

**ПРИВАТНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«МІЖНАРОДНИЙ ЕКОНОМІКО-ГУМАНІТАРНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ АКАДЕМІКА СТЕПАНА ДЕМ'ЯНЧУКА»**

**Історико-філологічний факультет
Кафедра романо-германської філології**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова Приймальної комісії

Міжнародного економіко-
гуманітарного університету імені
академіка Степана Дем'янчука

Віталій ДЕМ'ЯНЧУК

від 27 травня 2026 року



**ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
для здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»**

**при вступі на навчання для здобуття ступеня бакалавра
на основі НРК6; НРК7**

Рівне - 2026

Програма обговорена та узгоджена на засіданні кафедри романо-германської філології
Протокол № 9 від “ 7 ” травня 2026 року

Завідувач кафедри



Ірина БУДЗ

Програма розглянута та схвалена на засіданні Приймальної комісії Приватного вищого
навчального закладу «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені
академіка Степана Дем'янчука» (Протокол № 4 від 27 травня 2026 року).

Відповідальний секретар



Сергій БЛИЗНЮК

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного екзамену на спеціальність А4.02 Середня освіта. Мова та зарубіжна література (англійська) для здобуття ступеня бакалавра на основі НРК5 на другий (третій) курс за освітньою програмою «Середня освіта. Мова і література (англійська) зі спеціальності «А4.02 Середня освіта. Мова і зарубіжна література (англійська)» галузі знань А Освіта передбачає перевірку практичних навичок усного та писемного мовлення, оцінювання набутої комунікативної компетенції здобувачі вищої освіти, володіння системою знань з практики англійської мови, зарубіжної літератури, а також сукупністю необхідних компетенцій для реалізації у майбутній професійній діяльності за спеціальністю А4.02 Середня освіта. Мова і зарубіжна література (англійська).

Мета фахового іспиту полягає у з'ясуванні рівня теоретичних знань та практичних навичок вступника, визначення рівня готовності до навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі НРК5 на другий (третій) курс із спеціальності А4.02 Середня освіта. Мова і зарубіжна література (англійська).

Програму фахового іспиту складено на основі наступних нормативно-правових документів:

1. Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Мова і література (англійська))» підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю А4.02 Середня освіта. Мова і зарубіжна література (англійська) галузі знань А Освіта.

2. Положення про приймальну комісію Приватного вищого навчального закладу «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука». Затверджено та введено в дію наказом ректора від _____ 2025р.

Результати фахового іспиту використовуватимуться під час формування рейтингового списку та конкурсного відбору вступників у межах ліцензованого обсягу.

Фаховий іспит проводиться у формі письмових або онлайн тестів із використанням платформи дистанційного навчання MOODLE.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

Практика усного і писемного мовлення

1. Speak on the dangerous occupations.
2. A famous person from history whom you admire.
3. At a job interview.
4. The spirit of London.
5. How to make a career choice (when you are undecided).
6. Describe your ideal house.
7. Living in a village or in a city: pros and cons.
8. Describe a visit to a place you will always remember.
9. Speak on a news report about a car accident which resulted in the death of two drivers.
10. Speak on a news report about two swimmers who were saved by a dolphin.
11. Speak on a news report about a bank robbery in which the robbers escaped.
12. The Festive Year: The Rio Carnival, Oktoberfest, The Fallas Festival etc.
13. Describe the birthday party you have attended.
14. Speak on a recipe, explaining how to make your favourite dish.
15. What is junk food? Reasons for its popularity and dangers of eating it.
16. Burglar-Friendly Houses.
17. Compare and contrast two activities: diving and cycling. Think about the equipment and qualities required and the risks involved.
18. What animals are threatened with extinction, why? What can be done to help them?
19. You have seen a newspaper advertisement for a summer job as a tour guide. What information is required for a job application?
20. What does it mean “to be environmentally aware”?
21. Discuss the advantages and disadvantages of tourism.
22. The pros and cons of travelling by bicycle.
23. The good and bad points of being rich and famous.
24. Cooperative learning: would you enjoy being taught this way?
25. Computers: a blessing or a curse?
26. Family or friends - which are more important?
27. Should everyone have a university education?
28. Speak on the topic if physical education should be taught in schools.
29. The good and bad points of working and going to school at the same time?
30. Recycling-How important is it really?

