ін.). жанрово-стильові особливості. **Розвиток поезії на сучасному етапі.** Творчий доробок представників наймолодшого покоління: В.Герасим’юка, І.Римарука, І.Малковича, М.Брацило, О.Забужко, О.Пахльовської, П.Вольвача, С.Жадана та ін.

#### **IV. Список рекомендованої літератури з української мови**

1. Безпояско О.К., Городенська К.Г., Русанівський В.М. Граматика української мови. Київ : Либідь, 1993. 364 с.
2. Бевзенко С.П., Литвин Л.П., Семиренко Г.М. Сучасна українська мова. Синтаксис : навч. Посібник. Київ : Вища школа, 2005. 270 с.
3. Бондар О.І. Сучасна українська мова: фонетика, орфоєпія, графіка, орфографія, лексикологія, лексикографія : навч. посіб. для філол.. спец. ВНЗ. Київ : Академія, 2006. 367 с.
4. Горпинич В.О. Українська морфологія. Дніпропетровськ : ДДУ, 2000. 143 с.
5. Горпинич В.О. Сучасна українська літературна мова. Морфеміка. Словотвір. Морфонологія. Київ : Вища школа, 1999. 186 с.
6. Плющ М.Я. Граматика української мови : у 2 ч. : підруч. Київ : Вища школа, 2005. Ч. 1. : Морфеміка. Словотвір. Морфологія. 250 с.
7. Плющ М.Я. Граматика української мови : у 2 ч. : підруч. Київ : Вища школа, 2005. Ч. 2. : Синтаксис. 186 с.
8. Сучасна українська літературна мова. Київ : Наукова думка, 1997. 368 с.
9. Сучасна українська літературна мова : підруч. Київ : Наукова думка, 2000. 348 с.

#### **V. Список рекомендованої літератури з української літератури**

1. Грицай М., Микитась В., Шолом Ф. Давня українська література. Київ : Вища школа, 1989. 414 с.
2. Історія української літератури ХІХ століття : у 3-х кн. / М.Яценко. Київ : Либідь, 1995. Кн. 1. : Перші десятиріччя ХІХ століття. 368 с.
3. Історія української літератури ХІХ століття : у 3-х кн. / М.Яценко. Київ : Либідь, 1995-1996. Кн. 2. : 40–60-ті роки ХІХ століття. 384 с.
4. Історія української літератури ХІХ століття : у 3-х кн. / М.Яценко. Київ : Либідь, 1997. Кн. 3. : 60–90-ті роки ХІХ століття. 432 с.
5. Жук Н., Лесин В. Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття. Київ : Вища школа, 1989. 439 с.
6. Історія української літератури ХХ століття : у 2-х кн. / В. Дончик. Київ : Либідь, 1998. Кн. 2. : Друга половина ХХ століття. 454 с.
7. Історія української літератури ХХ століття : у 2-х кн. / В. Дончик. Київ : Либідь, 1998. Кн. 1. : Перша половина ХХ століття. 463 с.
8. Кравченко В. Історія української літератури І половини ХІХ століття : навчальний посібник до самостійної та індивідуальної роботи для студентів 2 курсу філологічного факультету. Запоріжжя: ЗНУ, 2008. 79 с.
9. Хом'як Т. Ніколаєнко В. Історія української літератури 70–90-х років ХІХ століття : навчально-методичний посібник / Т.Хом'як, В.Ніколаєнко. Запоріжжя : ЗНУ, 2008. 171 с.

Голова фахової атестаційної комісії

Л. Овдійчук