Практична граматики основної мови

СЛОВОТВОРЕННЯ ТА ЛЕКСИКА

Засоби словотворення в англійській мові:

а) суфікси:

іменник: -er\-or, -ist, -ant\-ent, -ian, -man, -ess, -ness, -tion, -ion, -ation, -ment, -ism, -dom, -hood, -ty, -ship, -age, -ance\-ence, -ing, -ce;
прикметник: -ful, -less, -ic, -al, -ish, -uous, -able, -an, -like, -ary\-ory, -ive, -ly, -y, -ed;

дієслово: -by, -en, -ize, -ate;

б) префікси: dis-, un-, in-, ir-, il-, im-, anti-, co-, post-, gee-, OVER-, UNDER-, sib-, uot-, de, inter-, сирег-, ге, extra-;

в) словоскладання: N+N; *Obj + N*;

г) перенесення наголосу;

д) конверсія.

ГРАМАТИКА

I. Іменник

Визначення і класифікація іменників. Рід іменників. Число іменників. Граматичні і фонетичні засоби утворення множини іменників. Синтаксичні функції іменників у реченні.

Основне визначення і вживання іменників. Прийменники, еквівалентні українським відмінкам.

II. Артикль

Види артиклів: означений, неозначений. Основні правила вживання артикля. Відсутність артикля.

III. Прикметник

Визначення і класифікація прикметників. Валентність і керування прикметників. Синтаксичні функції прикметників. Чотири способи утворення ступенів порівняння прикметників. Граматичні та лексичні засоби посилення та послаблення значення ступенів порівняння прикметників. Звороти типу: *as...as, not so ... as, the more...the better*.

IV. Числівник

Визначення і класифікація числівників. Утворення кількісних, порядкових і дробових числівників. Вживання кількісних числівників у математичних операціях та у визначенні часу. Написання і читання дат.

V. Займенник

Визначення і класифікація займенників. Особові займенники, їхні відмінки - називний та об'єктний. Місце особових займенників-додатків у реченні. Вказівні, питальні, зворотні та підсилювальні, присвійні, сполучні, взаємні, неозначені, заперечні, кількісні займенники. Функції займенника.

VI. Дієслово

Визначення дієслова. Граматичні категорії дієслова, особові та неособові форми дієслова, регулярні та нерегулярні дієслова. Часи дієслова: *Indefinite tenses, Continuous tenses, Perfect tenses. Perfect Continuous tenses* в активному стані. Узгодження часів. Часи дієслова в пасивному стані. Модальні дієслова та їхні еквіваленти. Неособові форми дієслова: неозначена форма дієслова, дієприкметник, герундій; конструкції з неособовими формами дієслова. Порівняння форм та функцій герундія з дієприкметником, інфінітивом та іменником. Три типи умовних речень.

VII. Прислівник

Визначення і синтаксичні функції прислівника. Класифікація прислівників. Утворення прислівників від прикметників, основні моделі утворення прислівників. Ступені порівняння прислівників. Найчастіше вживані прислівники місця, часу, способу дії, ступеня, причини, мети, наслідку; їхні значення і вживання.

VIII. Прийменник

Визначення і класифікація прийменників. Керування прийменників: відповідність англійських прийменників українським відмінкам: родовому, давальному, знахідному, орудному. Прийменникові керування дієслів.

Основні прийменники місця і часу.

IX. Сполучник

Визначення і класифікація сполучників. Сполучники сурядності та підрядності. Парні сполучники. Місце сполучників у реченні.

СИНТАКСИС

I. Поняття про речення

Види синтаксичних зв'язків у реченні. Модальність речення. Просте речення. Класифікація простих речень за метою і способом висловлювання: розповідні, питальні речення. Типи речень за структурою: двочленні і одночленні, повні, неповні, прості і складні речення.

Порядок слів у простому розповідному реченні, порядок слів у розповідному реченні. Складносурядне та складнопідрядне речення. Конструкція *there + to be*. Пряма та непряма мова.

II. Члени речення

Головні та другорядні члени речення.

Підмет. Частина мови, які мають функцію підмета.

Підмет, виражений неозначено-особовим займенником *one* та займенником *it*. Інфінітив у функції підмета.

Присудок. Типи присудків. Дієслівний простий присудок. Дієслівний складений присудок. Дієслівний модальний присудок. Іменний складений присудок.

Додаток. Частина мови, які мають функцію додатка. Прямий додаток, непрямої додаток,

Обставина. Класифікація обставин за значенням і синтаксичною функцією. Обставини місця, часу, способу дії, ступеня, міри, причини, умови, наслідку.

Означення. Другорядний член речення, який належить до будь-якого члена речення, що визначений іменником. Прості і поширені означення. Препозитивні і постпозитивні означення.

III. Структура складного речення

Типи сурядних речень. Типи підрядних речень. Пряма та непряма мова.

Основні питання з історії зарубіжної літератури

1. Е. Золя – теоретик натуралізму. Художня творчість Золя.
2. Творчість Стендаля. Романи “Червоне і чорне” та “Люсьєн Левен”. Новела “Ваніна Ваніні”. Роман “Пармський монастир”.
3. Поезія і новелістика Едгара По.
4. Творчість Е. Хемінгуея. Тема “втраченого” покоління. Роман “Прощавай, зброє”. Повість-притча Хемінгуея “Старий і море”. Особливості стилю Хемінгуея.
5. Лірика Рільке.
6. Естетизм в літературі Англії. Творчість О. Уайльда. Проблематика та система образів роману О. Уайльда “Портрет Доріана Грея”.
7. Творчість Г. Уеллса. Науково-фантастичні повісті 90-х років.
8. Англійська література доби Просвітництва. Джонатан Свіфт. “Мандрі Гуллівера”. Дефо. Проблематика, художні особливості роману “Робінзон Крузо”.
9. Французький екзистенціалізм. Творчість А. Камю. Повість “Сторонній”. Роман “Чума”.
10. Творчість Ф. Кафки. Новелістика і романи Кафки.

11. Б. Брехт – теоретик епічного театру. Театральні-естетичні принципи Брехта. Драматургія Брехта. “Матінка Кураж та її діти” і “Життя Галілея”.
12. Творчість Б. Шоу. Боротьба за “нову драму”. П’єси 90-х років. Творчість Б. Шоу на початку 20 століття. Комедія “Пігмаліон”.
13. Новелістика Гі де Мопасана. Основні мотиви і проблеми. Романи Гі де Мопасана. “Життя” і “Любий друг”.
14. Творчість Г. Флобера. Роман Г. Флобера “Пані Боварі”, його ідейно-художня специфіка.
15. Творчість Г. Гейне. “Книга пісень”. Поема “Німеччина. Зимова казка”. “Романсеро”.
16. Зарубіжна література на рубежі ХІХ-ХХ ст.: основні тенденції розвитку.
17. Творчість Ч. Діккенса. Романи “Нотатки Піквікського клубу” та “Пригоди Олівера Твіста”. Творчість Діккенса 40-50-х років.
18. Творчість Бальзака (“Шагренева шкіра”, “Гобсек”, “Полковник Шабер”). “Людська комедія Бальзака”. Її розділи та ідейно-художня своєрідність.
19. Становлення німецького романтизму та його основні етапи. Творчість Е. Т. А. Гофмана.
20. Творчий шлях та особистість Фрідріха Шіллера. Драматургія Шіллера. Поезія Шіллера.
21. Французька література першої половини ХVІІ ст. Становлення класицизму. Мольєр - реформатор французького театру та драматургії.
22. Джованні Боккаччо. Особистість, життєвий та творчий шлях. Найвищий етап у творчій еволюції Боккаччо - “Декамерон”. Гуманістичний зміст “Декамерону”.
23. Література Відродження в Англії. Творчість Шекспіра.
24. Література Відродження в Іспанії. Мігель де Сервантес Сааведра. Творчий шлях. Проблематика, композиція роману “Дон Кіхот”.
25. Архаїчний період давньогрецької літератури. Долітературний період. Гомерівський епос. Дидактичний епос. Гесіод.
26. Франческо Петрарка - перший видатний італійський гуманіст. Творчий шлях Петрарки. Збірка “Канцоньєре”- створення поезії нового типу, початок гуманістичної лірики.
27. Література італійського Відродження. Життя і творчий шлях Данте. Філософські, морально-етичні та естетичні погляди Данте. “Божественна комедія” як завершення доби Перед ренесансу в італійській літературі.
28. Йоганн Вольфганг Гете Творчий шлях, світогляд, естетичні погляди. Проблематика, особливості композиції, система образів трагедії Гете “Фауст”.
29. Творчість Вальтера Скотта. Ідейний та художній зміст його романів. Сюжетні групи романів В. Скотта.
30. Творчість Д. Г. Байрона. Лірика, поеми Байрона. Роман у віршах “Дон-Жуан”.

СТРУКТУРА ТЕСТОВОГО ЗАВДАННЯ ВСТУПНОГО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

У зв'язку з необхідністю комплексної перевірки вищезазначених умінь та навичок, іспит проводиться у тестовій формі і містить лексико-граматичний матеріал, який абітурієнти мали засвоїти на 1 (2) році навчання. Вступний іспит з іноземної мови передбачає письмове виконання абітурієнтом екзаменаційних тестових завдань за вказаний час (2 академічні години). Користування лексикографічними джерелами, мобільними телефонами та іншими допоміжними засобами під час вступного випробування не допускається. Екзаменаційний вступний тест передбачає перевірку навичок використання основних граматичних структур, а також стилістичної та прагматичної компетенції з використання граматичних структур в реальній мовній комунікації.

Критерії оцінки виконання завдань вступного іспиту

Критерії оцінювання знань, умінь і навичок вступника за результатами відповіді на питання та виконання завдань екзаменаційного білета визначаються у загальному вигляді університетом та конкретизовано кафедрою романо-германської філології. Відповідь на вступному екзамені оцінюється за 200-ною шкалою.

Вступник має право брати участь у конкурсі якщо набирає від 100 до 200 балів і втрачає його, якщо набирає менше ніж 100 балів.

Для пільгових категорій осіб, яким надано право складати вступні випробування (особи, що потребують особливих умов складання випробувань) в ПВНЗ МЕНУ імені акад. Степана Дем'янчука за рішенням Приймальної комісії створюються особливі умови для проходження вступних випробувань.

Оцінювання завдань здійснюється у відповідності до європейських стандартів за такою шкалою:

180-200 балів - 100% - 90% правильно виконаних завдань

160-179 балів - 89% - 80% правильно виконаних завдань

159-140 балів - 79% - 70% правильно виконаних завдань

139-120 балів - 69% - 60% правильно виконаних завдань

100-119 балів- 59% - 50% правильно виконаних завдань, не зараховано

		К-ть питань
1	Читання	11
2	Використання мови	21
		32

Критерії оцінки виконання завдань вступного іспиту з іноземної мови

Оцінювання завдань здійснюється у відповідності до європейських стандартів за такою шкалою:

180-200 балів - 100% - 90% правильно виконаних завдань
160-179 балів - 89% - 80% правильно виконаних завдань
159-140 балів - 79% - 70% правильно виконаних завдань
139-120 балів - 69% - 60% правильно виконаних завдань
100-119 балів- 59% - 50% правильно виконаних завдань, не зараховано

**Таблиця переведення тестових балів з англійської мови
до шкали 100–200**

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
5	100
6	109
7	118
8	125
9	131
10	134
11	137
12	140
13	143
14	145
15	147
16	148
17	149
18	150
19	151
20	152
21	153

22	155
23	157
24	159
25	162
26	166
27	169
28	173
29	179
30	185
31	191
32	200

Мінімальна кількість балів для допуску до конкурсного відбору 100.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Практика усного та писемного мовлення

1. Гужва Т. В. Розмовні теми з англійської мови. У 2-х т. – Харків 2004.
 2. Карабан В. І., Черноватий Л. М., Набокова І. Ю., Рябих М. В., Пчеліна С. Л., Ковальчук Н. М. Практичний курс англійської мови: Підручник для студентів третього курсу вищих закладів освіти (філологічні спеціальності та спеціальність “Переклад”). – Вінниця, НОВА КНИГА, 2006. – 520 с.
 4. Карабан В. І., Черноватий Л. М., Набокова І. Ю., Рябих М. В. Практичний курс англійської мови. Частина 1. Підручник для студентів молодших курсів вищих закладів освіти (філологічні спеціальності та спеціальність “Переклад”). – Вінниця, НОВА КНИГА, 2005. – 432 с.
 5. Холодіна О., Карпенко Н., Коваленко О., Кіщенко Ю., Мелконян В. Англійська мова. Навчально-методичний посібник. – Херсон, 2000.
 6. Черноватий Л. М., Карабан В. І., Набокова І. Ю. Практичний курс англійської мови: Підручник для студентів другого курсу вищих закладів освіти (філологічні спеціальності та спеціальність “Переклад”). – Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. – 356 с
- Dooley J., Evans V. Upstream. Intermediate B2+. Express Publishing, 2021. 223 p.
- Coe N., Harrison M., Paterson K. Oxford Practice Grammar with Answers. Basic. Oxford University Press, 2019. 288 p.
- Dooley J., Evans V. Upstream. Advanced C1. Express Publishing, 2018. 152 p.
- Evans V., Dooley J. Cultural Crossroads. Berkshire : Express Publishing, 2014. 32 p.

Історія зарубіжної літератури

- Англомовні письменники.— Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2010. — 464 с.
- Зарубіжна література в людинотворчому вимірі: Кн. для вчителя / І.К. Мойсеїв. — К.: Генеза, 2003. — 254 с.
- Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті / С.Д. Павличко; Ред.: Д. Наливайко Пер.: Д. Наливайко. — К.: Вид-во Соломії Павличко "Основи", 2001. — 559 с.
- Зарубіжні письменники: Енцикл. довід.: У 2-х т. Т. 1.,2/ Ред.: Н. Михальська; Б. Щавурський. — Т.: Навч. кн. - Богдан, 2005. — 824 с.
- Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. (Зубрицька). - Львів, 2002
- Давиденко Г., Стрільчук Г. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. - К, 2007.
- Давиденко Г., Чайка О., Гричаник Н. Історія новітньої зарубіжної літератури. - К., 2008.
- Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної

літератури ХХ століття: Навч. посібник. - К.: Центр учбової літератури, 2007 - 504 с

Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури ХІХ - початку ХХ століття: Навч. посібник. - К.: Центр учбової літератури, 2007 - 400 с

Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття: Навч. посібник для студентів вищ. навч. закладів. — К.: Довіра, 2002. — 318 с.

Драматургія кінця ХІХ - ХХ ст. (Г. Ібсен, Б. Шоу, Б. Брехт): матеріали до вивч. / Уклад.: Кеба О.В.. - Кам'янець-Подільський: Абетка-НОВА, 2006. - 220 с.

Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. / Ред.: В.І. Кузьменко. — К.: Акад., 2010. — 494 с.

Історія зарубіжної літератури ХІХ - початку ХХ ст.: навч. посіб. / Г.Й. Давиденко, О.М. Чайка; Глухів. держ. пед. ун-т ім. С.М. Сергєєва-Ценського. - 2-е вид., переробл. та доповн. - К.: Центр учб. л-ри, 2009. - 400 с.

Модернізм у творчості письменників ХХ століття: Навч. посіб. для студ. вузів. Ч. 2. Зарубіжна література / М.В. Моклиця. — Луцьк: Вежа, 1999. — 181 с.

Назарець В.М. Модерністська проза початку ХХ століття / В.М. Назарець // Зарубіжна література в навчальних закладах. -2004. -№ 10. - С. 3-11

Сучасний літературний процес: співіснування і взаємодія різних стилів, напрямів, течій. Вип. 4 / Г.Й. Давиденко, О.М. Чайка, М.П. Гурець, Н.І. Гричаник, Г.М. Стрельчук, М.О. Величко; Глухів. держ. пед. ун-т, каф. зарубіж. л-ри. — Глухів: РВВ ГДПУ, 2007. — 90 с.

Айрих Л. Філософська казка А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц» // Зарубіжна література. — 2005. — № 10 (410). — С 17—18.

Альбер Камю. (11 клас) // Всесвітня література. — 2004. — № 4. — С 52—55.

Андронік А. Сенс чорної магії. (Матеріали до вивчення новели «Маріо і чарівник» Г. Манна у порівнянні з «Майстром і Маргаритою» Булгакова, «Фауста» Гете та іншими) // Зарубіжна література. — 2001. — № 44 (253). — С. 1—19.

Белів Н.І. «Смерті не знає душа». Конспект уроку за новелою Франца Кафки «Перевтілення». 11 клас // Зарубіжна література. — 2003. — № 10. — С. 49—53.

Бертольд Брехт. 11 клас // Всесвітня література. — 2004. — № 4. — С. 52.

Боровська С. М. Чи справді покоління втрачене? (Матеріали до уроку за романом Е. М. Ремарка «Три товариші») // Всесвітня література. — 1999. — № 4. — С. 38—39.

Братко В. О. «Незрівнянне відчуття — смирення і гордоців»: історія змушнення та захоплення світом природи у новелі Фолкнера «Ведмідь». Матеріали до вивчення творчості письменника // Зарубіжна література. —

2004. — № 6. — С. 29—32.

Бурда Т. М. Аналіз п'єси Б. Брехта «Життя Галілея» в запитаннях і коментарях //

Всесвітня література. — 1998. — № 12. — С. 40—42.

Васильєв Є. М. «Усе-таки Галатеї не зовсім подобається Пігмаліон». Матеріали до вивчення комедії Б.Шоу // Всесвітня література та культура. — 2004. — № 1. — С 7—12.

Васильєв Є. М. Міфи, вписані в шар реальності, або античні герої в окупованому Парижі. Матеріали до вивчення п'єс «Антигона» Ж. Ануя і «Мухи» Ж. П. Сартра // Зарубіжна література. — 2000. — № 1. — С 57—64.

Веремчук Ю. «Щоб зрозуміти буденне збиття...» Драми-притчі «Антигона» Жана Ануя та «Андорра» Макса Фріша // Всесвітня література та культура. — 2003. — № 10. — С 48—52.

Веренько Л. Трагедія Другої світової війни в творчості Г. Белля // Зарубіжна література. — 2005. — № 5 (405). — С. 7—8.

Вітренко А. О. «Парадокси самої дійсності». Система уроків та позакласний захід за темою Б. Шоу «Пігмаліон» // Всесвітня література. — 2006. — № 4. — С 41 —51.

Вознюк О. Художній світ Ф. Кафки у новелі «Перевтілення» // Зарубіжна література-2001. — №11(219). — С 2.

Ганіч Н. Західна драматургія (загальна характеристика) // Зарубіжна література. —2005. — № 13 (413). — С 20—21.

Генріх Белль. Матеріали до вивчення творчості // Всесвітня література. — 1998. —№5. —С 12—18.

Гергун Н. Людина проти тоталітарної влади. Новела «Маріо і чарівник» Т. Манна //Зарубіжна література. — 2005. — № 45. — С. 19.

Головчеико Н. І. Творча манера М. Пруста та її відмінність від реалістичного способу письма. Структурно-стильовий аналіз тексту вставної повісті «Сваннове кохання» з роману «У пошуках утраченого часу» на уроці-семінарі та уроці-бесіді // Всесвітня література. — 2006. — № 3. — С. 40-49.

Гонта Г. «Одначе правий впертий Галілей» (Система уроків з вивчення творчості Б. Брехта) // Зарубіжна література. — 2001. — № 29—32 (237—240). С 16—20.

Горбатенко О. С. Б. Брехт: звертатися до розуму глядача, а не до його емоцій. Система уроків за п'єсою «Матінка Кураж та її діти» // Всесвітня література. — 2005. —№1. — С 34—37.

Драч І. До таємниці Ф. Г. Лорки // Зарубіжна література. -1998. — № 3 (67).

Залевська С. Філософські здобутки збірки «Нові поезії» Р. М. Рільке // Зарубіжна література. — 2005. — № 36. — С 22—24.

Зарубіжна література ХХ ст. / за ред. Ніколенко О. М., Хоменко Н. В.,

КонєвоїТ.М. — К., 1998.

Мележик В. Психологія свободи. За новелою «Маріо і чарівник» Т. Манна // Зарубіжна література. — 2005. — № 45. — С 17—19.

Меркунова Н. Лихий дух тутешніх країв. За новелою «Маріо і чарівник» Т. Манна // Зарубіжна література. — 2005. — № 45. — С 14—16[^]

Михайлик Г. Значення кольорів у романі Кнута Гамсуна «Пан» та драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» (білий і чорний) // Всесвітня література та культура. — 2003. — №10, —С. 38-41.

Михальская Н. П., Аникин Г. З. Английский роман XX века. — М., 1982.

Мігальчинська В. М. «Питання, а не відповідь...» До вивчення творчості Г. Ібсена // Всесвітня література та культура. — 2005. — № 5. — С 18—19.

Мокієва Л. Розп'яття серця, сповненого любов'ю. «Потік відомості» та аналіз психології людини в психологічному есе Джеймса Джойса «Джакомо» // Зарубіжна література. — 2005. — № 34. — С 20—22.

Томас Стернз Еліот. «Пісня кохання Пруфрока» (1915) // Зарубіжна література. — 2003. — №45. —С 11—16.

Факторович Б., Штейнбук Ф., Бойко Л. Ф. Кафка «Перевтілення»: матеріали до варіативного вивчення. 11 клас // Всесвітня література. — 1999. — № 7. — С. 45—59.

Халшончик Т. Ф. Г. Лорка // Зарубіжна література.— 2003.— №46.— С. 11—16.

Хмельницька О. Л. Хто підготує кращу рекламу п'єси Б. Шоу «Пігмаліон». Фрагмент уроку. // Всесвітня література. — 2005. — № 5. — С. 5.

Хом 'як Т. В. Світові війни очима Е. М. Ремарка // Всесвітня література і культура. — 2005. — № 6. — С 29—31.

Циба Г. Чи варто боротися за життя? (Д. Лондона «Жага до життя») // Зарубіжна література. — 2005. — № 4 (404). — С. 10—11.

Циганок С. Життя і творчість А. де Сент-Екзюпері. Історія створення казки «Маленький принц» // Зарубіжна література. — 2005. — № 10 (410). — С. 15—16.

Ціко І. Г. Показ шляху становлення особистості в долі Нори. Урок за драмою Г. Ібсена «Люльковий дім». 10 клас // Зарубіжна література.— 2004.— №7.— С 37—39.

Ціпов'яз Л. Драма Г. Ібсена «Люльковий дім». Оповідь про пробудження людської особистості (10 клас) // Зарубіжна література. — № 11 (411). — С 6—8.

Черняхівська Г. Вибір людини у межовій ситуації («Калігула» А. Камю, «Перевтілення» Ф. Кафки) // Зарубіжна література. — 2001. — № 19 (227). — С 7—8.

Чечетіна Л. А. «Чари затаєної туги...» Урок-семінар: тема мистецтва і кохання в романі Марселя Пруста «Сваннове кохання» // Зарубіжна

література. — 2004. — № 5. — С 30—33.

Чечетіна Л. А. Заглянемо у світ Ф. Кафки. Урок-бесіда за новелою «Перевтілення». 11 клас // Всесвітня література та культура. — 2003. — №10. — С 28—31.

Чечетіна Л. А. Тематичне оцінювання знань: проза Марселя Пруста // Зарубіжна література. — 2004. — № 7. — С 42—43.

Шахова К. Революція світової прози // Зарубіжна література. — 1998. — № 17(81). — С 1—7.

Шекель Ю. О. Епічний театр Б. Брехта. До 100-річчя від дня народження // Всесвітня література. — 1998. — № 2. — С. 62—63.

Шиндлер М. Л. Її називали «жахливою матір'ю». Урок за драмою Г. Ібсена «Люльковий дім» // Всесвітня література та культура. — 2005. — № 5. — С. 19—20.

Ялтанець Т. Л. Обговорення учнівського «випереджаючого аналізу» віршів як засіб глибшого розуміння ними мотивів поезії Р. М. Рільке // Всесвітня література. — 2004. — № 9. — С 48.